

## DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles  
**Rector**

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez  
**Secretario General**

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez  
**Coordinador de Extensión Universitaria**

Lic. Melenie Guzmán Ocampo  
**Directora de Difusión Cultural**

L.D.G. Any Naholi Dorantes Echeverría  
**Departamento de Fomento Editorial**  
**Diseño y diagramación**

CP. Norma Leticia Pérez Romero  
[nperez@delfin.unacar.mx](mailto:nperez@delfin.unacar.mx)  
**Editor responsable en turno**

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez  
[jacuna@delfin.unacar.mx](mailto:jacuna@delfin.unacar.mx)  
**Departamento de Radio y Tv**

C. Juan Agustín López Zapata  
[jlopez@delfin.unacar.mx](mailto:jlopez@delfin.unacar.mx)

LCC. Antonia Sellenne Jiménez Sánchez  
[ajimenez@delfin.unacar.mx](mailto:ajimenez@delfin.unacar.mx)

C. Beatriz del Carmen López Herrera  
[blopez@delfin.unacar.mx](mailto:blopez@delfin.unacar.mx)  
**Redactores**

C. Rubén Alexander Sánchez Morales  
C. Román Jesús Sánchez Pérez  
**Fotografía**

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila  
**Caricatura**

Lic. Eduardo Martínez Hernández  
**Corrector de estilo**



**Gaceta Universitaria** es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 174 de la segunda quincena de Noviembre de 2007.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: [gr\\_01@mexico.com](mailto:gr_01@mexico.com), con un tiraje de 2000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 "B" No. "8" A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanab, C. P. 24130, teléfonos: (938) 38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

# ditorial

No cabe la menor duda de que el ser analítico aventaja en cualquier ámbito donde se requiera, pero más en el de la educación. La manera que nos va a permitir una clara visión de nuestras necesidades a satisfacer, logros o atrasos, es la de plantearnos hacia dónde queremos ir y qué hemos hecho al respecto.

Todos los seres humanos debemos y tenemos que preocuparnos sinceramente por ello, pues influye sobre manera cómo hemos sido educados y cómo educamos hoy, ya que está en juego el desarrollo de nuestra sociedad. Es importante que prestemos más de la acostumbrada atención a la forma de cómo se observa el pasado, el presente y el futuro de la educación.

Sólo así entenderemos aspectos no meramente cotidianos, sino incluso aquellos que se hallan sumergidos en las profundas aguas de la historia que es nuestra, ya que participamos activamente en ella construyéndola hasta con los más mínimos gestos, sea ésta popular u oficial.

La educación nos permite este conocimiento con un carácter más amplio y profuso donde no necesariamente debemos aclarar qué clase de actividades o compromisos efectuamos, pues éstos no nos despojan de los sentimientos altruistas con los que hemos nacido.

Así, tanto el estudio de un determinado aspecto educativo, de la cultura a la que pertenecemos, la historia, la tradición de nuestros hábitos personales o de las ciencias exactas, están unidos por ese maravilloso vínculo que es la educación. Ella nos da la forma precisa para ser quiénes somos, quiénes hemos sido y quiénes seremos.



# Otoño Cultural Universitario 2007

La universidad, en su incansable quehacer cultural, organiza desde hace más de una década el Otoño Cultural Universitario, el cual se ha convertido en una tradición. El pasado 26 de octubre, al inaugurarse este evento, la pregunta de Radio Delfín fue: “¿cuál es la innovación del Otoño Cultural en este 2007?” La respuesta fue automática: que el Centro Cultural Universitario (CCU) luzca lleno, que las personas asistan gustosas a cada actividad. Esto se cumplió cabalmente.

Lograr que niños, jóvenes y adultos asistan de forma voluntaria y con gusto a una actividad artística o cultural no es nada sencillo, la labor de los promotores culturales para alcanzar esa meta, es ardua.

En muchas ocasiones nos preguntan por qué no asiste más gente a las actividades, y aunque podríamos dar una y mil explicaciones, creo la mejor respuesta es aquella que tiene cada uno de ustedes.

La edición del 2007 nos mostró un público diferente. El 26 de octubre pudimos observar un auditorio joven. Los estudiantes de la UNACAR hacían acto de presencia. El rector le concedió el honor de cortar el listón inaugural de la exposición *Imágenes e ídolos prehispánicos*, a la alumna Alma Santibón Trejo, quien cursa la materia sello de arte. Esta exposición fue posible gracias al apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, delegación Campeche, bajo la dirección del arqueólogo Luis Fernando Álvarez Aguilar.



Posteriormente, la compañía de Efrén Rubio nos obsequió un poema de Federico García Lorca dedicado al torero Ignacio Sánchez Mejía. El día en que murió en el ruedo, el poeta no estuvo presente, pero debido al fuerte lazo sentimental que los unía, le escribió el poema en cuatro partes: *La cogida y la muerte*, *Sangre derramada*, *Cuerpo presente y Alma ausente*. El espectáculo se desarrolló entre baile flamenco, canto y poesía.



En ocasiones, cuando nos invitan a recitales de canto y piano, y nos damos cuenta en el programa que el repertorio está en otro idioma, creemos nos será difícil entenderlo. Por ello, la pianista Ana Elena Buitrón Romero y el tenor Armando Martínez Rodríguez, ambos artistas jóvenes de Saltillo, Coahuila, estructuraron un programa didáctico que permitió a los asistentes conocer las letras en español, del ciclo *Dichterliebe* (Los amores de un poeta) Op. 48. Mediante diapositivas fueron ilustrando al público. Este recital tuvo mucho éxito. El auditorio ovacionó de pie a los artistas, quienes -ante esta muestra- obsequiaron una melodía más.



El domingo, pese a las inclemencias del tiempo, hubo asistencia en la obra *Laberintos* del grupo Gestos Olvidados, de Mérida Yucatán. Wendy Cruz y Miguel Ángel Canto fueron los actores, que en cada uno de los tres laberintos -como ellos llamaron a los actos- interpretaron a personas fragmentadas, en búsqueda de su origen, su alma; dos historias emocionales indistintas de un inicio o un final, pero cargadas de pasión y locura.

El sábado 3 noviembre, la fuerza expresiva de dos artistas al piano llevó a la obtención de los máximos recursos sonoros y expresivos de uno de los espectáculos más gustados por el público. Rosalinda Preciado y Guillermo Salvador, de Guadalajara, Jalisco, pianistas de reconocida labor, unieron sus personalidades y estilos para crear una expresión musical rica en posiciones melódicas, armónicas y rítmicas. Interpretaron a Diabelli, Mozart, Poulenc, Arensky, Debussy, autores del romanticismo, expresionismo e impresionismo.



El domingo 4 de noviembre, los carmelitas pudieron disfrutar el repertorio de *Los Románticos*, grupo de repertorio de la UNACAR que engalanó la noche con bellas melodías de corte bolero, destacando las canciones de la autoría del director del grupo, Raymundo Rivero Ramírez: *Linda tierra mía*, y *Me acuerdo de ti*.

El viernes 9 de noviembre, Sonia y Horacio obsequiaron a los espectadores carmelitas un concierto de música en vivo, recreando un ambiente argentino e interpretando baile y canciones de tango. El público durante una hora se recreó con la presentación de estos artistas mexicanos. El violín, el contrabajo, el piano, la voz y los elegantes movimientos de los cuerpos de los bailarines, extasiaron a las personas que asistieron al auditorio *Miguel Zepeda García* del CCU.

La Charanga Lagunera, otro grupo representativo de la UNACAR, se presentó el sábado 10 de noviembre. Ofreció un programa tradicional de zapateados, hizo pasar un rato ameno y alegre a quienes asistieron a su concierto. A petición del público, tocaron melodías guapachosas que demostraron el talento musical de sus integrantes.

El domingo 11 de noviembre, el auditorio *Miguel Zepeda García* del CCU recibió al público más fiel y más especializado: los niños, quienes disfrutaron de una presentación de pantomima con el grupo *Espejos*, de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, bajo la dirección de Rafael Perera Tirado. La pantomima es el arte de la comunicación por medio de los gestos y movimientos del cuerpo. *Silencio Historias cortas* fue un programa que nos adentró a ese mágico mundo y nos permitió conocer las diferentes formas de expresión que se utilizan en este maravilloso arte. Los niños no pararon de reír con cada historia corta que recrearon los mimos. Y, algo inusual en obras de teatro, ¡pidieron con aplausos y gritos, otra, otra, otra!



