

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Coordinador de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

L.D.G. Any Naholi Dorantes Echeverría
Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv

C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx
LCC. Antonia Sellenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx
C. Beatriz del Carmen López Herrera
blopez@delfin.unacar.mx
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
Caricatura



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 169 de la primera quincena de Septiembre de 2007.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 2000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 "B" No. "8" A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanah, C. P. 24130, teléfonos: (938)

38 28894 y 38 11018 ext. 1402.



La falta de oportunidades educativas es una de las fuentes que origina la pobreza y no necesariamente se hace referencia al sentido económico, sino también a la que conocemos como pobreza del alma, de conocimiento, de carácter, entre otras posibilidades.

Al definir pobreza podemos decir que es la condición en la que el individuo no puede satisfacer las necesidades a las que todo ser humano tiene derecho como aquellos bienes y servicios básicos que incluyen alimentación, vestido, salud y vivienda, es decir, lo mínimo indispensable para sobrevivir, no obstante, por más patético que esto parezca, en muchas ocasiones se convierte en un lujo y no en artículo de primera necesidad.

Sin duda, la mayoría de las personas aspiran a tener un nivel económico bueno, por lo menos aceptable, en contraste con los diferentes niveles de pobreza, porque han de saber que hay, al menos, dos: pobreza absoluta y pobreza relativa.

De manera tal que se puede caer en el nivel de medio pobre, pobre, paupérrimo, o bien, si se es afortunado, podría ser rico, medio rico, adinerado, pudiente u opulento, clasificaciones que en todo caso tienen que ver con el acceso a bienes o servicios que se obtienen de acuerdo al nivel de ingresos.

No se cree necesario dar una detallada explicación de cada uno de los niveles antes mencionados, basta con tener conocimiento de que hay gente en todo el mundo que se está muriendo de hambre, o bien que se está muriendo de alguna enfermedad perfectamente curable debido a la falta de acceso a los servicios de salud. Se trata pues, de la calidad de vida.

Y ¿cómo se obtiene una mejor calidad de vida?

Tener determinado grado académico, ayuda, pero también es cierto que no se trata de ninguna garantía de que se obtendrá el empleo soñado y menos aún el sueldo anhelado; no obstante, las posibilidades de un mejor desarrollo personal y profesional se ven incrementadas de forma considerable.

Seguramente en alguna ocasión habrán escuchado la famosa frase: «ya no quiero estudiar, ¿para qué?». Esto sería perfectamente entendible si para esas alturas del partido se tiene algún oficio, si se sabe hacer algo; de lo contrario, no se podrá aspirar a los grandes cargos y salarios bien remunerados.

En contraste, hay para quienes la falta de oportunidades educativas se convierte en una barrera, que muy frecuentemente incrementa las estadísticas de la pobreza, ya sea absoluta o relativa.

Podríamos decir que la pobreza no es «tener poco»; es esencialmente el conjunto de barreras que hacen digna la vida humana y, en esencia, es consecuencia de una relación injusta entre grupos humanos.



Alegría y complejidad en el IV Festival de Danza Carmen 2007

Sentimientos, alegría y complejidad, se desbordaron en el IV Festival de Danza Carmen 2007, que en este año contó con finas representaciones, con los auspicios de la UNACAR y el Honorable Ayuntamiento de Carmen. Inició el 31 de agosto, en el auditorio *Miguel Zepeda García*, en presencia de autoridades universitarias y municipales encabezadas por el presidente municipal, José Ignacio Seara Sierra, y el secretario General de la universidad, Guadalupe de la Cruz Benítez; la directora de Educación Cultura y Deporte Municipal, Guadalupe López Hernández, y el coordinador de Extensión Universitaria, José Manuel Pérez Gutiérrez.

“Desde hace tres años, la UNACAR y el Honorable Ayuntamiento de Carmen han abierto nuevos espacios artísticos para el desarrollo cultural de la isla, gracias a un convenio de mutua colaboración”, expresó el alcalde carmelita.

Inicia el baile

El 31 de agosto, las entradas del Centro Cultural Universitario se vieron abarrotadas de gente ante la propuesta de los alumnos de artes escénicas denominada *Danza Industrial*, dirigidos por la maestra Carolina Cortés Cepeda, también participante.

Alegría, tradición y camaradería fueron características de la capoeira montada por el grupo *Longe Do Mar*, proveniente del Distrito Federal. Ofreció la propuesta escénica *Mercado de Cuatro Puertas*, que se abrieron a los más populares barrios de Salvador Bahía, en Brasil; el Valle en Barranquillas, Colombia; y la Merced, en el Distrito Federal.

Compañía Juvenil de Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC)

EL IVEC, como es conocido el instituto, es una estancia. Está integrado en su mayoría por egresados de la Escuela Veracruzana de Danza, quienes presentan coreografías originales de la tradición escénica occidental, explicó la directora del grupo, Laura Bravo Reyes. Los jóvenes desarrollaron el programa *Tradición en Movimiento*, que presenta una selección de obras de destacados coreógrafos mexicanos.

La primera parte, *Tres tontas, un bruto y el inteligente*, mezcló comedia y destreza; después, *Hermosa Juventud*, una historia de amor con música clásica y contemporánea; tras breve intermedio, fue interpretada *Y tú ¿has visto el sol al anoecer? Un día de sol*, en la cual un grupo de chicas hacen gala de movimientos en las playas; la última escena, *Zapata*, mostró una historia de amor de la época revolucionaria en su lucha por la libertad.

Y giraron los molinos

Los pasos de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* y su fiel escudero Sancho Panza llegaron al auditorio del Centro Cultural Universitario, en gráciles movimientos de ballet de la compañía de Ballet Clásico Provincial, oriundo de Mérida, Yucatán. Más de 25 actores en escenas presentaron una adaptación del reconocido coreógrafo Víctor Salas, con base en la original de Marius Petipa, basada en el capítulo XIX del segundo libro de la trama escrita por Cervantes.

España en Ciudad del Carmen

Con *letras de Esmeralda*, de *Plata* y *Bronce* es el nombre del espectáculo de danza y música flamenca, presentada por los ganadores del Concurso Internacional de Danza de la Confederación Intramericana de Profesionales de la Danza, Mara Tillet, y Antonio Godínez.

