

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

LDG. Ana Isabel Polkey Gómez
apolkey@delfin.unacar.mx
Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv.

Lic. Jorge Luis Sansores Domínguez
jsansores@delfin.unacar.mx
C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx
LCC. Antonia Sellenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx
C. Beatriz del Carmen López Herrera
blopez@delfin.unacar.mx
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
mbrito@delfin.unacar.mx
Caricatura

Lic. Eduardo Martínez Hernández
Corrector de estilo



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial. La presente impresión corresponde a la publicación número 151 de la primera quincena de noviembre de 2006. Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 3000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 B No. 8 A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanab, C.P.24130, teléfonos: (938) 38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

Editorial

Nuevamente la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), a través de la Secretaría de Extensión Universitaria y la Dependencia de Educación Superior Área Educación y Humanidades (DES-DAEH) organizó y llevó al éxito el festival del Día de Muertos. Participaron maestros y alumnos de la carrera de artes que, apoyándose en conocimientos adquiridos y talento creativo, desarrollaron diferentes evoluciones de esa tradición prehispánica ante la simpatía de amplios sectores sociales de la comunidad.

En esta ocasión el evento incluyó varios escenarios, desde el Centro Cultural Universitario hasta el Liceo Carmelita y puntos intermedios, como el quiosco del parque Zaragoza, la Casa de la Cultura y el parque Juárez, simbolizando los niveles del inframundo. Cada sitio sirvió para montar una escena distinta ante el beneplácito de la gente que, gratamente sorprendida, salía de sus hogares o detenía sus vehículos para admirar esta recreación de la cultura popular mexicana.

Música, parlamentos, actuaciones, versos de humor negro y cuadros elaborados con singular ingenio, crearon la atmósfera ideal para que la festividad hallara culminación en el patio central del Liceo que, dicho sea de paso, se vio atiborrado de familias enteras.

Digno de encomio y de admiración el hecho que mantenga vigente la costumbre precolombina de honra a los muertos, y, en el claroscuro del sincretismo seglar, fomente el desarrollo artístico para enriquecimiento de la cultura contemporánea y su pervivencia.

Omnipresente, la temática de la muerte ocupa buena parte de la historia humana. Hitos que van desde la superstición y el miedo a lo desconocido hasta el mito y la religión.

Esta celebración es un aporte de la UNACAR debido a la creatividad de sus maestros y alumnos que han imaginado y llevado a la realidad un festival único por la singularidad de sus elementos, en especial la procesión, ya que en la región de la Laguna de Términos no se practican y las más cercanas se realizan en el estado de Oaxaca, aunque allá tienen una connotación estrictamente apegada a la tradición de la cultura mixe, y la nuestra tiene un carácter festivo y recreativo.

Por otra parte, el festival es un crecendo puesto que cada año registra mayor afluencia de asistentes, multiplicándose a través de sus críticos y las voces de sus actores.



Camino al Xibalbá, representación del Día de Muertos



Ingenio, zanqueros, performance, cortejo fúnebre, teatro y música, son algunos elementos que pusieron marco a la celebración del Día de Muertos que este año, bajo el genérico de *Camino al Xibalbá*, organizaron la Secretaría de Extensión Universitaria, la Dependencia de Educación Superior Área Educación y Humanidades y la Casa de la Cultura de Ciudad del Carmen, en una atmósfera donde el arte edificó los escenarios de recreación reflexiva montados por maestros y alumnos de la UNACAR.

En espacios diferentes como el Centro Cultural Universitario, el quiosco del parque Zaragoza, la Casa de la Cultura, el parque Juárez y el histórico edificio del Liceo Carmelita, fueron recreadas diversas representaciones alegóricas en torno a la cultura de la muerte, lo mismo el eco de los ritos prehispánicos del *Xibalbá* que la temática actual de las muertas de Juárez.

El Centro Cultural Universitario (CCU) fue punto de reunión y de salida del festival que, en su cuarto año de realización, congregó a cientos de personas que se incorporaron a la columna de zanqueros en una procesión

alegre y contagiante que recorrió calles, parques y domicilios antes de arribar al Liceo.

El espectáculo inició con un *performance* prehispánico, que relataba el proceso de un hombre luego de su muerte, realizado por las docentes Yajaira Cardeño Núñez, y Carolina Cortés Zepeda, quienes arriba de zancos convocaron a la multitud a dar inicio al recorrido. La primera parada fue el quiosco del parque Zaragoza, donde alumnas del tercer semestre, al grito de “lo hermoso es horrible y lo horrible es hermoso”, llamaban al hombre que habrían de hechizar. “Tratamos de adaptar la obra *Macbeth*, de Shakespeare y la leyenda de la mujer *Xitabay*”, expresó Ariatna Vargas, una de las integrantes.

Bajo el nombre *El desentierro de las Pixán*, Pedro Guillén Cuevas remembró una tradición antiquísima de los pueblos mayas, donde representó vida, aliento y fuerza de los seres queridos que han pasado a la otra vida. “Es bueno que exhiban parte de esta tradición que, desde una perspectiva escolar, hace que los jóvenes participen de manera directa”, comentó la señora

Rosario Herrera. El parque Juárez fue el siguiente escenario de la caravana. Ahí fue montada la danza de fuego *Donde son comidos los corazones*, por parte de los alumnos del taller de teatro del Campus II.

La caravana arribó por fin al Liceo Carmelita donde una multitud expectante la esperaba en la entrada principal. El edificio lucía adornado con ramas enredadas que, en lugar de hojas, mostraban cráneos esqueléticos. En el patio central se hallaban montados diversos cuadros que servirían de fondo a otras representaciones artísticas. En ese acto, el rector José Nicolás Novelo Nobles inauguró formalmente el evento, y manifestó que “la Universidad y sus departamentos sumamos esfuerzos para difundir actividades que representen un espacio para la apreciación del arte y la cultura. Es un gusto ser partícipe de la celebración, felicito a todos lo involucrados en la organización”.

Como primera intervención, con una escena surrealista, las alumnas del tercer semestre ofrecieron *Las muertas de Juárez*, espectáculo lleno de barro y hojas secas, que dejó en el público un sentimiento de reflexión ante

una tragedia que no se olvida.

Murió, murió, murió, fue el título del *sketch* de los alumnos del primer semestre de artes escénicas, quienes simulaban los sentimientos tragicómicos de un velorio con un toque de humor negro, sirviéndoles de guión y de fondo musical la celebrada canción *Cerró sus ojitos Cleto*, de Chava Flores.

En su momento, el Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español hizo entrega de los premios a los ganadores del concurso de calaveras, y de inmediato varias personas pasaron a leer esos versos socarrones y festivos.

Casi para concluir, alumnos y docentes del Curso de Iniciación Musical (CIM) y de los Talleres Libres, presentaron *Música de mi pueblo y otras rolas*, que fue del agrado de los espectadores congregados en la Sala de Actos del Liceo Carmelita.

Para finalizar, al ritmo de cumbia y salsa, los asistentes bailaron hasta llegada la media noche, y como dijo un alumno “hasta que el cuerpo muera, bailaré”.

Procesión del día de muertos

Con el fin de promover y preservar tradiciones y costumbres de nuestro país, el 31 de octubre alumnos de la Preparatoria Campus II realizaron diversas actividades culturales para festejar el Día de Muertos.

Lo organizó la Academia de Educación Artística a través de alumnos de los primeros semestres, grupos E, G y H, quienes efectuaron la tradicional procesión. Los estudiantes se dieron cita en el estacionamiento de Sam's Club, lugar de donde partió el recorrido.

Alumnos vestidos de blanco y ne-

gro portando veladoras encendidas y alumnas haciendo malabares con antorchas, formaron la procesión. Asimismo, durante la hora y media del recorrido, jóvenes del taller de guitarra interpretaron canciones alusivas a la fecha, acompañados de los maestros Carlos Jiménez Poot y Ernesto Alatríste Vega.