Como dice el refrán, todo lo que empieza tiene que terminar. Y con el Otoño Cultural Universitario no fue la excepción. En sus últimas muestras, el viernes 16 de noviembre, se presentó el ensamble de jazz, dirigido por Walter Velasco Cuevas. Repertorio conformado por músicos de la UNACAR, Oaxaca y Villahermosa, Tabasco. Ellos engalanaron *La hora del Jazz* de Radio Delfín, pues su concierto fue transmitido y conducido in vivo por la titular del mismo, Araceli Loeza Frías.

El sábado 17 de noviembre, *Canto de la Laguna*, grupo de música folclórica latinoamericana perteneciente a la UNACAR, deleitó a los seguidores de este género musical y con un repertorio tradicional demostró el talento de cada uno de los integrantes de esta agrupación que en 2008 cumplirá 10 años de haberse fundado bajo la dirección del profesor Julio César Isidro Metelín.



Para cerrar con broche de oro, el programa concluyó con un espectáculo dirigido a los niños, quienes abarrotaron el Centro Cultural Universitario para disfrutar de la obra *Niños de maíz* del grupo de teatro Claroscuro, de México, D. F. Alternaron títeres y actores para difundir los valores y tradiciones de los antiguos mayas, indispensables para comprender nuestra cultura actual.

La obra retoma textos originales del *Popol Vuh* y, mediante algunas adaptaciones, acercan el texto al niño. Así, pues, la puesta en escena está compuesta de divertidas narraciones, analogías, juegos y riqueza de imagen.

En este último espectáculo tuvimos la oportunidad de disfrutar de más de 670 sonrisas. Había gente sentada en los pasillos. Ha sido, sin duda, una de las mejores clausuras del Otoño Cultural Universitario. Gracias a todos los que lo hicieron posible en este 2007, los esperamos en la próxima edición.

# Academia

## Culmina estudios la quinta generación de la maestría en negocios internacionales

Orgullo y satisfacción se vivió el viernes 23 de noviembre durante la ceremonia de graduación de la quinta generación de la maestría en negocios internacionales, adscrita a la Dependencia de Educación Superior Área Ciencias Económico Administrativas (DES-DASEA).

El acto tuvo lugar en el Aula Magna ante autoridades universitarias encabezadas por el rector, José Nicolás Novelos Nobles; el secretario General, Guadalupe de la Cruz Benítez; el secretario Académico, Andrés Salazar Dzib; el coordinador de la DES DASEA, Augusto López Peña; el director de la Escuela de Negocios y director de la División de Administración y Finanzas del Tecnológico de Monterrey, Salvador Treviño Martínez; el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Marco Antonio Sánchez Heredia; así como profesores, familiares y amigos de los egresantes.

En el primer punto del programa, Luz del Carmen Loyo Hernández dirigió un breve mensaje de despedida en representación de sus compañeros. Mencionó que en ellos descansa la responsabilidad de crear una sociedad mejor, de entrar en la competencia de los mercados y sobresalir en este mundo globalizado. “Fueron los profesores de la UNACAR, del Instituto de Estudios Tecnológicos de Monterrey y la Universidad de Tulane, además de las asignaturas interesantes que lograron hacernos lo que hoy somos: maestros en negocios internacionales, capaces y competitivos”.

“En el 2005, emprendieron un camino juntos. La UNACAR, el ITESM y la Universidad de Tulane, dieron con ustedes el compromiso que las instituciones educativas tienen para las sociedades y ahora ustedes tienen la oportunidad de contribuirle” fueron algunas palabras del coordinador Jorge Augusto López Peña.

Salvador Treviño Martínez, por su parte, indicó que desde hace ya varios años el trabajo conjunto de estas instituciones han dado buenos resultados. “Ustedes tienen una herramienta más en su vida. El grado que hoy reciben los coloca en una posición clave, es cuestión de valores y de responsabilidad, conservarlo”.

Se entregaron los documentos oficiales y los títulos de maestros en negocios internacionales a los 20 integrantes de la quinta generación, destacando en tercer lugar a Eva Ortega Mayagoitia; segundo lugar, Daney Moreno del Rivero; y con un promedio de 95.00, en primer lugar, Luz del Carmen Loyo Hernández.

Estos son los graduados. Rogelio Alvarado Peña, Teresa del Jesús Basoria Mar, Gerardo Caracheo Montes de Oca, Jesús Carranza Medina, Blanca Margarita Herrera Navarrete, Francisco Hoyos Rivera, Luz del Carmen Loyo Hernández, Marlene Márquez Ortiz, Ángel Miguel Montoya Palafox, Daney Moreno del Rivero, Carolina Moreno Escalante, José Nicolás Novelo Gutiérrez, Seidy Iliana Orozco Mora, Eva Ortega Mayagoitia, Manuel Pacheco Gómez, Ramón Moisés Pérez Brambilia, Eduardo Poblano Romero, Roosevelt Rivera Domínguez, Carmen Selina Romero Durán, José Felipe Salinas Ángeles.



# CFE tips

## Oficina de Diagnósticos Energéticos

Dando seguimiento a los *CFEtips* de ahorro de energía, la Universidad Autónoma del Carmen en coordinación con la Comisión Federal de Electricidad te presenta los siguientes consejos para evitar el alto consumo de energía eléctrica.

Uno de los factores más comunes en la comunidad en general, es el hecho de seguir utilizando inadecuadamente los equipos electrodomésticos como la plancha eléctrica y los ventiladores. Ahora les ofrecemos algunas orientaciones para evitar despilfarro de energía y, en consecuencia, de dinero.

### Plancha eléctrica:

- Revise la superficie de la plancha: debe estar siempre lisa y limpia, así transmitirá el calor de manera más uniforme.
- Rocíe ligeramente la ropa sin humedecerla demasiado.
- Planche la mayor cantidad posible de ropa en cada sesión. La cantidad de electricidad que requiere la plancha para calentarse se desperdicia cuando se utiliza en pocas prendas.
- Planche primero la ropa que requiere menos calor y continúe con la que necesita más, a medida que la plancha se calienta.
- Procure planchar durante el día, así ahorrará en iluminación.

- No deje prendida la plancha innecesariamente.
- Revise que el cable y la clavija estén en buenas condiciones.
- No planche en cuartos con aire acondicionado.

**Ventilador:** Es el aparato para climatización que menos energía gasta. Ponga en práctica las siguientes recomendaciones:

- Manténgalo en buen estado.
- No lo deje encendido innecesariamente.
- Limpie periódicamente las aspas.
- Vigile la instalación de los ventiladores de techo, ya que si ésta es inadecuada y el ventilador no está bien fijo y «cabecea», puede resultar peligroso, además de consumir más energía.
- Le recomendamos no comprar los ventiladores que están ingresando al país por la frontera con Belice; son equipos altamente consumidores de energía eléctrica.

Con estas recomendaciones usted podrá tener un ahorro de energía.

Para cualquier duda o comentario, diríjase al siguiente correo electrónico: [fernando.inclan@cfe.gob.mx](mailto:fernando.inclan@cfe.gob.mx)



## Para hablar y escribir bien

Hola mis estimados lectores, hoy compartiremos las siguientes sugerencias:

1. **Adelante:** este adverbio, a menudo se refuerza con las preposiciones **hacia** o **para**: *ir hacia delante, seguir para adelante*, aunque en tales casos es preferible utilizar **delante**. Estos dos adverbios se diferencian en que **adelante** siempre indica una idea de movimiento y **delante** expresa situación; así, *seguir adelante* significa 'avanzar', mientras que *seguir delante* significa 'continuar estando en la parte o posición delantera'.

En algunos países de América se sustituye a **delante**: *adelante del jardín*, y también se emplea en las construcciones *adelante mío, tuyo*, etcétera. Se considera vulgar el uso de **\*adelante** y **\*palante**.