El espectáculo llenó al espectador de inmensa riqueza y diversidad contenidas en el arte del flamenco. Ofreció un programa variado, atractivo, didáctico.

Silvia Velásquez, la interprete de las letras flamencas, impuso su voz en tres momentos culminantes: Letras de Esmeralda, en una descripción de la forma en que se vive el amor y se define; Letras de Plata, el grito en el vacío que provoca el lamento; y Letras de Bronce, el olvido como arma para continuar vivo.

La traición y el amor en el tango

Pasión Yagamarara es el nombre del espectáculo presentado por la compañía Yago y Gala, provenientes de Argentina. Danza, actuación, música y canto, se vivieron durante 80 minutos. A los acordes del tango, destrezas y sentimientos a flor de piel, los actores adentraron al espectador en una bella historia de amor. Mediante 20 coreografías diferentes, ejecutadas por cinco actores, dejaron entrever el bagaje cultural argentino.

El amor, la comicidad, la falsedad, permearon cada escena. El público pudo sentir la emoción cálida, los corazones agitados de los actores, arrancándoles suspiros.

Tradición mexicana: ballet folclórico Zenzontle

El ballet folclórico *Zenzontle* ofreció lo más selecto de la danza mexicana, el domingo 9 de septiembre, en el teatro de la ciudad. El colorido vestuario y más de 25 bailarines dieron muestra de la extraordinaria diversidad de matices, destrezas, arreglos e historia de las danzas de las diferentes culturas y regiones del país: Sonora, Sinaloa, Tabasco, Michoacán, Guanajuato, Puebla, Veracruz, Tamaulipas, Tlaxcala.

El Festival de Danza Carmen 2007 fue un acontecimiento que estableció un puente de comunicación emocional con la comunidad, fue un espacio en donde el público disfrutó y conoció al mismo tiempo los diversos estilos de la danza.



Longe Do Mar.



Los personajes Basilio y Kitri, en la Danza de Don Quijote.



Academia

La DES DACSA recibe su primera evolución de la CIEES

Con el firme propósito de refrendar el ejercicio responsable de su autonomía, estimular la superación académica y el compromiso social, la Dependencia de Educación Superior Área Ciencias de la Salud, entró ya al proceso de evaluación por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Del 29 al 31 de agosto en extensas jornadas, los pares evaluadores analizaron los avances de los programas académicos de las licenciaturas en Educación Física y Deporte, Nutrición y Enfermería. El vocal ejecutivo del Comité de Ciencias de la Salud de las CIEES, Óscar Borunda Falcón, anunció en entrevista a Gaceta Universitaria que el trabajo colegiado y la participación docente en equipo sobresalieron en esta primera evaluación. «Desarrollaron un enorme trabajo. El orden con el que trabajaron permitió a los pares evaluadores conocer mejor las fortalezas, oportunidades y debilidades de las áreas evaluadas».

Los aplausos para los tres programas, por parte de los evaluadores, se otorgaron también en las áreas de tutorías y la labor de los cuerpos académicos. Entre las deficiencias recomendaron acondicionar los espacios de los laboratorios, propiciar la participación de los catedráticos y los alumnos en foros nacionales e internacionales.

En cuanto a Ley Orgánica que rige a cada una de las dependencias, recomendaron actualizarla a modo de que esté a la par con las nuevas tendencias y disposiciones deseables que marcan el modelo educativo.

«Es importante que los docentes continúen trabajando en la misma línea, con la misma disciplina y las decisiones correctas que ayudan en este proceso de enseñanza y formación de profesionistas».

puntualizó Borunda Falcón.

Por su parte, la secretaria académica de la DES Área Ciencias de la Salud, Juana Patricia Acuña Lara, destacó que fueron días de intensa labor, en donde participó también el cuerpo estudiantil. «La atención de alumnos, la preparación de profesores y la infraestructura son nuestras principales metas».

Por último, agregó que esta primera evaluación es un paso más hacia la meta de alcanzar la calidad educativa que exigen las generaciones presentes. Se atenderán de manera inmediata las recomendaciones de los evaluadores.

Reunión CIEES-Rectoría- DES DACSA

Para culminar, los pares evaluadores dirigidos por el vocal ejecutivo y los gestores de las carreras evaluadas, se reunieron en la sala de junta cerca de los resultados obtenidos en esta primera evaluación.

El área de tutorías -advirtieron los pares evaluadores- esta dirigida y organizada de la mejor manera, lo que permite a los estudiantes tener un guía durante los años que pertenezca a la institución; recomendaron un análisis de la elección de la carrera del estudiante al pasar al semestre correspondiente, esto para elegir un tutor que vaya de acuerdo con el perfil de ésta.

Los Cuerpos Académicos – informaron- ocupan un lugar importante en el quehacer universitario. Están completamente organizados. Se les recomienda mantener sus investigaciones y participaciones.

Fueron acreditadas maestras en la enseñanza del idioma inglés

A través del programa *Teaching English as a Second Language* (TESL), enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, cinco docentes del Centro de Idiomas (CI) de la UNACAR se fueron al extranjero a acreditar en el idioma inglés.

Ellas son América Zavala Chan, Cristina Zavala Díaz, Marlingh Domínguez Reda, Carmita Chi García y Ambrosia Chan Damián, con 11, 12, 11, 8 y 10 años respectivamente de antigüedad en la institución. Partieron el 8 de julio y regresaron el 10 de agosto. El curso duró un mes. Dos de las cinco estuvieron en universidades de los Estados Unidos; las otras tres en una universidad de Victoria, British Columbia, Canadá. El curso, aunque en diferentes países, consistió en entrenamientos con elementos metodológicos y técnicas actualizadas aplicadas a la enseñanza de lenguas, acorde con los nuevos modelos de aprendizaje. Para cada una fue una experiencia muy gratificante, en lo profesional como en lo personal. Obtuvieron una certificación internacional en la enseñanza del idioma inglés en un país de habla inglesa. Además de la oportunidad del contacto real con el idioma, aprendieron de la cultura y costumbres de otros países, ya que convivieron con coreanos, chilenos, uruguayos, colombianos, venezolanos, entre otros.