Al término del recorrido, los alumnos se congregaron en las instalaciones del auditorio del Campus Principal para presenciar la obra que los alumnos del taller de teatro que, coordinado por Yajaira Cardeño

Núñez, montaron con temática alusiva a la celebración. También presentaron un *performance*.

Para cerrar la festividad, estudiantes del taller de lectura a cargo de Magali Sánchez Cortez, leyeron las tradicionales calaveras, las cuales hicieron reír a sus compañeros, maestros y demás público asistente.

Todas las actividades se llevaron a cabo en un ambiente de tranquilidad. Durante el recorrido se contó con apoyo de seguridad preventiva para la educación vial.



Academia

Inauguración del Laboratorio de Redes y Sistemas Distribuidos

El pasado 25 de octubre, la Dependencia de Educación Superior Área Ciencias de la Información (DES-DACI) inauguró el *Laboratorio de redes y sistemas distribuidos*. Se trata de uno de los proyectos más ambiciosos planteados en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI 3.1) el cual es hoy una realidad. Así lo informó el coordinador de la DES-DACI, Fidel Franco Cocón Pinto.

En el evento se contó con la presencia del rector José Nicolás Novelo Nobles; el secretario Académico Andrés Salazar Dzib; el coordinador de Planeación Francisco Vera de la O., (quienes hicieron el tradicional corte de listón), además de docentes y alumnos de la misma dependencia. Acto seguido, Felipe Cocón Juárez, responsable del PIFI 3.1, explicó que el *Laboratorio de redes y sistemas distribuidos* tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los alumnos y la calidad educativa en el área de redes de computadoras mediante la práctica experimental en un laboratorio de interconexión experimental de redes heterogéneas con equipo de cómputo adecuado y herramientas de administración.

Agregó que el equipamiento de este laboratorio incluye 24 computadoras HP, 10 tarjetas de red inalámbricas, 10 tarjetas de comunicación inalámbricas, 1 punto de acceso inalámbrico, 1 router inalámbrico, 1 video proyector, 2 racks, 3 kit de herramientas, 10 pinzas de impacto, 10 pinzas crimpleadoras, 10 probadores de cables, 1 rollo de cable UTP, 100 conectores RJ45 y 2 guarda objetos. Todo lo anterior con un valor total de 691 mil 537.10 pesos.

La existencia del laboratorio beneficia a los alumnos de los tres programas educativos que ofrece la DES-DACI: licenciatura en informática, ingeniería en computación e ingeniería en sistemas computacionales.

Víctor Hugo Hernández Hernández, docente de la DES-DACI, en su intervención, profundizó en los beneficios que este laboratorio otorga a los alumnos. "Cumple con los requerimientos para participar en un programa académico patrocinado por CISCO System, sin fines del lucro, denominado *Cisco Networking Academy*



Program, del cual la UNACAR forma parte como academia local. Finalizó su participación con la proyección de un video de una comunidad indígena del sureste del país denominada *Los Nánús*, quienes han implementado este programa y ha obtenido buenos resultados

Para cerrar el programa, el rector Novelo Nobles felicitó a todos los profesores y autoridades que participaron en el logro de esta importante meta. Hizo hincapié en el hecho de que la industria está requiriendo gente capaz de resolver problemas, que sepa hacer, no sólo conocer.

Graduaciones



El 27 de octubre se realizó la ceremonia de graduación de las especialidades en habilidades directivas y finanzas, la entrega de examen profesional y toma de protesta a los pasantes de las licenciaturas de contador público y auditor y de administración de empresas, de la Dependencia de Educación Superior Socioeconómico Administrativa (DES-DASEA).

En evento se realizó en el Aula Magna. Allí, 54 profesionistas recibieron sus constancias de terminación de estudios, 21 de los cuales se graduaron como contador público y auditor y 19 como licenciado en administración de empresas, en presencia de sus familiares e invitados.

Como primer punto del acto, Nelly Cecilia Carrillo Sánchez, de la especialidad en habilidades directivas, y Jesús Manuel Díaz Pérez, de finanzas, fueron los encargados de dirigir el mensaje



de despedida a sus compañeros y profesores.

Por su parte, el maestro Sergio Augusto López Peña, dirigió un breve mensaje a los egresados, en donde hizo énfasis del éxito que han tenido las especialidades gracias a la dedicación de profesores y alumnos.

Enseguida, obtuvieron reconocimiento Nelly Cecilia Carrillo Sánchez, por alcanzar 98.13 de promedio; y Jesús Manuel Díaz Pérez, con 98. Seguidamente, se hizo entrega de las constancias de terminación de estudios a los egresados de la especialidad en habilidades directivas y finanzas

En palabras protocolarias del secretario General, Guadalupe de la Cruz Benítez, se hizo la toma de protesta y entrega de actas de examen profesional a los egresados que se hicieron acreedores al título de licenciatura en administración de empresas y contador público y auditor.

Para finalizar el acto, De la Cruz Benítez dirigió unas palabras en representación del rector José Nicolás Novelo Nobles, quien remarcó el interés de los docentes por alcanzar la calidad en sus programas de estudios.

Te invitamos a escuchar el programa radiofónico

"FARO UNIVERSITARIO"

*conducido por Joel Acuña y Sellenne Jiménez,
que se transmite todos los sábados*

*de 5:00 a 6:00 a.m. en 40 principales (XEBCC)
y 10:00 a 11:00 a.m. en Exa FM (XEIT)*

¡No te lo pierdas!



CFE tips

Oficina de Diagnósticos Energéticos

Nuevamente la Universidad Autónoma del Carmen en coordinación con Comisión Federal de Electricidad, te presenta los siguientes consejos para evitar el alto consumo de energía eléctrica.

Recuerda que es de gran importancia mantener la temperatura del aire acondicionado a 24°C, ya que por cada grado de disminución de temperatura éste trabaja mas o no realiza sus descansos correctamente y redundando en alto consumo de energía eléctrica que se refleja en la facturación.

Otro consejo: al instalar el equipo de aire acondicionado, selecciona preferentemente la ubicación opuesta a la que usted duerme, póngalo al centro de la pared y a una altura que sobrepase a la de las personas que van a estar en la habitación. Es importante la ubicación del aire acondicionado ya que si lo colocamos en un lugar inadecuado de la habitación, el equipo trabajará de manera ineficiente y no se aprovechará el aire frío; de igual manera te informamos que el aire frío tiende a bajar y el aire caliente tiende a subir. Entonces, si colocamos el aire acondicionado a nivel del suelo el equipo tendrá menos descanso y, asimismo, mayor consumo.

Evite colocarlo de la manera como se muestra en la figura.



En la imagen anterior, el equipo trabaja de manera ineficaz porque se encuentra mal ubicado. Además, está seleccionado a una temperatura fuera de confort. Se encuentran aparatos eléctricos que emiten calor como la cafetera y el refrigerador. De esta manera el equipo pierde eficiencia y, por tanto, incrementa su consumo.

No olvides mantener la habitación cerrada mientras esté funcionando el aire acondicionado.

Recuerda que ahorrar energía no significa vivir en la oscuridad, sino utilizarla con responsabilidad

La UNACAR y la CFE unidos en la campaña de uso eficiente de la energía eléctrica.

Para cualquier duda o aclaración fernando.inclan@cfe.gob.mx

Mujeres carmelitas emprendedoras

Tres personas resultaron beneficiadas con las asesorías de *EmpreSer*, filial del Centro de Innovación y Liderazgo, y el financiamiento otorgado por el Fondo Campeche, para la ampliación y modernización de sus empresas.