2. **Adentro:** este adverbio puede usarse pre-

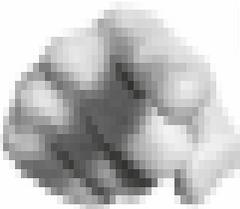
cedido de las preposiciones **hacia**, **para** o **por**, nunca de **a**, pero en estos casos es preferible el adverbio **dentro**. Ambos adverbios alternan en el uso con verbos de movimiento: *Pasa adentro. Pasa dentro*. Sin embargo, cuando no hay expresión de movimiento, se recomienda usar **dentro**: *Está dentro*; pero no: *Está adentro*.

3. **Adición / Adicción:** no confundir estos dos sustantivos. **Adición** es 'suma': *El resultado de la adición es trece*. **Adicción** significa 'dependencia de las drogas': *adicción a la heroína*.

Hasta pronto y recuerden, dudas y sugerencias:

[dcasanova@pampano.unacar.mx](mailto:dcasanova@pampano.unacar.mx),

[dcasanova\\_98@yahoo.com](mailto:dcasanova_98@yahoo.com)



# TÚ

## PUEDES SER UN EMPRESARIO EXITOSO

EmpreSer - Carmen

TE DAMOS CONOCIMIENTO PARA TU PROPIA EMPRESA

- Asesoría para elaborar plan de negocios **GRATUITA**
- Capacitación en políticas empresariales
- Tecnología

## EmpreSer

CARRIL DE NO. 200 POR 41. COL. CENTRO. C.P. 24100  
 CIUDAD DEL CARIBE, CAMPECHE  
 Tel: (938) 381-1018 Ext. 1010  
[WWW.EMPRESER.CM](http://WWW.EMPRESER.CM)



## RINCÓN DEL MARKETING

Cuerpo Académico de Administración

### La importancia del contacto visual y el tomar notas

Mientras escuchamos al cliente conviene mantener el control visual y ofrecer confirmación verbal y no verbal de que, de hecho, estamos escuchándolo. Incluso si el cliente habla sin cesar, es importante seguir escuchando. Tal vez seamos los beneficiarios de palabras «inadvertidas» que pueden ofrecernos un ángulo para una venta exitosa. Siempre podremos volver a encauzar una conversación que se desvíe del punto, mediante una pregunta guía.

A veces conviene tomar notas, aunque éstas deben limitarse a hechos y cifras. El confiar demasiado en las notas puede interferir en nuestra capacidad de escuchar con eficiencia y puede constituir una distracción innecesaria para las dos partes.

### Debemos descubrir lo que el cliente realmente quiere

Es frecuente que los clientes expresen en forma verbal lo que creemos que quieren y no lo que realmente quieren. En la película: un vendedor debe darse cuenta de que los clientes tienen problemas para expresar qué es lo que necesitan y lo que desean y puede llevarlos a ver la casa que, sabe, les va a gustar. Al escuchar y observar atentamente al cliente podemos ayudar a reconocer un mensaje no expresado y a solucionar el problema.

### La estrategia de aprovechar las interrupciones

Claro que cualquier interrupción puede ser una molestia a menos que la aprovechemos como una oportunidad para descubrir una información esencial para una venta exitosa. El vendedor de la película puede sacar ventaja de una interrupción mediante «la imaginación».

Esta técnica consiste en recopilar información la información reunida durante la preparación de la visita y durante la entrevista misma, para lograr una imagen coherente de la situación del cliente. Una vez logrado esto, llega el momento de buscar detalles que nos puedan ayudar a cerrar la venta. Por último, tenemos que darle al cliente nuestra información de retorno para determinar si los datos que hemos reunido son correctos. A esto se le conoce como proceso de verificación y sirve para confirmarle al cliente que lo hemos estado escuchando con atención.

### En resumen

Hemos aprendido que el proceso de escuchar se compone de técnicas sencillas: planes anticipados, toma de notas, preguntas adecuadas en el momento adecuado, y estar atentos a lo que escuchamos, verificando los datos mediante la información de retorno. El hábito de saber escuchar produce dividendos. A cambio de esto obtenemos información, confianza y respeto mutuos.

### ALGUNOS DATOS GENERALES

El arte de escuchar entre los griegos

Los buenos hábitos del arte de escuchar se han reconocido durante siglos como algo indispensable para el éxito. De hecho, Sócrates se quejó alguna vez de que sus jóvenes alumnos tenían muy malas cualidades como oyentes. Muchos de los problemas son el resultado de que pensamos mucho más rápido de lo que hablamos.

### La velocidad con la que hablamos y pensamos

Se ha dicho que la mayoría de nosotros hablamos a una velocidad de cerca de 125 palabras por minuto. Sin embargo nuestra velocidad de pensamiento es 4 veces mayor. Es evidente que esto nos deja mucho tiempo libre mientras alguien nos habla. La forma en que utilizemos este tiempo determina el hecho de que seamos diestros o no en el arte de escuchar. Si reconocemos, como vendedores, que la capacidad de escuchar es una destreza que se adquiere, al igual que otras destrezas en el campo de la ventas, podremos utilizar ese tiempo para concentrar y ampliar nuestros esfuerzos por obtener una venta exitosa. Podremos comprobar que al unir la capacidad de escuchar con nuestra habilidad para prever, observar, interrogar; suministrar información de retorno y resolver problemas, constituirá nuestra mejor garantía de éxito.

Abraham Trujillo Camacho.

atrujillo@pampano.unacar.mx

## DELFINALIZA TUS ESTUDIOS

Departamento psicopedagógico, Unidad Campus II

### Problemas personales ¿cómo enfrentarlos?

En orientación educativa o psicológica un problema personal se refiere a aquellos asuntos que generan malestar emocional y se reflejan en la conducta de diferente manera e intensidad, ya que de no existir, seguramente el rendimiento en la escuela sería diferente. Para ti, estimado estudiante, y para ustedes apreciados profesores, les pido que me sigan en esto. Haga una lista de problemas propios que no hayan podido resolver, y seleccione el que le parece más sencillo. Escriba: ¿cuál es el problema? Sea breve y use términos concretos. ¿Dónde y cuándo aparece el problema? Luego describa la cadena de conductas que se enlazan con el problema. Anote secuencialmente quién hace qué. Ahora responda ¿cómo se explica que el problema exista? ¿Cómo se explica que el problema persista? Tómese unos segundos y siga esforzándose.

- Relea lo que ha escrito y anote tres argumentos nuevos que expliquen por qué el problema no ha tenido solución.
- Deje volar su imaginación y anote todas las soluciones que se le ocurran, incluidas las que le parecen más ridículas o “tontas”.
- Revise de entre ellas las más acordes con sus creencias y valores y elija las más relacionadas con usted.
- Elabore un plan y defina lo que hará paso a paso.
- Realice su plan y llévelo a cabo. Después, centre su atención en los cambios que vio en los demás, en usted mismo y en cómo ve ahora al problema.
- Responda ¿qué descubrió? ¿Qué aprendió de si mismo?

Recuerde, no hay soluciones definitivas, y lo que en una experiencia le fue útil puede no serlo en otra ocasión, es cuestión de adaptar sus respuestas a la situación. Confíe en que puede ¿o qué, acaso usted sería la misma persona que hoy es de no haber resuelto los problemas que se le han presentado en la vida?

[rmartinez@pampano.unacar](mailto:rmartinez@pampano.unacar)

## Acertijo Lógico

Es una actividad de la Academia de Humanidades de la Preparatoria del Campus II, cuya finalidad es desarrollar algunas habilidades del pensamiento entre los alumnos del plantel, básicas en la resolución de problemas. La actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días. Se invita a toda la comunidad preparatoria a mandar la respuesta al e-mail: [dcasanova@lapalabra.com](mailto:dcasanova@lapalabra.com)

Los resultados se darán a conocer en la **Gaceta Universitaria** y al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- ❖ A los 5 primeros en contestar se les otorgarán 5 puntos.
- ❖ Los siguientes 5 lugares recibirán 3 puntos.
- ❖ Los próximos 5 recibirán 2 puntos.
- ❖ A todos se les dará un punto por participación.

Al final los tres alumnos que hayan acumulado más puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

Suerte. Esperamos su participación.