Es la primera vez que realizaban un viaje así, después de tantos años que han prestado sus servicios a la institución. Aún cuando el tiempo fue corto, las experiencias obtenidas, que fueron muchas y gratas, les hará crecer profesionalmente en beneficio no sólo propio, sino de los alumnos, señalaron.

Agradecieron a la UNACAR y a todos aquellos que se involucraron para hacer posible ese viaje. Reiteraron su compromiso y la mejor disposición para continuar capacitándose y superándose.



Maestras certificadas en el idioma inglés.



De izquierda a derecha, las maestras Marlingh Domínguez Reda, América Zavala Chan, y la última de la derecha Cristina Zavala Díaz, docentes del Centro de Idiomas.



Maestra Carmita Chi García recibiendo documentos de manos de una de sus maestras en el extranjero Rochelle Keogh.

CFE tips

Nuevamente la Universidad Autónoma del Carmen en coordinación con CFE una empresa de clase mundial te complace con algunos CFETips de ahorro de energía.

Los fantasmas del consumo de energía en el hogar

¿Que es la energía en espera?

Es la cantidad mínima de energía que los aparatos consumen cuando no realizan su función principal y están conectados a la línea de alimentación eléctrica.

Sin embargo, este mínimo es cuestionable porque en algunos dispositivos resulta muy elevados, y la energía desperdiciada por este modo de operación contribuye significativamente a la contaminación del aire.

¿Cuáles equipos son los que consumen energía de espera?

Mini componentes, televisores, videocaseteras, hornos de microondas y decodificadores de televisión, son los que generalmente están conectados a la línea de electricidad las 24 horas del día.

En consecuencia, son los que más pesan en los consumos fantasmas porque permanecen más tiempo en desuso.

Federal de Electricidad, Una Empresa de Clase Mundial, te aconsejan seguir estas recomendaciones para obtener un ahorro de energía.

La Universidad Autónoma del Carmen y Comisión Federal de Electricidad, Una Empresa de Clase Mundial, te aconsejan seguir estas recomendaciones para obtener un ahorro de energía.

Cualquier duda o si requiere de alguna información dirigirse al siguiente correo: fernando.inclan@cfegob.mx

CFE Una empresa de clase mundial



Para hablar y escribir bien

Hola, mis estimados lectores, hoy compartimos las siguientes sugerencias:

1. **Componente:** Este sustantivo es masculino cuando significa 'ingrediente o elemento': *Analizaron los componentes de esta sustancia.* Es femenino cuando se refiere a la fuerza concurrente en un viento: *la componente norte.*

2. **Compromiso:** Es un sustantivo que significa 'acuerdo o promesa de alguien para la que se obliga a realizar algo': *cumplir alguien con sus compromisos.* No es muy propio, aunque frecuente, su uso con el significado general de 'acuerdo' o 'arreglo': **Las partes enfrentadas llegaron a un compromiso.*

3. **Con:** En lugares de Hispanoamérica existe el uso de esta preposición, en lugar de **a**, con verbos como *presentar, acusar, quejarse, recomendar:* *Me ha presentado con su familia. Lo acusó con la policía.* En el castellano de España, estos verbos usan la preposición **a**.

La sugerencia literaria de esta entrega es otro clásico: *Rayuela*, de Julio Cortázar.

El placer que se busca en la lectura, es el placer de pensar.

Émile Faguet.

Escritor y crítico francés (1847-1916).

Hasta pronto y recuerden, dudas y sugerencias:

dcasanova@pampano.unacar.mx,dcasanova_98@yahoo.com

Sigan siendo felices.

TÚ
PUEDES SER UN
EMPRESARIO
EXITOSO

EmpreSer - Carmen
Te ayudamos a crear TU PROPIA EMPRESA

- Asesoría para elaborar plan de negocios **GRATUITA**
- Capacitación en prácticas empresariales
- Teoría

EmpreSer

CARRILLO NO. 88 P.O. BOX 411, COL. CENTRO, C.P. 24100
CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE
Tel. (938) 385-1018 Ext. 1010
WWW.EMPRESER.CM



Acertijo Lógico

Academia de Humanidades de la Preparatoria del Campus II

Esta actividad tiene como fin desarrollar algunas habilidades del pensamiento entre los alumnos del plantel, básicas en la resolución de problemas. La actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días. Se invita a toda la comunidad preparatoria a mandar la respuesta al e-mail: dcasanova@lapalabra.com

Los resultados se darán a conocer en la **Gaceta Universitaria** y al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- ❖ A los cinco primeros en contestar se les otorgarán cinco puntos.
- ❖ Los siguientes cinco lugares recibirán tres puntos

- ❖ Los próximos cinco recibirán dos puntos.
- ❖ A todos se les dará un punto por participación.

Al final los tres alumnos que hayan acumulado más puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

PARES E IMPARES.

Con los dígitos 1, 2, 3 y 5 se pueden formar 24 números distintos de cuatro dígitos,

¿Cuántos de estos 24 números son pares?

Solución de los acertijos:

LA COMPRA DE CRISTINA

Compró 19 pantalones que le costaron 475 euros, 80 pañuelos, que representó 20 euros, y, finalmente, una sola camiseta, por 5 euros. Total: 500 euros.

Termostato Educativo

Patriotismo

Es estar orgulloso de la tierra que nos vio nacer, de sus costumbres y tradiciones. Ser patriota es, contribuir al progreso de México. Patriotismo es el valor que nos da el respeto y amor que debemos a la patria y una forma de manifestarlo es a través de nuestro trabajo honesto y la contribución personal al bienestar común.

El patriotismo se manifiesta por los valores que transmitimos como ciudadanos conscientes: trabajo, conducta, modales, respeto a las normas y costumbres. Por lo tanto, la persona necesita reconocer lo que su patria le ha dado y lo que le da para poder actuar justamente con ella.

El sentimiento patriótico se forma desde la niñez que poco a poco va extendiéndose, primero amando a nuestro municipio, estado y nación. Pero este sentido de unidad tiene que abrirse también en el conocimiento de otros aspectos que es el de la preocupación por el bien común, sobre todo con aquellos que más lo necesitan. El tener un espíritu solidario con aquellas personas con carencias o situaciones de conflicto es un ejemplo de solidaridad, como han sido las muestras de ayuda que hemos vivido a raíz de los desastres naturales, donde demostramos que los mexicanos somos personas altruistas y podemos ver con el corazón la realidad de los demás.