Fondo Campeche entregó el 6 de noviembre la cantidad de 380 mil pesos. Los beneficiados fueron las señoras Julia Palacios Pérez, Martha Ileana Vázquez Reyes y Elia Cruz Pérez Ruiz. La primera recibió la cantidad de 150 mil pesos para desarrollar su negocio de elaboración de queso sope-ro. Ya tenía un establecimiento de venta, pero el préstamo le permitirá ampliar su oferta y captar más clientes.

Vázquez Reyes es odontóloga. Los 150 mil pesos que le otorgó Fondo Campeche le servirán para ampliar su clínica dental. La señora Elia Cruz Pérez Ruiz,

por su parte, cuenta con un taller de costura. Solicitó apoyo económico para la adquisición de una plancha industrial y máquinas de costura profesionales, en los cuales invertirá 83 mil pesos, con lo cual innovará y agilizará su trabajo.

Si estás interesado en emprender o ampliar tu negocio, ya tienes la oportunidad. Acércate a *EmpreSer* y te brindará toda la asesoría que necesites.



Para hablar y escribir bien

Daniel Casanova

Hola mis estimados lectores, hoy compartimos las siguientes sugerencias:

1. Basca

No confundir este sustantivo con su homónimo **vasca**. La primera palabra significa 'náusea', 'arranque de ira' o 'grupo de gente, pandilla': *Se presentó en la fiesta con toda su basca de amigos*; y **vasca** es el femenino del adjetivo y sustantivo **vasco**, 'del país Vasco'.

2. Base

El diccionario de la RAE recoge este sustantivo como sinónimo de **basa** con el significado 'elemento sobre el que se apoya una columna', pero en realidad es este último el término usado en el lenguaje arquitectónico: *Las columnas se componen de basa, fuste y capitel*.

Se deben evitar las locuciones propositivas **en base a** (* *Actuó en base a sus principios morales*), aunque su uso sea correcto en el lenguaje forense, y **con base en** (esta última es más aceptable). Ambas construcciones pueden sustituirse por **sobre la base de o**

basándose en: *Actuó basándose en sus principios morales*.

Resulta redundante la expresión **la base fundamental**: * *La base fundamental de la amistad es la comprensión*, puesto que el sustantivo **base** ya incluye la idea de 'fundamento o apoyo principal': *la base de la amistad es la comprensión*.

3. Bate

No confundir este sustantivo con su homónimo **vate**. Un **bate** es el palo usado para jugar béisbol y **vate** significa 'poeta' o 'adivino' y es de uso culto y literario.

Hasta pronto y recuerden, dudas y sugerencias:

dcasanova@pampano.unacar.mx,
dcasanova_98@yahoo.com

Sigan siendo felices.

Entregan balones a la Preparatoria Campus Sabancuy

La Federación Estudiantil Universitaria del Carmen (FEUCAR) ha realizado actividades orientadas principalmente a unir a todos los universitarios, involucrando a los jóvenes preparatorianos del Campus Sabancuy.

El pasado 31 de octubre, el presidente de la FEUCAR, Daniel Méndez Beberaje e integrantes de la federación, viajaron a la villa de Sabancuy para entregar a la sociedad de alumnos del Campus Sabancuy, balones de básquetbol, fútbol y voleibol. Con la finalidad de promover el deporte.

Aprovecharon su estancia en esa comunidad, y con motivo del Día de Muertos organizaron el concurso de altares y ofrendas tradicionales en el que participaron todos los grupos de la preparatoria.

Con la finalidad de preservar las

tradiciones que dan identidad cultural, en fecha previa la Dirección del Campus lanzó una convocatoria para participar en los festejos del Día de Muertos, estableciendo las bases y los premios a los dos primeros lugares.

Alumnos del primer semestre grupo "B" se levantaron con el primer lugar, por su presentación de un altar diseñado con elementos culturales propios de la región, además de la amplia y excelente explicación por parte de los integrantes del grupo. El segundo lugar se lo adjudicó el quinto semestre grupo "A". Ambos grupos fueron premiados con dinero en efectivo.

La FEUCAR continuará realizando actividades de interés para los jóvenes universitarios y trabajando para brindar apoyo a todo aquel estudiante que lo necesite.



Altar ganador del primer lugar.



Altar ganador del segundo lugar.



Universidad Autónoma del Carmen
Secretaría Académica



Con el fin de soportar el quehacer educativo del nuevo modelo educativo centrado en el aprendizaje aprobado por el H. Consejo universitario el 15 de agosto de 2002, fue necesario que la institución realizara algunos ajustes a su estructura organizacional, dándole a ésta una nueva concepción que va de lo abstracto a lo concreto, es decir, de la percepción de la organización como un ente normativo a la comprensión de la conflictividad y hacia la preocupación por entender el funcionamiento de una organización comunicacional y emocional.

De esta manera surgen los cuerpos académicos, que son grupos de profesores de tiempo completo con el perfil idóneo, quienes comparten una o varias líneas de generación o aplicación innovadora del conocimiento en temas disciplinares o multidisciplinares, así como un conjunto de objetivos y metas académicas, entre estas, la responsabilidad de definir los perfiles de egreso y la atención de los cursos de los programas educativos, o de los cursos sellos institucionales que tienen bajo su responsabilidad; ofrecer servicios a la comunidad, así como el compromiso de apoyar a los estudiantes por medio de la tutoría, sin descuidar su automejoramiento.

En las tres funciones abarcadas, se da prioridad al trabajo en equipo y se avanza, de lo individual al trabajo colaborativo.

En virtud de lo anterior y con el fin de contar con un espacio para reflexionar sobre las bondades del trabajo colegiado de los Cuerpos Académicos, la Secretaría Académica de la Universidad:

CONVOCA

A los profesores, cuerpos académicos, academias y personal administrativo a participar en el **Ier. Foro Institucional sobre Cuerpos académicos**, que se llevará a cabo en la semana del 29 de enero al 02 de febrero de 2007.

Objetivos

Favorecer el intercambio de experiencias, programas, proyectos y mejores prácticas que contribuyan al avance en el grado de consolidación de los CA

Analizar la situación actual de los CA en las temáticas planteadas identificando las principales problemáticas, avances y retos a fin de elaborar propuestas que enriquezcan la vida académica.

Temáticas

- a) Concepto de Cuerpo académico, su valor para el modelo educativo centrado en el aprendizaje y sus resultados en la formación de los educandos.
- b) Los cuerpos académicos y su participación en el avance hacia la calidad de los programas educativos.
- c) Los cuerpos académicos como promotores de la generación y aplicación innovadora del conocimiento y de su difusión en el entorno social.
- d) Redes de cuerpos académicos y sus estrategias de vinculación.
- e) La elaboración, aplicación y evaluación del plan de desarrollo de los Cuerpos académicos y su contribución en el avance en el grado de consolidación.
- f) El marco normativo institucional de los cuerpos académicos.

Bases

Podrán participar los profesores del nivel superior y administrativos de la universidad, de manera individual, en academia o en cuerpo colegiado. Máximo 5 participantes por ensayo.

Modalidad

Ensayo

Aspectos que debe contener

Documento en extenso con un mínimo de 15 a un máximo 30 cuartillas en tamaño carta conteniendo carátula (título, tema, autor (es), academia o cuerpo académico, DES a la que pertenece y fecha de entrega) hoja de resumen, referencias bibliográficas o cualquier otro.

Resumen de 150 a 300 palabras.

Entregar trabajo impreso y archivo en formato electrónico PDF

Letra tipo Arial no. 12

Espacio interlineado 1.5 cm

Nota: Los ensayos podrán registrarse por autor, Cuerpo académico o academia, siempre y cuando se respete el máximo de participantes mencionado.

En caso de requerir equipo para la presentación listarlos y adjuntar al documento que entregue.

Registro de ponencias

Los profesores participantes registrarán y entregarán sus trabajos en la Secretaría Académica de la universidad del 30 de noviembre al 9 de diciembre de 2006, para su validación por el comité académico.