## Acertijo

Como todos sabrán (y si no, repasen) ni los veraces ni los mentirosos pueden **decir que han dicho una mentira**. Sin embargo, las cosas a veces no son tan simples.

Fíjense lo que nos pasó en el primer congreso de veraces y mentirosos al que asistimos:

Se nos acercó un participante de nombre Jack y nos dijo:

*“Mi compañero Hack me dijo que ayer dijo una mentira”*

Nosotros razonamos así:

Es imposible que Hack haya dicho que dijo una mentira. Si fuera veraz mentiría y si fuera mentiroso estaría diciendo la verdad, por consiguiente, Jack es mentiroso.

Sin embargo, con el correr de los días, nos dimos cuenta que Jack era veraz.

**¿Cómo pudo ser?**

Recuerda: manda tu respuesta a [dcasanova@lapalabra.com](mailto:dcasanova@lapalabra.com) y mucha suerte.

# Isla de Letras

*Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma*

Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

## Párrafo

En el proceso de la comunicación existe lo que se conoce como mensaje, donde el receptor lo decodifica. Dicho mensaje debe ser claro y sencillo, para su comprensión. Cuando el mensaje se da de manera oral, se debe tener cuidado en la intensidad, el tono de voz y en la claridad de la dicción. Por otro lado, cuando el mensaje se da de manera escrita, se debe tener cuidado en la redacción de los párrafos, cada párrafo debe tener una idea bien fundamentada apoyada por oraciones simples o complejas para no crear confusiones ni malos entendidos.

Un escrito debe tener la estructura básica tripartita: introducción, desarrollo y conclusión. En la introducción se debe captar la atención del lector acompañada del tema o hipótesis en sí. El desarrollo debe plantear las ideas que se quieren compartir apoyadas con buenos argumentos que validen a la misma. Si se quiere concordar o disentir en alguna idea, es aquí donde se debe dejar claro la postura del autor, siempre y cuando lo plasme de una manera imparcial, sin apasionamientos acalorados.

Una buena conclusión cerrará el tema sólo y únicamente resumiendo lo más importante del desarrollo. Si el autor quiere dar propuestas o hacer algún comentario final, aquí lo podrá hacer sin miedo ni tapujos, pero el éxito del texto dependerá en gran manera del enlace que tenga con el principio o la hipótesis inicial.

## Termostato Educativo

Cuerpo Académico de Didáctica

## Las pastorelas son mexicanas

Cada año, en época de invierno, los mexicanos llevamos a la práctica ciertas expresiones culturales que se han ido heredando de generación en generación. Una de las más populares son las llamadas pastorelas. La primera de que se tiene referencia es de la ideada por fray Andrés de Olmos, que se refiere a la *Adoración de los Reyes Magos*.

Fue escrita en idioma náhuatl para facilitar su comprensión y contiene pasajes hechos especialmente para la mentalidad de los indígenas, como el rey Herodes que dice a los mensajeros de los tres reyes: “Id a darles la bienvenida; dadles el parabién de su llegada. Haya música, haya baile. Dadles honores, ponedles guirnalda de flores...” Por medio de la música, las danzas y la profusión de flores, el padre Olmos llegó directo al corazón de los indígenas, quienes consideraban estos elementos indispensables para todo festejo.

En 1530, fray Juan de Zumárraga, primer obispo de la Nueva España, expidió una ordenanza para celebrar una “Farsa de la Natividad Gozosa de Nuestro Salvador”. El argumento básico consiste en que unos pastores intentan ir a Belén para adorar al Niño Dios recién nacido, pero un grupo de diablos pone toda clase de obstáculos en su camino para impedirlo. Al final vence el bien, Luzbel es derrotado por San Miguel o por un “ángel”, y los pastores entregan regalos para el Santo Niño, lo arrullan y le cantan villancicos. Todos los asistentes besan al niño y con la tonada de la despedida se acaba la actuación.

Para mayor información consulten la siguiente dirección:

<http://www.mexicodesconocido.com.mx>

Comentarios [hsalinas@pampano.unacar.mx](mailto:hsalinas@pampano.unacar.mx).







## Opinión de la sociedad carmelita sobre las actividades artísticas de la UNACAR

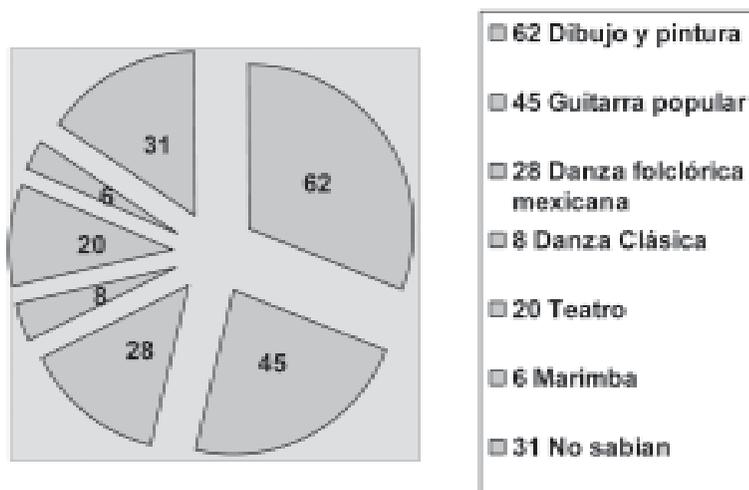
En esta publicación damos a conocer los resultados de las encuestas aplicadas por la Dirección de Difusión Cultural para conocer la presencia e impacto de las actividades a cargo de la unidad administrativa **Grupos de Repertorio y Talleres Artísticos**.

Se empleó un universo de 200 encuestas por cada actividad: *Cursos de Iniciación Musical, Talleres Libres y Grupos de Repertorio Artístico*. distribuidas en los siguientes niveles: 50 entre los alumnos del medio superior y 50 al superior, 50 a trabajadores universitarios y 50 al público en general.

**Talleres Libres.** Estos se encargan de vincular a la universidad con la sociedad en general por medio de espacios de expresión artística y están a cargo de personal especializado en el área. Los encuestados contestaron lo siguiente:

El 87% sabían de dicha actividad, las cuales arrojaron los siguientes resultados:

¿Cuál de los siguientes talleres estás interesado en cursar?

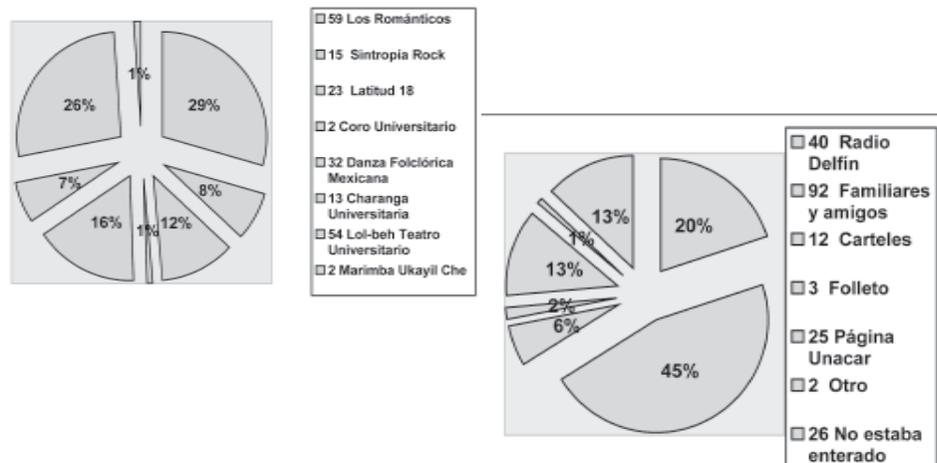


Los anteriores señalaron que se enteraron por medio de amigos y familiares (51%), folletos (28%), radio (6%), y otros (2%). Coincidieron 164 personas en que se abriera un taller de danza, 4 de apreciación artística, 2 de creación literaria y 12 propusieron otros. Al 69% le interesa integrarse a un taller.