En la escuela nos enseñan que así como en la familia tenemos un apellido que nos distingue de los demás, dentro de los países que componen el mundo, el nuestro tiene también un nombre propio

que es México, con características que lo identifican, como son nuestros símbolos patrios: el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional, así como nuestras costumbres, ideas, tradiciones, comidas, bailables y formas de hablar. Todo esto compone la cultura de un pueblo, es decir la forma de ser, lo que nos identifica como mexicanos. Conservar las tradiciones y costumbres de nuestro país, nos permitirá conocer y comprender su historia.

Los valores que se pueden vivir a nivel patria pueden asociarse a todos aquellos que desean el bien común: solidaridad, igualdad, colaboración, etc., donde se requiere el trabajo bien hecho, responsable, para conseguir una sociedad justa, con paz, y el respeto por la misma tierra.

Ser patriota no es simplemente decir soy mexicano. Desde pequeños podemos adquirir conductas y hábitos para ser un buen mexicano. El participar en las actividades cívicas de las diferentes instituciones educativas, sociales, gubernamentales y más nos ayudará a fomentar este valor.

Como ejemplo del patriotismo que nuestros antepasados demostraron ante las amenazas externas es la valentía de Juan de la Barrera, Juan Escutia, Agustín Melgar, Fernando Montes de Oca, Vicente Suárez, y Francisco Márquez; los niños héroes de Chapultepec principales defensores del Colegio Militar de México durante la invasión norteamericana el día 13 de septiembre de 1847.

Comentarios o sugerencias a: hsalinas@pampano.unacar.mx

Cuerpo Académico de Didáctica

Isla de Letras

Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma

Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

En la lengua también hay tabúes

En la conversación diaria, entre colegas y amigos, en ocasiones se emplean palabras que no expresan exactamente el significado del referente (realidad objetiva) porque puede ser insultante, grosera, no aceptada dentro de determinados parámetros religiosos, estéticos o morales.

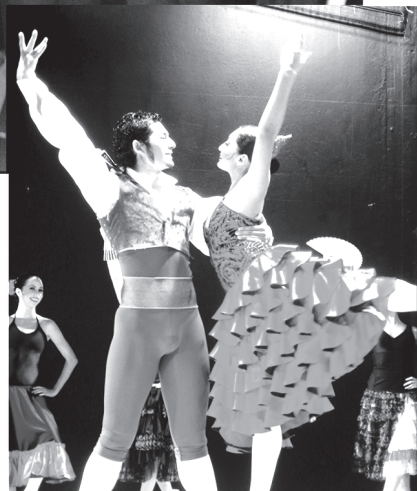
A esta palabra que no se menciona se le llama **tabú**. Proviene de una lengua polinesia, sinónimo de «temor santo», y fue introducida en el mundo occidental por *James Cook* (1728–1779), navegante, explorador y cartógrafo británico. Palabra que por motivos religiosos, supersticiosos o de índole social, es evitada por el hablante. Se le sustituye por otra, inofensiva, denominada **eufemismo**.

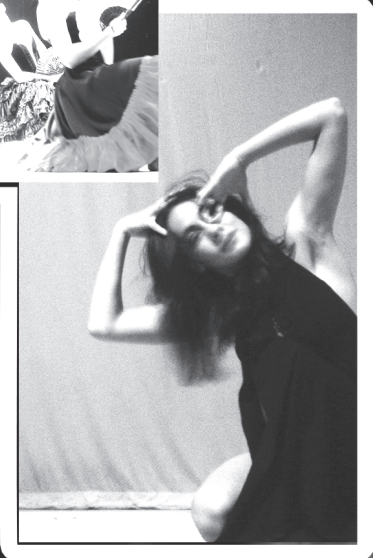
Puede existir el **tabú de la delicadeza**. Es una tendencia humana general excluir la referencia directa de los asuntos desagradables. Por eso hay eufemismos enlazados con la enfermedad y con la muerte; escuchamos: *falleció de una penosa enfermedad* (murió de cáncer); *Está en las últimas* (agonizando).

También se conoce el **tabú de la decencia** en el que las tres grandes esferas más directamente afectadas son: el sexo y ciertas partes del cuerpo. Por ello es que escuchamos palabras en la lengua hablada, y hasta en los comerciales de televisión, tales como *las pompis* (los glúteos); *las chichas* (los senos), embarazar (preñar); dar a luz (parir); minusválido (capacidades diferentes); anciano (viejos); homosexual (gay), etcétera, para evitar la estigmatizada.

En algunas lenguas existe el **tabú fonético**, como en el caso del inglés, en que las voces *cock* (gallo) y *cockroach* (cucaracha) han sido sustituidas por *rooster* y *roach* respectivamente, para evitar la evocación del tabú *cock* (pene) al igual que en lo religioso; *gosh* (god). Desde el punto de vista morfológico, de la formación de palabras, puede atenuarse la palabra ofensiva por medio de un diminutivo. Por ejemplo, en español *gordito* es más aceptable que *gordo* y en inglés se prefiere decir *a little old lady* en lugar de *old lady*; también *morenito* o de «color» (negro).

La lengua es un sistema abierto y flexible, con variadas posibilidades de realización; no obstante, tengamos cuidado en el empleo de los eufemismos porque en su abuso se puede crear una barrera de comunicación, cuando al no emplear la palabra correcta, se distorsione el significado.





cultura

UNACAR participó en el XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología

Auspiciado por la Universidad de Guadalajara, durante la semana del 13 al 18 de agosto del 2007 se celebró el XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología denominado *Latinoamérica en y desde el mundo. Sociología y ciencias sociales ante el cambio de época: Legitimidades en debate*. Esta reunión se llevó a cabo, de manera particular, para subrayar el carácter crecientemente interdisciplinario de la sociología en nuestra región y para propiciar el diálogo entre esta disciplina y el resto de las ciencias sociales, a partir de una perspectiva crítica.