El 8 de enero de 2007, se darán a conocer los trabajos que hayan sido admitidos junto con la fecha y programa del **Ier. Foro Institucional sobre Cuerpos Académicos**, por medio de correo electrónico y publicaciones institucionales en donde se les indicará fecha, hora y lugar de la presentación.

Los trabajos que no cumplan con los requisitos serán devueltos a los autores con las observaciones del comité académico.

Registro de asistentes

Las inscripciones se realizarán el día del evento y una vez inscrito el profesor en un turno deberá asistir a todas las sesiones.

En el caso de los ponentes deberán asistir a las demás sesiones del turno seleccionado.

Mecánica de trabajo

- Se trabajará en dos turnos para comodidad de los asistentes:
Matutino de 08:00 a 12:00 hrs.
Vespertino de 17:00 a 21:00 hrs.
- Los profesores con ponencia aceptada deben presentar su trabajo en ambos turnos, ya que por las condiciones de trabajo intersemestral, no todos los profesores podrán asistir en la mañana o por la tarde.
- Cada participación de los ponentes dura 30 minutos (20 minutos de presentación y 10 minutos de preguntas y respuestas).
- Ponente: Es el profesor o conjunto de profesores que registrando su ensayo es aprobado por el comité académico para presentarlo ante los asistentes al foro.
- Asistente: Son los profesores de las distintas DES que asistan con el afán de participar con juicio abierto en cada una de las exposiciones presentadas en el foro.

Comité Académico

Estará integrado por cinco profesores de la Universidad y personal de la Secretaría Académica.

Criterios de Evaluación

1. El tema deberá estar vinculado con los objetivos del foro y apegarse a alguna de las temáticas propuestas.
2. Debe ser propositivo
3. El escrito debe ser coherente y apegarse a los aspectos que debe contener el documento.
4. Aportaciones significativas al avance hacia la consolidación de los Cuerpos académicos, lo cual queda sujeto a la evaluación del comité académico.

Reconocimiento

Se otorgará medalla conmemorativa del 40 Aniversario de la Fundación de la Universidad Autónoma del Carmen al mejor trabajo sea individual o en equipo.

Se entregará constancia con valor curricular para el ESEDEP a los responsables de los trabajos seleccionados, al término de la presentación. Válido como capacitador de sus pares en un curso de 40 horas.

Se entregará constancia a los asistentes que hayan acumulado 100% de asistencia y permanencia en el evento. Válido para ESEDEP como asistencia a cursos de 40 horas.

Nota: Los tres mejores trabajos podrán ser presentados en Foros sobre innovación educativa regionales y nacionales con apoyo institucional.

Publicación de las memorias

Se publicarán las memorias de todos los trabajos que se presenten en el **Ier. Foro Institucional sobre Cuerpos Académicos**.

Para mayor información

| | | |
|---|--|---|
| Secretaría académica Mtro. Andrés E. Salazar Ochoa asesor@unacar.mx | Dir. de Supervisión académica Ing. Ondina Castro García asesor@unacar.mx | Unidad de Seguimiento al PFOIMEP C.P. Eulio J. Rivera Alonso asesor@unacar.mx |
|---|--|---|

Página Web: <http://www.unacar.mx/sec-academica/>

o dirigirse a las oficinas de la Secretaría Académica de la institución cita en la rectoría EXT- 1201, 1202.

Esta es una experiencia de aprendizaje en la que todos aprendemos de todos y en la que las mejores propuestas servirán de modelo para enriquecer a los demás.



COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
DIAGNOSTICOS ENERGETICOS ZONA CARMEN



Con el objetivo de promover y fomentar la creatividad y el interés por la cultura del ahorro de energía eléctrica en los alumnos de educación medio superior y superior, Comisión Federal de Electricidad a través de la Universidad Autónoma del Carmen por medio de su Facultad de Ingeniería lanza la presente:

CONVOCATORIA

A los alumnos de las instituciones de educación media superior y superior a participar en el:
CONCURSO DE CREATIVIDAD PARA LA DIFUSION DEL AHORRO DE ENERGIA ELECTRICA

El cual se desarrollará bajo las siguientes

BASES

1. **Lugar y fecha:** El concurso se realizará en la semana de ingeniería establecida por la Universidad Autónoma del Carmen el día 30 de Noviembre de 2006 en horario de 10:00 a 12:00 p.m. (se establecerá lugar) la instalación de los trabajos se efectuarán 2 horas antes del evento. El dictamen de los jurados y la premiación se efectuará el mismo día una vez realizada la valoración de todos los trabajos.
2. **De los participantes:** Podrán participar todos los alumnos de nivel medio superior y superior
3. **De los trabajos:** Podrán participar con nuevas formas de difusión en el ahorro de energía el cual estará dividido por 3 categorías
Categoría 1.- **Prototipos de ahorro de energía.**
Categoría 2.- **Pancartas, Mantas, etc.**
Categoría 3.- **Teatro, obra musical**
- 3.1 Pueden ser presentados individualmente o por equipo (máximo 5 personas), considerándose a los equipos como unidad de premiación.
- 3.2 Los equipos deberán mostrar evidencia de la elaboración de dicha creatividad mostrada.
- 3.3 Los concursantes deberán ser asesorados por un profesor de su institución.
4. **De las inscripciones:** Se harán a través de la Universidad Autónoma del Carmen en la dirección de la facultad de ingeniería en horario de **10:00 a 12:00 p.m. y 16:00 a 18:00 p.m.** o dirigirse a los siguientes correos electrónicos: jhernandez@pampano.unacar.mx fernando.inclan@cfce.gob.mx
- 4.1 Las instituciones participantes tendrán como fecha límite el día 25 de Noviembre para entregar la ficha de inscripción y la propuesta de trabajo en la universidad autónoma del carmen
5. **De la mecánica:** Cada uno de los trabajos deberá ser expuesto de manera personal por el o los concursantes dando a conocer sus planteamientos y la demostración del prototipo a los integrantes del H. Jurado Calificador para que haga las preguntas que considere necesarias para complementar la evaluación del proyecto.

5.1 Para la calificación de los trabajos se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- a) 60% de la mano del obra del trabajo en el Prototipo Didáctico que deberá ser diseñado por el (los) alumnos.
- b) Presentación y contenido del trabajo escrito.
- c) Originalidad del proyecto.
- d) Conocimiento y aplicación del marco teórico.
- e) Exposición oral del porque el material diseñado.
- f) Respuestas a las preguntas del jurado.

6. PREMIACIÓN: Se premiarán los tres primeros lugares .

6.1 Premios a los concursantes.

Al primer lugar se le otorgará:

- Diploma de reconocimiento.
- Memorias Ush con mp3
- 1 Impresora de inyección de tinta
- Kit de focos ahorradores
- Kit de libros de ahorro de energía.

Al segundo lugar se le otorgará:

- Diploma de participación.
- papelería y cd de ahorro de energía

Al tercer lugar se le otorgará:

- Diploma de participación.

6.2 Todos los concursantes recibirán Diploma de participación.

7. **Del Jurado:** Estará integrado por académicos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma del Carmen, Depto. PAESE división peninsular y CFE Zona Carmen.

7.1El fallo del Comité Organizador será inapelable.

8. **Imprevistos:** Serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

NOTA:

Para mayores informes dirigirse a:
Diagnósticos Energéticos Zona Carmen
382 07 01 ext 2555
fernando.inclan@cfce.gob.mx

ANEXO

Metodología para participantes y asesores.

A continuación se presentan las definiciones, especificaciones y términos para efectos de este concurso:

PROTOTIPO DIDÁCTICO

Se entiende como un modelo fabricado o inventado con el propósito de ser utilizado específicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que enriquece de manera creativa, novedosa, dinámica y atractiva las experiencias de los alumnos en el Área de la Física, en este caso en el tema específico de Uso Eficiente de la Energía Eléctrica.

Los participantes deberán especificar a que tema se refiere el modelo presentado.