Otra actividad importante dentro del departamento son los **Grupos de Repertorio Artístico**, cuyo objetivo principal es mostrar el área artística y cultural de la universidad, generar espacios de reflexión y facilitar trabajo conjunto con y hacia la sociedad. De la encuesta aplicada estas fueron las opiniones:

152 personas manifestaron conocer al grupo *Los Románticos*, 12 *Sintropía Rock*, 51 *Latitud 18*, 8 *Trova Universitaria*, 143 *Rondalla Universitaria*, 23 *Canto de la Laguna*, 14 *Coro Universitario*, 41 *Danza Folclórica Mexicana*, 12 *Charanga Universitaria*, 45 *Lol-beh Teatro Universitario*, 8 *Marimba Ukayil Che* y 47 no conocen ninguno.

De la pregunta, ¿cuál de los grupos te gusta más?, contestaron:



Al invitar al encuestado a proponer la creación de un grupo contestaron lo siguiente: 34% coincidió en crear un grupo de danza contemporánea, 21% en un grupo de jazz, 8% en una rondalla femenil y un 6% en una orquesta sinfónica o un cuarteto de cuerdas, mientras que el 31% restante no supo que responder.

La Dirección de Difusión Cultural también cuenta con una academia de música, con el fin de saber si la sociedad universitaria está enterada de la existencia de ésta, nuestra encuesta nos arrojó los siguientes resultados:

Más del 80% de los encuestados están enterados de los estudios escolarizados que se ofrecen, éstos, percibieron la información en su mayoría por medio de familiares y amigos, y, la radio universitaria.

De los cursos que se imparten, 38 sabían del Curso de Iniciación Musical en su nivel Infantil, 89 personas del Curso de Iniciación Musical nivel Básico, 23 del nivel Propedéutico y 24 sabían del Técnico Medio en Música.

Del Curso de Iniciación Musical en sus diferentes niveles: 120 personas respondieron que estaban enterados de las clases de piano, 97 de guitarra, 5 de Saxofón, 1 de trompeta, 8 de flauta transversal, 84 de canto, 75 de percusión, 7 de oboe y 31 de violín.

El 35% de los encuestados ha asistido a una presentación del curso, y el 45% de los encuestados con el perfil están interesados en formar parte de él.

A raíz de los resultados obtenidos de estas encuestas, la Dirección de Difusión Cultural de la Unacar implementará nuevas estrategias de trabajo para poder convertir sus debilidades en fortalezas, con exposiciones y muestras finales de los talleres artísticos abiertos a la comunidad, conciertos de grupos de repertorio artístico y de la academia de música en los distintos recintos de la universidad, al igual que dar mayor difusión de nuestras actividades en los medios universitarios, ya que como resultado de la encuesta nos demuestra una de nuestras debilidades es esa.

Este departamento agradece a todos los que colaboraron al responder las encuestas, cada una de sus opiniones enriquecen nuestro trabajo así como también son de suma importancia para conocer nuestras fortalezas y debilidades, y, de esta forma, mejorar cada día.

## Realiza UNACAR investigaciones para que la UNESCO declare Patrimonio Natural de la Humanidad a la Laguna de Términos.

Nuestra casa de estudios en coordinación con los gobiernos federal y estatales de Campeche y Tabasco, así como la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, realiza estudios para presentar un proyecto ante la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), para que considere al delta del Usumacinta, región que incluye la Laguna de Términos y los Pantanos de Centla, como Patrimonio Natural de la Humanidad.

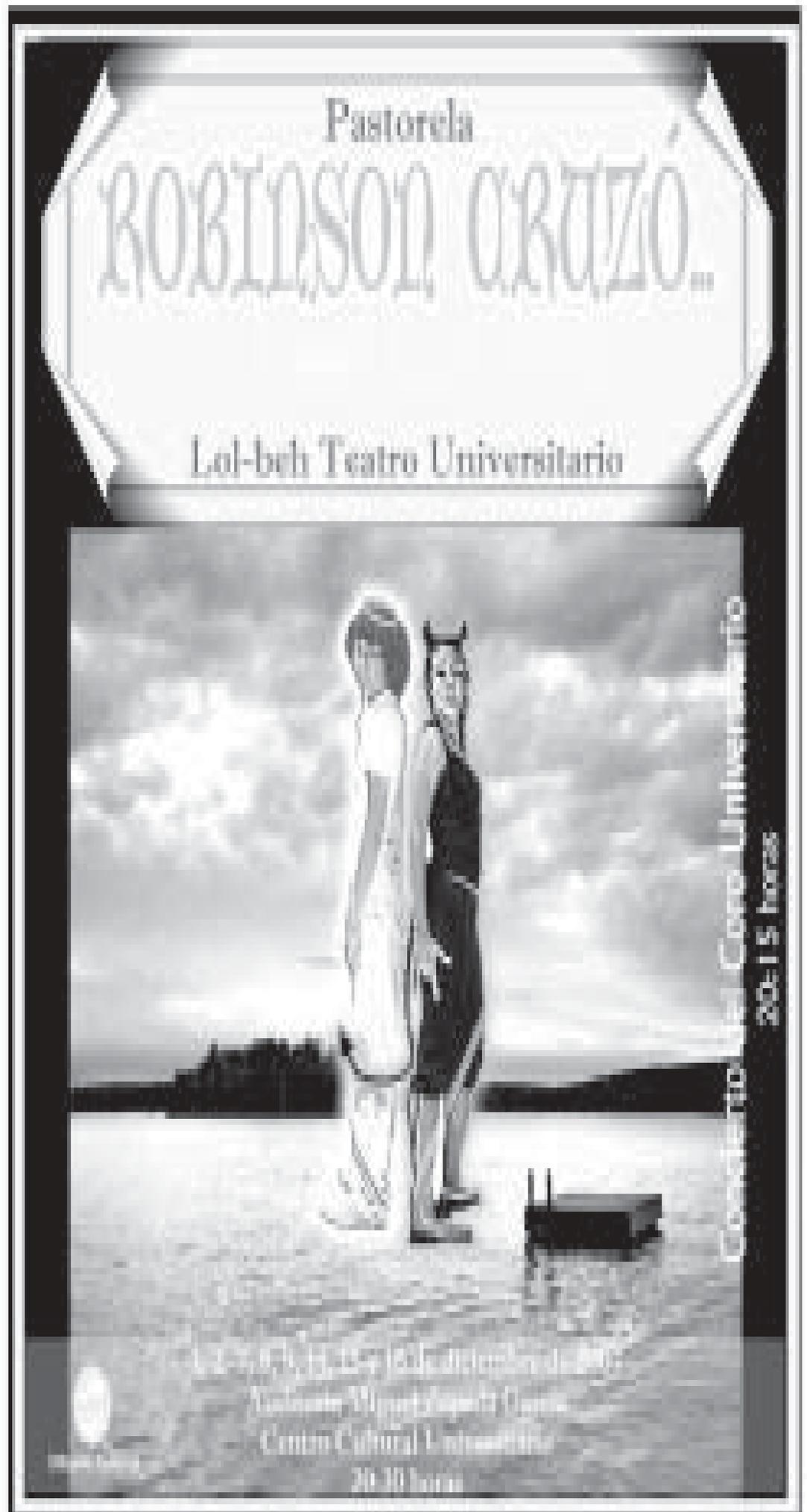
Los estudios que realizan estos organismos son posibles mediante aportaciones bipartitas, de la Secretaría de Turismo por el orden de los 2.5 millones de pesos, y la que ellos mismos erogan de sus presupuestos. Investigadores universitarios compilan la información documental, realizan recorridos por el Área Natural Protegida Laguna de Términos para elaborar el expediente técnico, el cual deberá entregarse a más tardar el uno de febrero de 2008, para darle sustento a los argumentos científicos que demuestren cuáles especies de la flora y fauna están en peligro de extinción.

Es importante mencionar que en la costa del Golfo de México se encuentran estos dos lugares: el Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos (APFFLT) y la Reserva de la Biósfera Pantanos de Centla que, juntos, forman la mayor cuenca hidrológica del país. Es ahí donde el agua de los ríos y la del mar se funden y donde existen bosques de manglares que constituyen una efectiva barrera contra las inundaciones, y reducen el impacto de fenómenos meteorológicos como los huracanes y las tormentas tropicales. Además, se sabe que el manglar es reservorio de especies dulceacuícolas y es un sitio propicio para la anidación de aves y reptiles. Este lugar favorece la alta productividad de las pesquerías en el golfo, debido a que sus aguas captan los nutrientes de la cuenca media alta y los fenómenos de corrientes que varían los niveles de salinidad de la laguna. Aquí se combinan el agua salada del mar y el agua completamente dulce de los ríos, otorgándole la característica de estero. A la Laguna de Términos acuden a desovar especies como de escama, crustáceos, mamíferos como el manatí y los delfines, entre otras.