En apego a la convocatoria del evento, se pretendió tomarle el pulso al cambio social que experimentamos y discernir los rasgos que prefiguran un cambio de época. Finalmente, se intentó resaltar la necesidad de actualizar los debates científicos de nuestra comunidad en el contexto académico internacional y abrir nuestra región a las contribuciones del resto del mundo. La idea de fondo fue trascender el globalismo y prefigurar los rasgos de una mundialización alternativa. Asimismo, se considera que nuestra sociología se encuentra en una encrucijada y que es necesario profundizar reflexivamente sus vínculos con el resto de las ciencias sociales. La trascendencia de este tipo de encuentros estriba en reconocer que la interdisciplinariedad permite la construcción

del conocimiento común y favorece el diálogo alrededor de problemáticas universales.

Cabe mencionar que en este congreso se realizaron cinco tipos de actividades: Reuniones de grupos de trabajo, Mesas redondas magistrales, Conferencias magistrales, Foros temáticos y Actividades culturales.

Como parte del grupo de trabajo llamado Metodología y epistemología de las ciencias sociales, los profesores Adriana Solís Fierro y Javier Villegas Sierra participaron con la ponencia intitulada *Diálogo interdisciplinario: espacio y tiempo como ejes ordenadores de la vida, del pensamiento y del conocimiento*. En tanto, el profesor Moisés Frutos Cortés expuso el trabajo *Marginación y violencia en el sureste mexicano. Entre la modernización y la desintegración social*, dentro del grupo de trabajo denominado Socialización y violencia.

Es importante mencionar que estos trabajos forman parte del esfuerzo colectivo que los integrantes del Cuerpo Académico Cultura, Identidad y Territorio de la UNACAR, al cual pertenecen los maestros antes mencionados, vienen realizando a favor del conocimiento de lo social en la región, y su divulgación en estos encuentros permite su reconocimiento más allá de las fronteras.

Más de mil crías de tortugas marinas del campamento *La Escollera*, al mar



El campamento tortuguero *La Escollera*, en Sabancuy, fue el punto de Encuentro de familias de los lugares cercanos como Champotón y Ciudad del Carmen, para liberar mil 88 crías de tortugas blanca y carey, el sábado 1 de septiembre, en presencia de niños, padres de familia y jóvenes universitarios.

La actividad fue organizada para los niños, con el objetivo de concientizarlos, ya que es la población que más puede aprender sobre el cuidado y la preservación de esta especie marina, señaló el director de la preparatoria *Manuel Jesús García Pinto*, Campus Sabancuy, y responsable de *La Escollera*, Alfonso Díaz Molina.

Al llegar, los visitantes pudieron ver las cifras de las tortugas que han anidado durante este año, datos plasmados en una mampara, así como cuántas crías de las especies carey (*Eretmichelys Imbricata*) y blanca (*Chelonia Mydas*), ambas especies que anidan

Alumnos de derecho solicitan el bufete jurídico

Alumnos de la Facultad de Derecho piden ser responsables del bufete jurídico de la Universidad Autónoma del Carmen. Esto, según palabras del presidente de la sociedad de alumnos de citada facultad, José Alfredo de Dios Araujo, con la finalidad de que puedan realizar su servicio social y prestar ayuda a quienes necesiten asesoría legal de forma gratuita.

Una de las primeras gestiones que quiero hacer es solicitar que el bufete jurídico de la universidad sea entregado a la sociedad de alumnos de la Facultad de Derecho para que los estudiantes puedan realizar sus practicas a través de él», enfatizó en la fiesta de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso. Por otra parte, apuntó que es una necesidad que el despacho jurídico entre en funcionamiento, tenga una buena organización y, de acuerdo con los lineamientos de la universidad, su titular sea un profesor de tiempo completo apoyado por un coordinador. En este caso, un alumno y la asistencia de otros seis para dar atención inmediata. Por último, dijo que de ser aprobada la solicitud



Sociedad de alumnos de la Facultad de Derecho

se estaría dando cumplimiento a lo estipulado en el nuevo modelo educativo en el cual, a través de las experiencias de aprendizaje, el alumno debe complementar los conocimientos adquiridos en las aulas con la práctica.

principalmente en el litoral de Sabancuy. Posteriormente, disfrutaron de un video con más datos de las tortugas y allí mismo pudieron apreciar el trabajo altruista que realizan el director, docentes y alumnos de la preparatoria con las tortugas.

Las actividades acercaron a los niños al programa de rescate y pervivencia de la tortuga marina. Los menores y sus familias disfrutaron de todo un día en la playa. Al caer la tarde, se congregaron los visitantes a la orilla de la playa para liberar a las pequeñas tortugas que, a partir de ese momento, iniciaban una lucha contra la naturaleza para sobrevivir y volver ya crecidas o no regresar jamás a las playas de Sabancuy.

Entre los datos relevantes que compartió Díaz Molina, destaca que se han liberado 4 mil 529 crías de tortuga carey, mil 525 de la especie blanca. En total, 6 mil 55 crías desde que se inició el programa.

Comentó que septiembre es la temporada alta, por lo que invita a la población carmelita así como de las comunidades aledañas a Sabancuy, a visitar constantemente *La Escollera* para ver y conocer más acerca de las tortugas marinas.

Noti Express Universitario

Un espacio con lo más relevante de la educación de México y el mundo.

Las universidades, Iberoamericana de la ciudad de México, y Simon Fraser de Pennsylvania, realizaron un encuentro del 29 al 31 de agosto, con el fin de mostrar los avances de los programas sociales que cada una ha alcanzado en la búsqueda de dar apoyo de las comunidades marginadas. Durante el *Simposium internacional Canadá, Estados Unidos, México: Proyecto Social Interuniversitario*, la Universidad Iberoamericana presentó los resultados que la casa de estudios ha tenido durante el último año en las áreas de educación, analfabetismo y salud.

La biblioteca virtual *Miguel de Cervantes* inauguró una página sobre Ricardo Palma, autor de las famosas tradiciones peruanas. El proyecto forma parte de la colaboración que la *Cervantes* mantiene con la Biblioteca

Nacional del Perú, a la que dedica uno de sus portales institucionales.