TRABAJO ESCRITO

- Deberá contener:
1. Portada.
 2. Índice General.
 3. Objetivos.
 4. Resumen.
 5. Marco teórico.
 6. Conclusiones
 7. Fuentes de información consultadas.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

1. El participante deberá explicar en forma clara y concisa al Jurado Calificador los aspectos relevantes del trabajo en un tiempo máximo de 10 minutos y que relación tiene con el ahorro de energía.
2. El participante deberá responder a las preguntas que los miembros del jurado Calificador le formulen sobre los aspectos teóricos, técnicos o prácticos de su trabajo.
3. Los maestros asesores no podrán participar en la exposición de los proyectos.

ASPECTOS A EVALUAR

1. **ORIGINALIDAD Y UTILIDAD (40 puntos)**
 - a) Pertinencia del modelo de prototipo didáctico.
 - b) Creatividad e imaginación en el uso de los materiales
 - c) Calidad en el ensamble de los materiales
 - d) Originalidad del trabajo.
 - e) Utilidad práctica para el ámbito pedagógico, escolar y social.
 - f) Funcionamiento del prototipo didáctico.

Acertijo Lógico

Academia de Humanidades de la Preparatoria del Campus II

Esta actividad tiene como fin desarrollar algunas habilidades del pensamiento entre los alumnos del plantel, básicas en la resolución de problemas. La actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días. Se invita a toda la comunidad preparatoria a mandar la respuesta al e-mail: dcasanova@lapalabra.com

Los resultados se darán a conocer en la **Gaceta Universitaria** y al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- ❖ A los cinco primeros en contestar se les otorgarán cinco puntos.

- ❖ Los siguientes cinco lugares recibirán tres puntos.
- ❖ Los próximos cinco recibirán dos puntos.
- ❖ A todos se les dará un punto por participación. Al final los tres alumnos que hayan acumulado más puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

Acertijo lógico N° 27

El vendedor de huevos

Un hombre desciende en un camino llevando una cesta de huevos duros. Cuando está caminando, encuentra a alguien que le compra la mitad de sus huevos más la mitad de un huevo. Camina un poco más y encuentra a otra persona que le compra la mitad de los huevos que le quedan más la mitad de un huevo. Después de avanzar aun más, encuentra a otra persona que le compra la mitad de los huevos que le quedan más la mitad de un huevo. En este punto, ya ha vendido todos sus huevos.

Si nunca rompió un huevo ¿Cuántos comenzó llevando este hombre?

Solución de los acertijos:

No. 24

Las etiquetas

Supongamos que, por ejemplo, la primera caja tiene etiqueta de "bolígrafos", la segunda "grapas" y la tercera "lápices". Si el empleado abre, pongamos por caso, la primera caja, "bolígrafos" y ve que contiene grapas, ya sabe que la segunda, con la etiqueta "grapas", es la de los lápices y la tercera, con la etiqueta "lápices" es la de los bolígrafos, pues todas las etiquetas estaban erróneamente colocadas.

Termostato Educativo

Cuerpo Académico de Didáctica

Estudiantes de ayer y de hoy

Mucho nos hemos cuestionado el porqué de las diferencias entre los estudiantes de ayer y los de ahora. Muchas de las actitudes que han cambiado entre las generaciones se deben a los movimientos culturales y sociales a los que hemos sido expuestos. Los cambios de diversos tipos, desde los ideológicos hasta los tecnológicos, nos han dado un abanico de posibilidades generadoras de cambios actitudinales.

En México cuatro de cada cinco alumnos estudian acompañados del sonido de un aparato de radio o de la imagen de la televisión. Eso les dificulta la capacidad de aprendizaje, la cual suplen con la memorización de textos.

Ante tal hecho ¿cuál es la tarea de los docentes

para contrarrestar la gran competencia que están representando los medios masivos de comunicación? Empecemos a romper esos paradigmas, y utilicemos esa tecnología a nuestro favor. Eduquemos a través de la radio y la televisión, iniciemos la producción de nuestros materiales didácticos facilitando ese proceso a los estudiantes a través de imágenes y sonidos. De esta forma los chicos no sólo asimilarán mejor la información que generan los programas de entretenimiento en boga, sino que se beneficiarán de los contenidos de los programas educativos oficiales.

Comentarios: hsalinas@pampano.unacar.mx

Isla de Letras

Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma

Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

Coplas por la Muerte de su Padre, de Jorge Manrique

A finales del siglo XV Jorge Manrique escribió las *Coplas por la Muerte de su Padre*, texto que dejó huella permanente en la historia de la literatura en español.

El propósito de esta composición era honrar al recién fallecido padre del autor, quien fue un reconocido hombre de armas que defendió los intereses de la Corona Española.

Era común en la época medieval que al hablar de la muerte se resaltara la imagen del cuerpo que se corrompe y la belleza desvanecida, casi con morbosidad necrófila. Jorge Manrique, no obstante, se libera totalmente de esa idea y escribe sobre la muerte desde una perspectiva más humana, dignificando el tránsito a la otra vida; es decir, escribe con una visión que se aparta de los conceptos medievales y marca la transición hacia el Renacimiento.

Que no siguiera las ideas medievales no significó que se desembarazara por completo de ellas, pues vivía inmerso en ese contexto; un recurso antiguo que se aprecia en esta particular obra de Manrique es la evocación de glorias pasadas mediante la interrogación. Cuando evoca esas "glorias pasadas" no se refiere a un tiempo remoto, sino a un pasado no tan distante e identificable con la época.

Otro rasgo de su obra es que realmente no canta a la naturaleza, y cuando lo hace, es sólo para describir. El amor para él es despiadado, y cuando escribe versos de amor lo hace con un tono cargado de erotismo.

Estas coplas en sí, pretenderían ya cruzar la fina frontera, si la hubiera, entre la época medieval y el Renacimiento, porque no sólo proponen una nueva visión, sino que dedican todo el texto a argumentarla. Esta propuesta está cargada de humanismo, recalca lo vano de los bienes materiales y lo efímera que puede resultar una vida rodeada de poder que quizá satisfaga en el instante, pero que realmente no llena el espíritu de nada, no trasciende. Comienza en texto de estas coplas diciendo:

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte...*

Es un lugar común en la literatura medieval relacionar el sueño con la falta de atención a algo que puede ser de vital importancia. El autor se vale de la idea del sueño para ilustrar la fugacidad de la existencia. Acentúa con varios recursos lo efímero de la vida que se pasa como ríos, sin que nos demos cuenta, y que desaparece con todo lo que hay en ella, entre bienes materiales, poder y belleza. El autor propone que lo realmente trascendente son las acciones nobles llevadas a cabo en vida y que dejan una huella positiva en otras personas; o en el caso de su padre, en el destino de una nación entera gracias a las batallas combatidas.

Por marcar un hito en la historia de la literatura es que aún siguen presentes las ideas de Jorge Manrique, al proponer un verdadero cambio en las prácticas discursivas de la época.

Tres nuevos profesionistas

Tres profesionistas lograron cumplir una meta más en su vida académica. Presentaron examen de grado para la obtención del título de la especialidad *Modelado y simulación de procesos*.

María Consuelo Juárez Escobar, José Alfredo Jiménez Correa y Emmanuel Pérez Salvador fueron aprobados por unanimidad tras desarrollar la tesis *Modelado y simulación de procesos de destilación discontinua convencional*, asesorada por José del Carmen Zavala Loria. Los sinodales fueron Francisco Anguebes Fransschi; Atl Víctor Córdova Quiroz y Alberto Vázquez Martínez.