La Laguna de Términos abarca una extensión de 705 mil 16 hectáreas, eso la convierte en el área natural protegida más grande de México, declarada así por decreto de fecha 5 de junio de 1994.

El rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles, opinó que si en 2009 se lograra este reconocimiento ante la UNESCO, traerá grandes beneficios para la región al permitir una serie de alternativas para cuidar el ecosistema. Además, consideró como excelente la oportunidad que se nos brinda a todos los que habitamos en la región, no solo de Campeche sino de Tabasco, para modificar nuestra cultura ecológica y tener una mejor actitud acerca de la gran biodiversidad con la que contamos.

Por su parte, el director del Centro de Innovación y Liderazgo de la UNACAR, destacó que los investigadores están compilando documentos acerca de los Pantanos de Centla y la Laguna de Términos, en los dos estados, en el país y en centros de información de los Estados Unidos -como el caso particular de Louisiana-, para sustentar la postulación de la propuesta ante ese organismo de las Naciones Unidas.



## Noti Express Universitario

Un espacio con lo más relevante de la educación de México y el mundo.

### Notiexpress Universitario

El espacio con lo más relevante de la educación superior de México y el mundo.

- Realizará el Instituto Politécnico Nacional las gestiones para integrarse al Programa StEP “Resolvamos los Problemas de los Desechos Electrónicos”, que coordina la Universidad de Naciones Unidas, el objetivo de la participación del Politécnico, es allegarse de conocimientos sobre los desechos electrónicos y aportar los generados en sus laboratorios, con la finalidad de que México cuente con las herramientas necesarias para un manejo ambiental más adecuado de los aparatos electrónicos una vez que concluyen su vida útil.
- Se lleva acabo la VII Semana de la Ciencia 2007 en Madrid, España, en donde participan más de 2.000 actividades de divulgación que se efectúan por toda España. Esta es una iniciativa europea impulsada por el [Ministerio de Educación y Ciencia](#) (MEC) y coordinada por la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) con la colaboración de todas las comunidades autónomas.
- Grupo Santander y Universia México realizaron el II Encuentro de Rectores en la Ciudad de México, donde acudieron más de 160 rectores y directores de las Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana. El II Encuentro de Rectores fue el marco elegido por Emilio Botín para anunciar el segundo Plan de Apoyo a la Educación Superior que Santander desarrollará en México entre 2008 y 2010, y que supone una aportación de 650 millones de pesos para la realización de distintos proyectos en colaboración con las instituciones académicas del país.

Fuente: [www.anuies.mx](http://www.anuies.mx); [www.universia.net.mx](http://www.universia.net.mx)



Amigo lector:

¿La posibilidad de vida inteligente en otros planetas ha sido para ti un tema controvertido? ¿Lo desconocido, lo incomprensible te resulta atrayente y cautivador? En respuesta a tus interrogantes traemos para ti el libro *¿Los dioses astronautas?*, de la colección Isla del Tesoro.

Cubano de nacimiento, el autor Eduardo Frank se identifica con la literatura de ciencia ficción. La astronomía, su pasatiempo favorito, estimula en él la capacidad de escribir historias cuya características principales sean lo desconocido, lo infinito.

En *¿Los dioses astronautas?*, encontraremos la opinión del autor respecto a los estudios y descubrimientos que, a lo largo de la historia, ha hecho el hombre del universo. Asimismo, su incertidumbre acerca de la existencia de vida en otros planetas.

Considera a los OVNI's como una falacia y sostiene el punto de vista científico en tomo al asunto de la reproducción entre especies diferentes. Aborda el tema de la comunicación cósmica y de la curiosidad del hombre por conocer más del espacio exterior.

Estos temas abre Eduardo Frank en *¿Los dioses astronautas?*, exponiendo su opinión, e invitando a aceptarla o rechazarla, según tu criterio.

Puede adquirir el volumen en la Biblioteca Universitaria, y el Centro Cultural Universitario.

## ¡Cantiamo!

Ingrid Desireé Cornelio Vera

### NACIONALISMO MUSICAL MEXICANO

#### Segunda parte

#### SILVESTRE REVUELTAS

“El mayor artista es aquel que en la suma de sus obras ha incorporado el mayor número de sus mejores ideas”  
Ruskin, John

La vida de Silvestre Revueltas estuvo llena de rasgos singulares, comenzando por la fecha de su nacimiento el 31 de diciembre de 1899: el último día del siglo XIX en la Ciudad de Papatziaro, Durango. Fue el primero de 12 hijos, de los cuales también serían famosos Fermín, como pintor, José como escritor, y Rosaura como actriz. Dotado de un precoz talento, se inició en la música estudiando violín. Gracias al apoyo de su padre, pudo continuar sus estudios fuera de su lugar natal. En 1913 ya era alumno de composición de Rafael J. Tello, uno de los más importantes maestros de aquel entonces en la ciudad de México. En 1917 viajó a los Estados Unidos y se graduó dos años más tarde en el *Chicago Musical College* con las especialidades de violín, armonía y composición.

En 1925 ya conocía a Carlos Chávez, quien a partir de ese momento comenzó a alentarle para que escribiera música y con quien colaboró en conciertos y recitales. La vida de Revueltas se tornó económicamente difícil en los Estados Unidos, donde se ganaba el sustento trabajando en diversas orquestas para teatro y cine. Recordemos que entonces no existía el cine sonoro, las funciones se daban con la musicalización en vivo a cargo de un pianista o de un conjunto instrumental.

Desde 1929 le comenzó una fiebre creativa que lo llevaría a componer muchas obras de altísima calidad. En 1937, España se encontraba en plena guerra civil. Revueltas participó en un viaje a ese país en el marco del II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. El compositor fue parte de la delegación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), organización de la cual había sido presidente el año anterior. El compositor fue compañero de viaje de otros ilustres mexicanos, como el pintor José Chávez Morado y los escritores Carlos Pellicer, Octavio Paz y Elena Garro. En España coincidieron con otros grandes artistas, como Pablo Neruda, León Tolstói, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Pablo Casals y David Alfaro Siqueiros.

Silvestre compuso música para películas, de cámara, canciones, algunos otros trabajos. Su música orquestal incluye poemas sinfónicos. El más conocido es *Sensemaya* (1938), basado en el poema de Nicolás Guillén. Su lenguaje musical es tonal, pero en ocasiones disonante, con vitalidad rítmica y con un sabor distintivamente mexicano.

Silvestre Revueltas aparece brevemente como un pianista en la película *¡Vámonos con Pancho Villa!* (México, 1935), colocando un cartel sobre el piano que dice: «Se suplica no tirarle al pianista». Él también compuso la banda sonora de la película. Murió de neumonía (complicada con el alcoholismo) a la edad de 40 años. Sus restos se conservan en la Rotonda de los Hombres Ilustres en la ciudad de México.

# foro

## Universitario

En esta ocasión entrevistamos a un grupo de alumnos que cursan el último año de la carrera de química área petróleo, a quien le preguntamos su opinión acerca del accidente del pozo petrolero Kap 101 en la Sonda de Campeche.



### Mariana Chávez Ortega

Es importante que estudien las causas para dar soluciones, y que no vuelva a ocurrir. Dicen que el personal no estaba suficientemente capacitado, pero si llegara a ser el caso, pues sí se debe poner más atención.



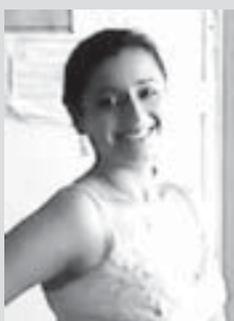
### Manuel Castro Díaz

Considero que PEMEX se excedió de confianza, además que sus análisis de riesgos están mal hechos. Dicen que el derrame era mínimo, sin embargo, está afectando seriamente nuestro entorno natural.