El éxito alcanzado el año 2006 en la primera edición de la Feria de Educación *Study in Australia*, a la que asistieron más de 10 mil personas, motivó a la división internacional del Ministerio de Educación, Ciencia y Capacitación de aquel país (Australian Education Internacional) a repetir esa iniciativa, la que se desarrolló los días 8 y 9 de septiembre. La exhibición ofreció a los asistentes las numerosas alternativas que el gobierno oceánico pone a disposición de las personas interesadas en estudiar en su país, que se caracteriza por su alto nivel de educación y bajo costo en comparación con Inglaterra y los Estados Unidos.

CONVOCA EL INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD A CERTAMEN DE ENSAYO POLÍTICO

El Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) convoca a jóvenes de entre 12 y 29 años de edad, a participar en el Certamen Nacional Juvenil de Ensayo Político 2007, en cualquiera de sus dos categorías.

La «A», para jóvenes de 12 a 19 años, quienes podrán escribir sus propuestas sobre: Participación y Educación Cívica: *¿Cómo me involucro con la comunidad?*; Partidos Políticos y movimientos sociales en la democracia en México; La Educación en México y oportunidades para el desarrollo de los jóvenes; Migración Juvenil; y *¿Qué es para mí la política?*, entre otras temáticas

Y la categoría «B», para jóvenes de entre 20 y 29 años, que contempla los tópicos: *Confianza de los jóvenes en las instituciones; Educación Cívica y participación ciudadana; Juventud, democracia y justicia en México; México en un mundo global; y Migración juvenil.*

En ambas categorías los tres primeros lugares recibirán 20, 15 y 10 mil pesos. Los criterios de evaluación serán: Originalidad, estilo, argumentación, sintaxis, aportación, información y creatividad en la redacción del ensayo.

La fecha límite para la recepción de trabajos es el 21 de septiembre de 2007.

Informes:

Convocatoria íntegra en: www.imjuventud.gob.mx

Teléfono: 15 00 13 00 extensiones. 1402 y 1527.

Correo electrónico: nluengas@imjuventud.gob.mx

Amigo lector:



El arbitraje ha estado presente en gran parte de la historia jurídica de las sociedades. Es por ello que, ante el interés de dos instituciones y la dedicación de su autor, te presentamos el libro *El arbitraje en México*.

El autor, Eskándar Gánem Hernández, es oriundo del Distrito Federal. Cursó sus estudios universitarios en el Centro Universitario Montejo de Mérida, Yucatán; trabajó con la Universidad Jaime I de España, para la realización de esta obra. Para su justificación, el autor señala que ha analizado y comparado algunos elementos

importantes dentro del entramado de la institución arbitral. El árbitro, su designación, organización y actuaciones. Inicia con el estudio de la figura del árbitro partiendo de las características que describen su existencia. Plantea la preocupación por lo que se ha denominado por la doctrina como escasa cultura arbitral en México y en España. Arroja una serie de conclusiones cortas, con la intención de presentar concretamente los problemas que aquejan a la organización y actuación del árbitro en nuestro país. El libro lo puede adquirir en el Departamento de Fomento Editorial, ubicado en el Liceo Carmelita.

¡Cantiamo!

Ingrid Desireé Cornelio Vera

LA ÓPERA

Primera parte

La música es el arte más directo, entra por el oído y va directo al corazón»
Magdalena Martínez

La ópera es el drama en el cual se canta un diálogo completo o en partes, contiene *oberturas e interludios, además de acompañamientos instrumentales. Existen varios géneros teatrales estrechamente relacionados con la ópera, como el musical y la opereta. La ópera nace en Italia a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Entre sus precedentes están los numerosos madrigales italianos de la época. La ópera se desarrolló gracias a un grupo de músicos y estudiosos que se denominaban a sí mismos camerata en italiano, salón o cámara pequeña. La camerata tenía dos objetivos: revivir el estilo musical del drama de la antigua Grecia y desarrollar un estilo que se opusiera al sobrecargado contrapunto de la música renacentista, pero sobre todo deseaban que los compositores estuvieran muy atentos a los textos en los que basaban sus obras, adaptándolos de una manera simple para que la música pudiese reflejar en cada frase el significado del texto.*

La camerata desarrolló un estilo llamado monodia (en griego, canción solista). Tenía líneas melódicas simples con contornos y proporciones que seguían las inflexiones del habla y los ritmos del texto. Dos de los miembros de la camerata, Giulio Caccini y Jacopo Peri, llegaron a la conclusión de que la monodia se podía usar para los monólogos y diálogos de un drama escenificado. En 1597 Peri tuvo esta intuición cuando escribió su primera ópera, Dafne. En 1600 se representó en Florencia una ópera llamada Eurídice, que incorporaba música de Peri y de Caccini.

El primer gran compositor que se dedicó a la ópera fue el italiano Claudio Monteverdi. Sus óperas no sólo utilizan el estilo monódico que hace énfasis en la palabra, sino también canciones, dúos, coros y secciones instrumentales. Monteverdi demostró que se podían utilizar para la ópera una amplia variedad de procedimientos y estilos musicales con el fin de realzar el drama. La ópera se difundió rápidamente por toda Italia. El principal centro italiano durante la mitad y finales del siglo XVII fue Venecia. El siguiente en importancia era Roma, donde por primera vez se hacía una clara diferenciación entre los estilos cantantes del aria (usados para reflejar las emociones) y el recitativo (que proviene de la monodia y se utiliza para presentar información y diálogos).

foro

Universitario

Septiembre mes de la patria

En esta ocasión entrevistamos a los estudiantes de la Preparatoria Campus II y les preguntamos:

¿Qué significa para ti el mes patrio?



Dariana Apolinar Castillo, primero I.

Es el tiempo de recordar las acciones emprendidas para librarnos del gobierno español, y tener participación y libertad en nuestras tierras. Pero debemos tener en claro que no sólo debemos recordarlo este mes, más bien siempre.

Felipe Sierra López, primero I.

Es el tiempo de refrendar nuestros sentimientos patrióticos. Recordar nuestros símbolos y las personas que nos dieron la libertad y mantuvieron once años de lucha para conseguirla.



Marisa Luis Cantun, primero H.

Es la oportunidad de celebrar la libertad que hace muchos años nos dieron. Ellos pelearon para que nosotros podamos en estas fechas disfrutar y divertirnos, pero sin olvidarnos de nuestras luchas.