En este proyecto de investigación se formuló el modelo matemático corto y riguroso para simular el comportamiento de una mezcla binaria (ciclohexano-tolueno) en una columna de destilación discontinua con diez platos. Para dicha solución se utilizaron dos casos de estudio y se realizó una comparación entre ambos modelos para conocer su eficiencia. En la in-

dustria el ciclohexano se utiliza principalmente para obtener caprolactama y ácido adipico, que se usan en la fabricación del nylon-6 y el nylon 6.6, el tolueno se usa como disolvente en la fabricación de pinturas, resinas, adhesivos, pegantes, thinner y tintas, y como materia prima del benceno.

La destilación es un método para separar los componentes de una solución. Se define como la separación física de una mezcla en dos o más fracciones que tienen diferentes puntos de ebullición. Esta operación es la más empleada e importante en las refinerías e industrias químicas. Por su naturaleza, gran parte de la energía utilizada en las industrias que utilizan procesos de separación es consumida en los procesos de destilación. Por excelencia, cuando se requiere separar pequeñas cantidades de mezclas se utiliza la destilación discontinua, proceso que aborda este trabajo. Así lo informaron los sustentantes.

Nuevos casos de éxitos en Empreser



Galería Pasteles Finos

En el mes de octubre tres nuevas empresas abrieron sus puertas a la comunidad: *Sidemm Co*, centro colchero; *Galerías Pasteles Finos*, y *Asexorias*, todas ellas casos de éxito de la incubadora de empresas *Empreser*, filial del Centro de Innovación y Liderazgo (CIL) de la UNACAR.

Con ello, la universidad coadyuva y da respuesta a la necesidad de crear y fortalecer una cultura empresarial y fuentes de trabajo que incremente la economía en la ciudad, objetivos primordiales del CIL.

El viernes 20 de octubre, el señor William René Báez Guichard puso en marcha *Sidemm Co*, centro colchero, que tiene como enfoque principal la venta de ropa de cama por catálogo. "En mi negocio, la gente que desee invertir para obtener recursos propios también lo puede hacer", comentó el nuevo empresario.

En la inauguración estuvo presente el rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles; el jefe del CIL, Javier Zamora Hernández, los asesores de *Empreser*, amigos y familiares del empresario.

Asimismo, indicó que el centro colchero es el primero en su clase, pues maneja nueve marcas distintas de ropa de cama. Además, las personas afiliadas reciben cursos de capacitación para ventas, y en algunos casos, pueden recibir seguro social y prestaciones de ley.



Sidemm Co



Asexorias

"Gracias a mis asesores en *Empreser* desarrollé un plan de negocios, conocí acerca de financiamiento y administración. No sólo cree un negocio para mí, generé fuentes reales de empleo", expresó Báez Guichard.

El 21 de octubre, Karen Valdés inauguró *Galería Pasteles Finos*, negocio centrado en la elaboración de repostería fina, que incluye ingredientes como licor de cerezas, café y frutas.

Galería Pasteles Finos ofrece a los consumidores una amplia selección de pasteles y postres. "Es algo innovador en la isla. También contamos con servicio a domicilio y elaboramos por pedido. Ahora las personas pueden degustar en sus fiestas y reuniones nuevos sabores y colores", explicó Karen Valdés, quien estuvo acompañada en la inauguración de su familia y amigos.

Después de varios meses de trabajo, por fin el 25 de octubre el señor Ricardo Martínez Murguía vio culminada su meta con la apertura *Asexorias*, nuevo concepto en la isla de comercio que ofrecerá productos y servicios orientados hacia la educación de la salud sexual y orientación para padres y jóvenes. En este comercio se encontrarán libros especializados, manuales, videos, juegos educativos y preservativos, además de una gama de servicios que incluirán conferencias y talleres para grupos e instituciones.

"*Asexorias*, además del elemento comercial, busca promover el autoaprendizaje, la convivencia y la comunicación entre padres e hijos", comentó Martínez Murguía.

A la fecha, en lo que va del año, *Empreser* ha logrado abrir más de 10 empresas en diferentes giros.

Empreser, más empresarios para Carmen, exhorta a las personas interesadas en crear su propio negocio a acercarse al CIL, donde con gusto lo atenderán en la inducción correcta al mundo empresarial.

Alumnos de DES-DASEA, segundo lugar en el II Encuentro Regional Empresarial

Los días 26 y 27 de octubre se llevó a cabo el segundo Encuentro Regional Empresarial 2006, de la Zona VI Sur de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA), en la ciudad de Villahermosa, Tabasco. En ese marco se efectuó un concurso regional de proyectos de inversión, en el cual la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) participó con el proyecto *Nicté-Ha*, para desarrollar un complejo turístico en *Punta San Julián*.

Este proyecto, que se adjudicó el segundo lugar, fue elaborado por alumnos adscritos a la DES-DASEA de la UNACAR: Eric Acal Zavala, Limberth Peraza Pérez, Emilio Mejía Cázares, Silvia Méndez Baeza, Jorge Moha Benítez y Carlos Zúñiga Vázquez; con asesoría de la maestra Lorena Zalthen Hernández, quienes consiguieron el derecho de representar a nuestra máxima casa de estudios en la etapa nacional del concurso que se llevará a cabo en la ciudad de Colima, los días 18 y 19 de mayo de 2007. En total, participaron 31 proyectos provenientes de 9 universidades de la región. El primer lugar lo ganó la Universidad Mesoamericana de San



Alumnos pertenecientes a la DES-DASEA de nuestra institución: Eric Acal Zavala, Limberth Peraza Pérez, Emilio Mejía Cázares, Silvia Méndez Baeza, Jorge Moha Benítez y Carlos Zúñiga Vázquez; con asesoría de la M.F. Lorena Zalthen Hernández

Agustín, de Mérida, Yucatán.

Este proyecto es producto del Programa Institucional de Emprendedores, el cual está a cargo de maestros de la DES DASEA y es coordinado por Ondina Castro García, de la Dirección de Superación Académica.

Organizan la porra en apoyo a grupos deportivos

En días pasados, la Federación Estudiantil de la UNACAR convocó a estudiantes de los niveles medio superior y superior a formar parte del grupo de porristas de la universidad, un proyecto que nace con la idea de apoyar a los atletas en los eventos deportivos, así lo informó el vicepresidente de la Feucar, Fernando López Sánchez.

"Ante todo, deseamos fomentar el apoyo a los universitarios y dar un poco de alegría en las contiendas deportivas", comentó.

Actualmente el grupo cuenta con 50 integrantes, de los cuales 10 son varones. "Gracias al fomento que se le ha dado a la actividad, al paso de las semanas han llegado más alumnos tanto de la preparatoria como de facultades, y aun así, deseamos que se incorpore más gente", afirmó.

Expresó que esperan el proyecto crezca cada día, con la intención crear un club de porristas que pueda en determinado tiempo competir con

otras instituciones de la región o el país.

Prácticas y entrenamientos

En cuanto a las prácticas, la entrenadora Adriana Moreno Valles comentó que las participantes recibirán entrenamientos que incluyen levantamiento de pesas y natación para un mejor desarrollo. "No sólo se ensayan coreografías, también abarcamos expresión corporal y condición física", indicó.

Los entrenamientos son de lunes a viernes en la Unidad Deportiva del Campus II, en un horario de cinco a siete de la tarde. "Es un gran esfuerzo que realizan los jóvenes, ya que algunos de ellos concluyen sus labores escolares a la cinco de la tarde. Sin embargo, están dispuestos a apoyar a sus compañeros deportistas".

A partir de hoy, los juegos deportivos se verán animados gracias a la participación de la porra universitaria. La licenciada Moreno Valles

hizo extensiva la invitación a la comunidad universitaria para sumarse a la porra y estimular así a los grupos deportivos de la UNACAR.



Actualmente el grupo cuenta con 50 integrantes de los cuales 10 son varones.

cultura

Tradicional Viernes cultural en el Campus II



Taller de guitarra y canto.



Alumnos ganadores del concurso de cartel en pro de la lectura.