### Adriana Martínez Rodríguez, Rosita Inés Rodríguez Sánchez, Viviana Reyes

Creemos que los daños son severos. Además, debemos considerar que estamos en un área natural protegida, las acciones para evitar daños más grandes ya deberían estar en marcha.



### Karina Pacho Calderón

La catástrofe fue grande. Y eso es sólo ante el aceite crudo derramado, todavía falta ver las consecuencias de la cantidad de gas que se escapó a la atmósfera.

## Conoce tu ciudad

En la vida política y social de nuestra entidad constituyó un suceso fastuoso la fiesta del Centenario de la Titulación de Ciudad del Carmen, que originó el traslado a este lugar de los poderes públicos del Estado y la declaración como capital del mismo no sólo por nuestra simpatía hacia los carmelitas, sino también por el merecimiento de una ciudad que ha ido conquistando, a través de pujante esfuerzo, metas progresivas.

El suceso es de tal manera relevante que requiere que se conozca todo lo que aquí ha ocurrido, en función de desentrañar la raíz ideológica y la formación estructural de un pueblo viril y libre, cuyo destino histórico tratamos de otear, pero al que auguramos, de antemano, brillante provenir.

Por la ruta de Hernández de Córdova recién descubierta, Diego Velázquez envió a su sobrino Juan de Grijalva al frente de una nueva expedición que parte de Matanzas el 5 de abril de 1518. Más tarde, se imponen a la marinería nombres que los anales apasionantes del descubrimiento y la conquista recogen y perpetúan: Antón de Alaminos, Pedro de Alvarado, Alonso Dávila, los Montejo. Entre ellos no debe omitirse a Bernal Díaz del Castillo, el célebre historiógrafo, porque no hay, ciertamente, literatura más sugestiva que la nacida de la pluma de los cronistas de aquellos viajes que se antojan mitológicos.

De asombro en asombro, bajo el dominio de una fascinación, avanzan los navegantes. La tierra se abre ante ellos como un escenario de grandezas pasadas, en el que se presentan grupos humanos que, dispersos tal vez por guerras, pestes, la furia de los huracanes o las emigraciones constantes, van en busca de terrenos propios para el cultivo, drama de ayer y de hoy; abandonan las sombras de templos y palacios en ruinas para recibir a los conquistadores, a veces hostilmente, obras con mansedumbre.

Rebasada la antigua Isla de Golondrinas, hoy Cozumel, denominada por los españoles Isla de Santa Cruz por haber sido descubierta el 3 de mayo, aparece la tierra peninsular donde duermen los vestigios del "milagro maya" la agonía de una civilización que creó un sistema cronológico casi perfecto, que escrutó del firmamento su fuerza peculiar a la escritura jeroglífica. Bajo la densa vegetación tropical, las antiguas ciudades sagradas o "centros religiosos" manifiestan esa rara intuición artística del pueblo maya que contemplamos en las obras pictóricas y escultóricas de Bonampak y Palenque, y en las maravillas arquitectónicas de Chichén Itzá y Uxmal.

Aquel pueblo que tuvo sabios caudillos como Zamná, "el rocío de las nubes", y Kukulcán, fundador de Mazapán -el Quetzalcóatl del Mayab, que sabía que las expresiones del espíritu son perdurables-, quiso transmitir sus tradiciones por medio de sus códices y de sus manuscritos, bajo el signo de dioses y las fuerzas telúricas que iluminan como soles de sus viejas cosmogonías las páginas convulsas y caóticas de *El PopolVuh* y de *El Chilam Balam de Chumayel*.

Tiempo después, Morley, viajero alucinado que se asomó a las cuencas misteriosas de los cenotes, que recorrió sabanas y grabó en su retina templos y palacios, calificaría al maya -quizá con exagerado entusiasmo- como "el pueblo aborígen más brillante del planeta".

Fuente: Cantarell Alejandro Daniel Dr. *Una ciudad entre luces*, Edit. Ayuntamiento del Carmen 2006



Sigue de cerca la huella de los  
**Delfines de la UNACAR**  
en el fútbol de la tercera división

<http://www.unacar.mx/futbol/intro.html>

# Docente de la UNACAR, gana tercer lugar en la VII Bienal de Pintura del Sureste Joaquín Clausell.

Con la obra titulada *Señales*, una mixta sobre papel de formato 70 por 90, Ismael Barradas Luna, maestro del taller libre de dibujo y pintura de la UNACAR, obtuvo el tercer lugar en la VII Bienal de Pintura del Sureste *Joaquín Clausell*, organizada por la Universidad Autónoma de Campeche (UAC) y el Instituto de Cultura de Campeche. Dos fueron las obras con las que Barradas Luna participó. Su segunda pintura, en el mismo certamen, titulada *Acto de magia*, recibió mención honorífica.

El concurso honra el nombre de Joaquín Clausell, un destacado pintor mexicano, oriundo de Campeche, periodista y caricaturista que dedicó el total de su obra al movimiento impresionista.

El premio, dotado con 25 mil pesos y diploma, fue entregado el pasado 12 de octubre en el extemplo de San José, en San Francisco de Campeche. Barradas Luna recibió su premio de manos del director de Difusión Cultural de la UAC, Juan Antonio Can Balam, y del director del Instituto de Cultura de Campeche, Alfonso Esquivel Campos.

El cuadro ganador *Señales*, está dividido en seis partes. “En cada una, hay un retrato de la misma mujer. Estas repeticiones tienen que ver con esa cualidad del ser humano de estar en constante cambio a pesar de parecer inmutables en el corto plazo. Todas las experiencias cotidianas nos transforman en alguien diferente cada día. La sonrisa impasible de la mujer, en contraste con un fondo cargado de señalamientos viales y un ángel que interactúa con el retrato, nos dice que la relación hombre-mujer en la actualidad es más inteligente. No existe una pasión desbordada donde uno da la vida por el otro –Romeo y Julieta, son historia- ambos pueden elegir de manera objetiva con quien desean estar, separarse o seguir siendo amigos. La pintura que alcanzó mención honorífica, *Acto de magia*, habla de la cualidad ilusoria de la vida y de la brevedad de la misma. Nos invita a hacer una reflexión acerca de nuestros miedos y cómo vencerlos. La obra está inspirada en un juego mexicano que refuerza el concepto de la vida como un evento mágico” afirma el autor, quien estudió Artes Plásticas en la Universidad Veracruzana.

## Ganadores de la VII Bienal del Sureste Joaquín Clausell

Primer lugar: Juan García Pineda, de Tabasco, con la obra *Dios maya insuflando vida*. Segundo lugar: Ricardo Chávez Arias, de Campeche, con la obra *Sebastián y la cruel liturgia del amor*. Tercer lugar: Ismael Barradas Luna, de Ciudad del Carmen, Campeche, con la obra *Señales*.

Menciones Honoríficas:

*Acto de magia*, de Ismael Barradas Luna.

*Paisaje de selva gris*, de Manuel Cunjama López, de Chiapas.

*La paulatina pérdida del Edén*, de Juan García Pineda, de Tabasco.

La exposición estará abierta en San Francisco de Campeche en el extemplo de San José y la tendremos en próximos días en las instalaciones de la galería del Centro Cultural Universitario de la UNACAR.

La comunidad universitaria y **Gaceta Universitaria** felicitamos a Ismael Barradas Luna, por este logro alcanzado.



Autoridades del ICC y de la UAC prestan atención a la explicación del cuadro.



Ismael y su cuadro ganador del tercer lugar.



Momentos en que Ismael Barradas Luna, recibe su premio.



Julia Verónica Rivas Gutiérrez.

“Me considero una persona positiva y con las herramientas adecuadas para vivir en este mundo y en esta realidad. Estoy feliz y agradecida con la vida por las excelentes oportunidades y retos que me ha presentado, pero, sobre todo, con la gente que esta a mí alrededor y que embellecen mi vida”. Palabras con las que nuestra entrevistada inició hablando para la sección de **conociéndonos**.

Julia Verónica Rivas Gutiérrez nació el 1 de mayo de 1973. Hija del matrimonio conformado por Manuel Rivas Batista y Carmelita Gutiérrez Ocampo. Tiene un único hermano: Manuel. De ellos ha aprendido. De su señora madre, la alegría de vivir, el optimismo y la asertividad; de su papá: la lealtad, la visión y el coraje.