Miguel Ángel Pech Herrera, quinto semestre C

Son los días para recordar nuestras raíces, nuestros símbolos patrios. El Grito de Independencia es el acto que debemos respetar y recordar, es el recuerdo vivo que nos dejaron para no olvidarnos de nuestro derecho a la libertad.



Conoce tu ciudad

Nicolás Dorantes y Ávila siempre pensó -y así lo dijo en uno de sus emotivos discursos ya siendo jefe político del Territorio del Carmen- que el otorgamiento del título de ciudad al pueblo lagunero era realmente el preámbulo de la decisión que se había tomado en México para iniciar la desintegración del susodicho territorio y devolver a Yucatán y Tabasco las tierras que el decreto del 15 de julio de 1854 les había arrebatado para ampliar la demarcación carmelita. O sea, que se pretendía tener contentos a los habitantes de esta isla antes de dar el golpe mortal. Los sucesos políticos que se presentaron poco después, cuando el Congreso de la Unión disolvió el Territorio de Carmen, parecen darle, históricamente, la razón a Dorantes Ávila.

Lo cierto es que fuera de los entretelones políticos que se produjeron para convertir a la Villa del Carmen en ciudad, los carmelitas o laguneros vieron con beneplácito esta decisión, a tal grado que los festejos se sucedieron uno tras otro. Y no era para menos: los pobladores de esta isla habían estado viviendo en los últimos días una serie de acontecimientos muy importantes para todos ellos, como la inauguración del edificio parroquial de Nuestra Señora del Carmen, lo que había ocurrido el 16 de julio de 1856. Varias anécdotas ocurrieron tras el recibimiento y la publicación del decreto que confería el título de ciudad a la isla, como el jubiloso incidente que protagonizaron varios simpatizantes de don Tomás Marín, quienes, ante su ausencia, acudieron hasta el domicilio de su suegro, don Nicolás Carballo, a manifestarle que por su conducto le hiciese saber al general Marín que el pueblo estaba agradecido de él por haber iniciado las gestiones para conseguir esta titulación. Don Tomás, como lo cita la historia, había contraído nupcias en Carmen con la joven Petrona Carballo. De esta manera, tres son los principales personajes que permanecen vinculados al acontecimiento de la titulación: José del Rosario Gil, quien propuso y a la vez insistió en que a la Isla del Carmen se le concediese el título de Ciudad; Tomás Marín, quien como gobernador del Territorio Federal fue el primero en gestionar esta propuesta ante la Presidencia de la República; y Pedro Requena Estrada, quien habiendo sustituido en el cargo al señor Marín se dedicó a continuar esta labor, siendo el que finalmente recibió el decreto y ordenó su publicación y divulgación.

Don Justo R. Acevedo, en un artículo publicado en 1894 en *La Revista de Mérida*, tras el fallecimiento de don Pedro Requena Estrada, puntualiza lo siguiente: «Era, indudablemente, su gusto (el de Pedro Requena), su satisfacción íntima ver coronado del éxito hasta el más sencillo proyecto que tendiera a mejorar los intereses de la localidad que tanto amó, por la que siempre tuvo profundas simpatías; prueba inconcusa de esta afección, que siempre verán con gratos ojos los hijos de Carmen, es el título de Ciudad que obtuvo a favor de aquella población.

Tenía en las manos las riendas de la administración local como primera autoridad política en 1856, y gestionó, ayudado por el coronel don José del Rosario Gil, aquel merecido título para la renaciente ciudad, que debió haberse reservado el triste privilegio de cubrir con leve arena el último asilo de tan ilustre amigo». Así, es a partir del 10 de julio de 1856 cuando aquella Villa del Carmen, con toda esa connotación económica, política, social y cultural que tenía y cuyo nombre había trascendido más allá de las fronteras nacionales, adquiere otra dimensión administrativa y urbana: la de Ciudad del Carmen. Entonces es cuando comienza a escribirse otro importantísimo capítulo en su historia.

Fuente: Cantarell Alejandro Daniel Dr.

Una ciudad entre luces, Edit. Ayuntamiento del Carmen 2006



Sigue de cerca la huella de los
Delfines de la UNACAR
en el fútbol de la tercera división

<http://www.unacar.mx/futbol/intro.html>

Universidad Autónoma del Carmen

Coordinación de Extensión Universitaria

Dirección de Difusión Cultural

Departamento de Fomento Editorial



Concurso de **Fotografía** Calendario Unacar 2008

Bases

Se invita a la comunidad universitaria y público en general a participar en el concurso fotográfico selectivo Calendario Unacar 2008, con la finalidad de que los mejores logros fotográficos formen parte de la próxima edición, promoviendo un aspecto importante de la cultura viva, haciendo especial énfasis en la calidez de su gente por medio de los oficios históricos y naturales del municipio de Carmen, Campeche.

Oficios: cada una de las clases de trabajo con denominación propia en que se emplea principalmente esfuerzo físico o habilidad manual y no requieren estudios teóricos especiales.

El formato será horizontal 8 x 10 pulgadas, a color, impreso, sin montar

El tema es: Oficios del municipio de Carmen, Campeche.

Que abarca lo siguiente: Aguador, Zapatero, Hojalatero, Calafate de barco, Pregoneros de dulces, Herreros, Mecánicos, Carbonero, Bicicleros, Abarroteros, Venteros etc.

Cada concursante podrá participar con un máximo de 3 fotografías inéditas, acompañadas de un breve texto descriptivo o título.

Los trabajos deberán entregarse de la siguiente manera:

En un sobre colocar la fotografía (el sobre deberá rotularse sólo con el pseudónimo).

* Detrás de la fotografía se pegará una tarjeta blanca con los siguientes datos:

- Pseudónimo
- Título de la fotografía

* Anexar otra tarjeta con los siguientes datos:

- Pseudónimo
- Título de la fotografía
- Nombre del Autor
- Dirección
- Teléfono

* En un sobre pequeño se pondrá el negativo con los siguientes datos por fuera:

- Pseudónimo
- Título de la fotografía
- Indicar el laboratorio de impresión

Los trabajos iguales o semejantes a los premiados anteriormente serán descalificados de forma automática. Favor de consultar calendarios anteriores en el Departamento de Fomento Editorial.