Después de un año de trabajar en el programa, ahora los chicos esperan con ansias los viernes. Es una manera de motivarlos y hacer más divertida su rutina, expresó la líder de la Academia de Talleres Artísticos de la Escuela Preparatoria Campus II, Paola Hernández Chang, el pasado 20 de octubre, en el cierre del evento *Viernes cultural*.

Esta es una actividad donde participan los alumnos de primer y tercer semestres que cursan los talleres artísticos. En esta ocasión, participaron los talleres de guitarra y canto, teatro y lectura para jóvenes.

Señaló que en el evento los jóvenes

desarrollan las habilidades adquiridas a lo largo del semestre en su respectivo taller. "Los ayuda a practicar lo aprendido y obtener puntos en sus experiencias de aprendizaje".

Alumnos del taller de guitarra y canto interpretaron popurrís del cantante Juan Gabriel, *rock and roll* y otros; por su parte, el taller de teatro montó las escenas denominadas *El cine* y *Vamos a comer*, ambas realizadas por los alumnos del tercer semestre. Leonardo Torres interpretó con su guitarra bellas baladas románticas, que fueron del gusto de quienes se encontraban en el auditorio.



Escena de los alumnos del taller de teatro.



Cartel ganador.

Vivir con amor es vivir sin violencia

La violencia contra la mujer día con día cobra víctimas en forma silenciosa debido a que se sigue considerando como un problema de la vida privada de cada persona. A favor de ello, el Instituto de la Mujer en el estado de Campeche impulsa una campaña denominada *Vivir con amor es vivir sin violencia*, la cual tiene el propósito de sensibilizar, orientar e informar a los estudiantes de nivel medio superior y superior mediante pláticas que coadyuven a prevenir situaciones de violencia.

La Universidad Autónoma del Carmen se une a esta labor. Por ello, el pasado 24 de octubre se contó con la presencia de Dorian

Aguilar Gamboa, del Instituto de la Mujer, quien se reunió con jóvenes universitarios de las dependencias de la UNACAR.

"Considero importante mencionar que tratar de erradicar el problema de la violencia desde la familia es muy difícil, porque la gente lo considera una situación privada. Debido a esto, nosotros decidimos confrontar la problemática con actividades que ayuden a combatir la violencia", afirmó Aguilar Gamboa.

Esta campaña inició en el mes de septiembre y finalizará en diciembre. Mientras tanto llegará a cada una de las instituciones de educación del estado, acotó.

Segundo simposium de computación en la preparatoria "Manuel Jesús García Pinto"



Como parte de las actividades académicas del Cuerpo Académico Ciencias de la Computación de la Dependencia de Educación Superior Área Ciencias de la Información (DES-DACI), se realizó el *Segundo simposium de computación* en la preparatoria "Manuel Jesús García Pinto", Campus Sabancuy.

El simposium consistió en una serie de conferencias dictadas por maestros de la DES-DACI, entre ellos: Eduardo Orbe Trujillo, José Alonso Pérez Cruz, Víctor Hugo Hernández Hernández, Ernesto Bautista Thompson, Benjamín Tass Herrera, José Felipe Cocón Juárez y Gustavo Verduzco Reyes.

En su intervención, Eduardo Orbe Trujillo trató el tema *Inmunización computacional* donde comentó que los virus de computadoras son cada vez son más peligrosos y difíciles de detectar, pues su comportamiento es similar a los virus que atacan a los seres humanos.

José Alonso Pérez Cruz habló del *Proyecto Copa Robocup*. Resaltó que éste consiste en diseñar pequeños robots que juegan un partido de fútbol con reglas muy similares a las que tienen los seres humanos. También hizo la observación que pocas son las universidades en todo el país que están desarrollando este tipo de tecnología, y que se esti-

ma para el año 2050 el mejor equipo en esta disciplina del mundo se disputará un partido de fútbol con un equipo de robots autónomos. "Aunque no sabemos si nos toque verlo", concluyó.

Benjamín Tass Herrera por su parte, explicó el tema *Multimedia e hipermedia*, en el sostuvo que, aunque en la actualidad el aprendizaje escolar se lleva a cabo en las aulas, en pocos años ya no será necesaria porque los estudiantes podrán aprender desde sus casas en un aula virtual. Dispondrán de todos los aditamentos que hay en aulas reales; lo mejor de todo es que será a través de Internet y en la comodidad de sus hogares.

En su turno, Víctor Hugo Hernández Hernández expuso que en la DES-DACI los estudiantes tienen a su disposición la certificación CISCO (compañía de clase mundial en diseño e implantación de redes de computadoras que en los últimos años ha celebrado varios convenios con universidades de todo el mundo, de las cuales la UNACAR forma parte). Consta de cuatro módulos. Los estudiantes deben acreditar dos módulos en cursos obligatorios y otros dos cursos optativos de la DES-DACI para alcanzar la certificación.

José Felipe Cocón Juárez, en tanto, habló de las *Bibliotecas digitales*. Mencionó el proceso que se lleva a cabo para la digitalización de documentos y señaló que varias son las universidades que hacen disponible al público en general mediante el internet una biblioteca digital.

Ernesto Bautista Thompson ofreció la plática *Predicción computacional*, con la cual mostró que hay varios algoritmos para computadora que pueden ayudar a la predicción de distintos eventos con base en su historial de recurrencia. Por ejemplo, el uso de energía dentro de 20 años, la tendencia de la bolsa de valores en el próximo mes, etcétera.

Finalmente Gustavo Verduzco Reyes expuso el tema *Lenguaje natural*. Señaló que en la DES-DACI se está desarrollando un proyecto de reconocimiento del lenguaje español, el cual va a permitir traducir oraciones del castellano a lenguaje de señas mexicano, por medio de un muñeco virtual creado en computadora.

Librería Universitaria

Amigo lector:
Los cuentos clásicos, los cuentos maravillosos, aquellos que nos contaron en nuestra niñez y leímos después, perduran a través del tiempo y siguen siendo el entretenimiento de los más pequeños. A ese género, aunque novelado, pertenece el libro *Akbal Ik (Viento Nocturno)*, de la Colección Isla de Letras, de la UNACAR.

Es un historia fantástica protagoni-

zada por Miguel Ángel y sus sueños de ser guerrero maya. El personaje, inscrito en la ficción histórica que sobrepone su realidad, incursiona zonas arqueológicas, pueblos y dioses mayas, con un desenlace interesante e inteligente de la obra.

El autor Miguel II Hernández Madero ofrece un hermoso cuento expresionista. Describe una posible realidad de la vida de las culturas mesoamericanas, vista a través de la perspectiva de los sueños.

El libro contiene 130 páginas llenas de fantasía, batallas, guerreros, autobuses, amor, y descubrimientos. Lo invitamos a disfrutar la lectura de *Akbal Ik*.

Noti Express Universitario

Un espacio con lo más relevante de la educación de México y el mundo.

- México. En cumplimiento de los acuerdos generados en el seno de los órganos colegiados de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), se entregó formalmente al coordinador del eje temático de igualdad y oportunidades del equipo de transición del presidente electo Felipe Calderón Hinojosa, Juan Carlos Romero Hicks, el documento *Consolidación y avance de la educación superior en México. Elementos de diagnóstico y propuestas*.
- España. Valencia acogió este año el *Foro de Inversores Neotec*, el cual pretende poner en contacto a promotores de nuevas empresas de base tecnológica con inversores de capital de riesgo, con el fin de que los primeros consigan el financiamiento necesario para consolidar sus iniciativas empresariales.
- Chile. La Universidad Andrés Bello imparte la carrera de fonoaudiología, que estudia la comunicación humana, sus procesos normales y alterados, considerando al lenguaje como el elemento principal de interacción entre los individuos.
- Venezuela. El análisis de aspectos básicos sobre la tecnología del servicio televisivo por Internet Protocol Televisión (IPTV), tema central del curso a distancia sobre servicios televisivos por internet, tiene como propósito concentrar el contexto de las redes de telecomunicaciones en un mismo lugar.