Es nativa de Ciudad del Carmen, donde realizó todos sus estudios, desde el básico hasta los superiores. En la Universidad Autónoma del Carmen se matriculó en la carrera de ingeniero acuicultor. Eso le dio la oportunidad de ser becaria del Verano de la Investigación Científica, lo cual despertó en ella la inquietud de adquirir nuevos conocimientos. Entonces decidió que después de graduarse estudiaría un posgrado.

Cuenta con una maestría en administración por el Instituto de Estudios Universitarios (IEU) de Puebla y otra en ciencias marinas por una Universidad de Miami, Florida. El haber estudiado en el extranjero le permitió vivir experiencias donde obtuvo no sólo nuevos conocimientos e inquietudes académicas, sino que aprendió muchas cosas, costumbres y cultura del país extranjero.

“Lo mejor de todo es que encontré personas de todas las culturas, dándome cuenta de lo maravilloso que es el mundo gracias a la diversidad de pensamiento que existe. Esto fue lo mejor del programa de estudios. Aprendí sobre el entorno, mis perspectivas y visión se ampliaron considerablemente”.

Al cumplir la meta y terminar sus estudios, regresó a México, a Ciudad del Carmen. Como parte del compromiso de la beca, prestó sus servicios en la Secretaría de Pesca del Gobierno del Estado. Paralelamente se incorporó a la Universidad Autónoma del Carmen en el 2001, donde se inició como profesor por hora. Al año siguiente le ofrecieron trabajar como secretaria académica de la Facultad de Ciencias Pesqueras. Un año después, la propuesta fue para ser la directora de esta misma facultad. “La oportunidad de dirigir mi escuela de formación e incorporar la perspectiva y conocimientos que recién había yo adquirido era una oportunidad irresistible. El reto estaba ahí”.

Verónica comentó que su trabajo le fascina, el contacto con sus compañeros, el trato con los alumnos, y no cambiaría por nada su trabajo. Esta agradecida con quienes le dieron la oportunidad de demostrar sus conocimientos y su calidad como profesionista y persona. “A cuatro años de gestión, se han abierto nuevos horizontes, pasando de atender solamente el sector pesquero para atender además, aspectos relacionados con el medio ambiente, las ciencias naturales y exactas. La vinculación con el sector pesquero ha sido una de las principales preocupaciones, pero principalmente, la formación de la visión de lo estudiantes para ser excelentes en su desempeño.

En la vida de Verónica hay una personita que la ha hecho saber el significado de ser madre, que le ha hecho entender la dedicación y la preocupación que siempre le tuvieron sus padres a ella. Tiene a Julisa, su hija, con la que disfruta de ver la tele, salir a la plaza, al cine y viajar a lugares de la región. Tener su princesa le ha enseñado que en la vida no se puede estar sola. Su mayor preocupación es la educación de su hija. Día con día se esfuerza por tener una bonita relación entre ambas. “Ser profesionista y madre es un reto que bien vale la pena. Reto que no siempre es sencillo, pero que permite, bien equilibrado, el desarrollo integral como persona”

Comentó que aprendió a leer desde muy temprana edad; por cierto a la fecha, la lectura es una de sus pasiones y pasatiempos. Desde niña, siempre le gustó estudiar y participar en actividades escolares.

Hoy ocupa su tiempo libre, disfrutando ya sea de un descanso en casa, leyendo, viendo películas, o bien saliendo a platicar con amigos a disfrutar de la música, el aire libre o simplemente un buen café y una excelente conversación, agregó.

El mensaje final que envía a través de esta líneas es que siempre se debe dar lo mejor de cada uno, en cada oportunidad, y sentirnos orgullosos de poder contribuir con la educación y la formación de los alumnos. Recordar que la institución necesita el compromiso de los individuos que en ella trabajan. Si no es ahora, ¿cuándo? Y si no somos nosotros, ¿quiénes?”. “Tu actitud, más que tu aptitud, determina tu altitud”



Un joven que está a unos pasos de convertirse en un profesionista del derecho, aceptó platicar para esta sección algunos de sus anhelos, metas, y compartir algunos de sus planes a corto plazo. Se trata de José Alfredo de Dios Araujo, originario de Villahermosa, Tabasco. Vivió toda su infancia en el municipio de Paraíso, donde realizó estudios básicos hasta el nivel medio superior.

Su familia está compuesta por cuatro personas, él incluido. Sus padres son los señores José del Carmen de Dios Cubil y Diamantina Araujo Alejandro. Su hermano de menor edad se llama Jonathan.

En un principio tenía contemplado estudiar en la ciudad de Villahermosa, pero por motivos administrativos de la universidad en la que iba a estudiar, no registraron su ficha para el derecho a examen de admisión, motivo por el cual no tuvo oportunidad de ingresar. Fue entonces cuando vio la posibilidad de venir a Ciudad del Carmen. Antes del cierre de la solicitud para el examen de admisión en esta universidad, logró una oportunidad. Desde que presentó el examen tenía la certeza de que iba a lograr su ingreso a la UNACAR y efectivamente así fue.

José Alfredo confesó que en algunas ocasiones extraña su municipio y a sus amigos de allá, sin embargo, lo compensa el tener aquí en la isla a mucha gente que lo aprecia. Él se considera una persona de carácter fuerte, pero sencilla y comprensible, valora la amistad. “Aprecio a las personas por lo que son y no por lo material que puedan tener. Siempre he estado y estaré en contra de la prepotencia, la soberbia y la discriminación; considero que en esta sociedad todos somos iguales y tenemos los mismos derechos y oportunidades”.

Dijo que está conciente que en la vida nada es fácil y que las oportunidades no están a la vuelta de la esquina, por ello, es un joven acostumbrado a luchar por lo que quiere, no le importa enfrentar retos y vencer las adversidades que se le presenten, lo que lo ha llevado a lograr sus metas. “Actualmente, gracias a la confianza de mis compañeros, me desempeño como presidente de la sociedad de alumnos de la Facultad de Derecho. “Estamos trabajando por mejorar algunos aspectos de nuestra facultad y estrechar los lazos de fraternidad entre los alumnos, queremos trabajar por nuestra universidad. En lo particular me gustaría que nuestra facultad pudiera realizar esta labor representando a nuestros hermanos universitarios a través de la Federación Estudiantil Universitaria del Carmen (FEUCAR) y aunque es difícil que yo llegue a esa representación, estoy seguro que en su momento alguien de esta facultad desempeñará la ardua labor de presidente de dicha asociación estudiantil”.

En la facultad hay buenos docentes que cuentan con una gran experiencia en el litigio y eso se ve reflejado en sus clases, ya que la parte teórica la ejemplifican con casos prácticos, lo que hace que los alumnos tengan un panorama muy claro de los temas que se tratan en clases, afirmó el entrevistado.

Se encuentra en noveno semestre y piensa realizar su servicio social en el bufete jurídico universitario. Esto es un deseo para él, pues dijo que estando allí podrá ayudar a las personas de escasos recursos que no pueden cubrir los gastos de un abogado particular. Entre sus planes profesionales, al concluir la carrera, está ejercer en el litigio, aunque también le gustaría desempeñar un cargo público o de representación ciudadana.

“Estoy muy agradecido con Dios y con mi familia que siempre me han apoyado en los momentos más difíciles, así como en todos mis proyectos, razón por la cual reconozco el esfuerzo de mis padres y tengo el firme deseo de pronto retribuirles todo el esfuerzo y apoyo para sacarnos adelante a mí y a mi hermano”.

José Alfredo quiso despedirse de esta sección enviando saludos a los profesores Luis Felipe Chi Canul, Jorge Narváez, Miguel Medina. Y no menos a sus cuates Alexander, Adrián, Otero, Ubeymar, Rafa, Milton, Hugo, Nayeli, Olivia, Paty, Amparo, Bety, Adriana, Judith. A todos sus compañeros de noveno semestre y, por supuesto, a todos los de la Facultad de Derecho. Exhortó a todos los universitarios a que luchen por sus ideales y a que nunca se quebranten cuando se les presente alguna adversidad.



José Alfredo de Dios Araujo.