NOTA: NO ESCRIBIR SOBRE LA FOTOGRAFÍA SO PENA DE SER DESCALIFICADO.

PREMIOS (a Fotografía Digital)

1º Lugar \$ 5,000.00

2º Lugar \$ 4,000.00

3º Lugar \$ 3,000.00

PREMIO (a Fotografía Análoga)

1º Lugar \$ 5,000.00

Los ganadores recibirán, además del premio un diploma de la Universidad Autónoma del Carmen 10 ejemplares del calendario Unacar 2008, al término de la edición del mismo.

Los premios serán entregados el día 14 de diciembre de 2007, en el vestíbulo del Centro Cultural Universitario, a las 20:00 horas.

JURADO

El jurado calificador estará integrado por expertos en fotografía, su fallo será inapelable.

LUGAR DE RECEPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Departamento de Fomento Editorial, en la Dirección de Difusión Cultural, Liceo Carmelita

Universidad Autónoma del Carmen, Calle 20 B No. 8 A Colonia Guanal C.P. 24130 Ciudad del Carmen, Campeche, México.

INFORMES

Departamento de Fomento Editorial Tel: 3811018 extensión 1402.

Toda situación no descrita en la presente convocatoria será atendida en las oficinas de los organizadores.

CIERRE DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS 31 DE OCTUBRE

Conociendonas

En esta quincena conocerán a una chica que, aunque no es originaria de Ciudad del Carmen, se siente como en casa, porque así la han tratado los carmelitas.

Ella es Ivonne Alicia Antonio Ruiz, de 24 años de edad, adscrita a la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma del Carmen, en la que lleva tres años de antigüedad. Nacida en Minatitlán, Veracruz, hija de los señores Hernán Antonio Alvarado y Alicia Ruiz Ortiz, y hermana de Wendy Suset y Hernán.

Toda su infancia y adolescencia la vivió en su ciudad natal hasta que eligió realizar sus estudios superiores en Coatzacoalcos, Veracruz. Al egresar de la carrera de licenciada en ciencias de la comunicación, se le presentó la oportunidad de ingresar a la familia universitaria carmelita. De su trabajo le gusta la convivencia con la gente, ya que es 100% trato con el personal a su cargo, docentes de arte, en específico. De no haber tenido esta oportunidad –dice– le gustaría emplearse en una empresa en el área de comunicación organizacional.

Su trabajo consiste en coordinar a los grupos de repertorio y talleres artísticos de la UNACAR. Le compete coordinar el trabajo de los docentes de arte, la difusión de los talleres y de los conciertos, estar al pendiente de lo que necesiten los profesores, como el material de trabajo, por ejemplo.

Como toda joven, después de trabajar le gusta divertirse con sus amigos que en su mayoría son de la misma área a la que se halla adscrita. Su diversión es ir al cine, salir a cenar e ir a jugar boliche.

Cuando vino a radicar a Ciudad del Carmen llegó a casa de unos familiares, pero hace unos meses tomó la decisión de vivir sola, ello a raíz de que su hermano menor también vendría a la isla a estudiar el nivel medio superior.

Su disponibilidad y carácter sociable le ha dado oportunidad de hacer muchos amigos dentro y fuera de la institución, motivo por el cual se siente contenta y a gusto. Se declara satisfecha de su pertinencia a la universidad, le gusta la infraestructura, los avances con los que cuenta en comparación con otras universidades, sobre todo, reconoce que el nivel medio superior de la universidad es de los mejores del sureste de la República, por ello trajo a su hermano a estudiar la preparatoria en el Campus II. Entre sus proyectos profesionales a mediano plazo se propone estudiar una maestría en comunicación organizacional.

Ivonne esta muy agradecida con Dios por los padres que le dio. «Les agradezco a ellos el ejemplo emprendedor y de compromiso que siempre me han inculcado, por estar siempre al pendiente de mí y de mis hermanos. A Wendy y a Hernán, por el simple hecho que Dios me los dio como hermanos».



Lupa Estudiantil

Recordar es muy padre, ya lo dijo el roquero Alex Lora: «recordar es vivir», frase que pronunció este chico al iniciar la entrevista y que conocerán a continuación en **Lupa Estudiantil**, donde esta vez conocerás a Víctor Hugo Hernández Ramírez, con 24 años de edad, estudiante adscrito a la Dependencia de Educación Superior (DES-DAEH) en el Área Educación y Humanidades, área de Administración de Instituciones Educativas.

Él es hijo de los esposos Margot Hernández y Olga Lidia Ramírez Ortiz. «Ambos son y serán los pilares que me han sostenido en la vida y, por supuesto, también mis tres hermanos: Janz, Luis y Delfio, a los cuales aprecio y quiero aunque a veces me sacan de mis casillas, los comprendo porque ya pasé por esa edad», dijo el entrevistado.

Acerca de su carrera, dice: «en ningún momento me arrepiento de haberme inscrito en educación, ya que me ha permitido expresarme tal y como soy. Además, gracias a Dios siempre he logrado mantener una bonita relación con mis profesores al grado de ir con ellos a jugar una cascarita de fútbol». Asegura que le apasiona dibujar, como pasatiempo favorito también escribe versos y canciones en rimas.

Se considera un alumno regular, siempre dispuesto a apoyar a quien lo necesite. Le encanta hacer nuevos amigos y se da tiempo para escucharlos o situaciones difíciles en cuando tienen problemas. Le gusta que lo escuchen sus casas o en la escuela y aconsejen.

Gusta de plantearse retos, y aunque a veces siente el cansancio, busca un motivo y sale adelante. Respeta a las personas que realizan trabajos pesados. «He tenido que trabajar como albañil y ayudante de electricidad, empleos de los cuales me siento muy satisfecho, pues me permiten valorar el esfuerzo y el trabajo de otros».

Su mayor diversión es hacerles pasar un rato agradable a sus amigos de uña y mugre (como el los llama), entre los que mencionó a Alex, Alan, Bere, Emilio, Pacheco. Disfrutan de ir al cine en bola porque la diversión se multiplica, dijo.

Para concluir tan agradable entrevista, textualmente manifiesta su agradecimiento «a todos aquellos que son parte de mí, como mis padres, hermanos y demás familiares, pues el apoyo que me han