Fuente: www.universia.net.mx www.universia.es www.universia.cl www.universia.vc

Familia universitaria, no pierdas de vista este espacio; en él podrás encontrar información de primera mano, en ayuda a tu tarea en pro de la educación.



FEUCAR

Federación Estudiantil Universitaria del Carmen

CONVOCA:

La F.E.U.CAR. A través del comité de eventos especiales te invita a participar en la selección del "Diseño del carro alegórico Universitario para el Carnaval Carmen 2007" la cual se registrará bajo las siguientes bases:

BASES:

- Podrán participar todos los alumnos (as) pertenecientes a la UNACAR. (Facultades y Preparatorios) debidamente matriculados (as).
- La presentación puede ser individual o grupal que no exceda más de 3 personas por cada una de las propuestas.
- Todas las propuestas deberán ser presentadas a color.
- El diseño de todas las propuestas será libre y serán presentadas en: maqueta, dibujo o disco de 3 1/2".
- La sede de recepción será en las instalaciones de la F.E.U.CAR.
- La fecha límite para presentar la propuesta será el 24 de Noviembre a las 20:00 hrs.
- El trabajo ganador será designado por un jurado que será nombrado por el comité de eventos especiales de la F.E.U.CAR.
- La decisión del jurado será inapelable.
- La publicación de los resultados será el día 30 de Noviembre del presente año.
- El ganador será la persona designada para que su diseño se lleve a cabo como lo planteó en su propuesta.

PUNTOS IMPORTANTES A CONSIDERAR EN EL DISEÑO:

- Tema:** Es el contenido o la trama que trata de dar a expresar el diseño participante.
- Originalidad:** Se refiere básicamente a que sea un diseño original. (Al participante que se le descubre que es copia será descalificado sin derecho a replica).
- Creatividad:** Es el diseño del carro con más imaginación.
- Alegría:** El carnaval universitario siempre se ha destacado por el gran brote de alegría; motivo por el cual se pide que sea el carro que represente alegría.
- Materiales:** Parte fundamental del carro serán los materiales con los que se pretende que se elabore, motivo por el cual su importancia.

PREMIACIÓN:

- Solo se premiará al primer lugar con:
 - \$1,500.00 en Efectivo y Regalías.
 - Regalo Sorpresa.
- Invitado especial a todas las etapas de elección de los reyes del carnaval Universitario.
- Pertenecerá al comité de eventos especiales para las fiestas carnavales.
- Oportunidad de estar en el carro alegórico para el paseo del bando.

ENTREGA DE PREMIOS:

Se dará dentro de la coronación de los reyes del Carnaval Universitario.

TRANSITORIOS

Los casos no previstos en dicha convocatoria serán resueltos por el comité de eventos especiales de la F.E.U.CAR. Cualquier duda o aclaración favor de acudir a las instalaciones de la F.E.U.CAR. ó marcar a los números que a continuación se proporcionan: 3811018 Ext. 1107 & al 9361034670, 9363877929 ó en su defecto al correo contactofeucar@gmail.com



ATENAMENTE
Comité de eventos especiales de la F.E.U.CAR.
Carnaval Universitario 2007



40 Convocatoria Aniversario UNACAR

Se invita a la comunidad académica y pública en general a participar en el concurso para la creación del logotipo del 40 aniversario de la Universidad Autónoma del Carmen.

BASES

- Se otorgará de cualquier día de los municipios del sur del estado de Campeche (no por menos cinco años).
- Representar o evocar la historia de la UNACAR en sus 40 años de institución, a través del diseño de una propuesta gráfica.
- La propuesta debe ser considerada para reproducir sobre documentos oficiales, legendas y souvenirs de la UNACAR.
- Cada propuesta deberá presentarse en sobre cerrado, resguardado en el exterior con un pasaditina.
 - Impreso en papel: logotipo aislado tamaño color y logotipo aislado tamaño en escala de grises o blanco y negro. Cada versión impresa con una buena resolución y en tres tamaños correspondientes a las siguientes dimensiones mínimas: 3 por 3, 3 por 5 y 10 por 10 centímetros, sin que esto implique que el aspecto deba ser redondo.
 - En formato electrónico: guardado en un CD; logotipo aislado versión color y logotipo aislado en versión escala de grises o blanco y negro; ambas versiones realizadas con alguno de los programas sustitutos de diseño gráfico de preferencia Corel Draw.
 - La propuesta debe presentarse acompañada de una breve explicación de extensión no superior a una página.
- En caso de ser aceptado se deberá entregar los datos del participante como nombre completo, domicilio, teléfono, correo electrónico.
- El logotipo ganador ganará a ser propiedad de la Universidad Autónoma del Carmen, dando siempre el crédito al autor.
- Los trabajos se recibirán en edificio Lixco Carmelita calle 2D B No. 8-A, colonia Guanaj, C.P. 241 50, en horario de 8:30 a 16:30 horas.

VIGENCIA

La presente convocatoria es válida desde su publicación tendiendo como fecha límite de recepción el miércoles 29 de noviembre de 2006.

PRESENCIA

Un viaje para dos personas a la ciudad de México, D.F. Un fin de semana (tres días y dos noches) y reconocimiento. La presentación se llevará a cabo el 14 de diciembre de 2006 a las 19:00 horas en el Gran Teatro Universitario.

DERECHO

Estará conformado por expertos en diseño gráfico y se falló será inapelable.

Toda situación no descrita en la presente convocatoria será atendida en las oficinas de los organizadores o al teléfono 381 10 18 extensión 1402 o correo electrónico mgarcas@delin.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen
Secretaría de Estudios Universitarios
División de Difusión Cultural

¡Cantiamo!

Ingrid Desiree Cornelio Vera

El Canto Gregoriano

El origen de la antigua música eclesial bajo el nombre de *Canto Gregoriano*, se remonta a un pasado lejano. El nombre tradicional se deriva del Papa Gregorio el Grande (hacia el año 600). Gregorio I, fue doctor de la iglesia. En el año 578 se ordenó sacerdote y en el 590 fue elegido Papa, quien no solo pulió y arregló el repertorio musical de la antigua música eclesial, sino que, incluso, fue el autor en parte o totalmente, de numerosas melodías.

Debido a su origen en las sinagogas, el *Canto Gregoriano* fue, en su principio, exclusivamente vocal. Habría de transcurrir muchos tiempos antes de que el órgano hiciera su aparición en las iglesias occidentales; en oriente, por el contrario, este instrumento se empleó en las festividades profanas. Durante los siglos siguientes el órgano encontró su verdadero lugar en los templos acompañando a la música gregoriana. Para unos, el *Canto Gregoriano* debe conservar esta forma de interpretación vocal sin acompañamiento, mientras que otros afirman que es conveniente el órgano.

En occidente surgieron dos nuevos factores que determinaron el curso de la música religiosa, uno de ellos fue la oposición de la iglesia romana al excesivo empleo en las funciones litúrgicas de los himnos; el otro fue el cambio que sufrió la lengua de la liturgia con el paso del griego al latín. A partir de estos momentos, al mantener la línea melódica solista con carácter improvisatorio, que con frecuencia hacía uso de temas tradicionales, es posible encontrar de nuevo la expresión libre de los sentimientos descritos en los textos de los salmos, sentimientos de alegría, de serenidad, de arrepentimiento, de paz, de odio y de amor, es decir, todos aquellos sentimientos en los que los salmos son tan abundantes. Es aquí donde encontramos el verdadero fondo de la riqueza del repertorio que pertenece al *Canto Gregoriano*, en particular los cantos que acompañan ciertas partes de la celebración eucarística (misa): el introito, el ofertorio y la comunión. *El Canto Gregoriano* constituye una fuente de inspiración para el libre desarrollo de la melodía y la expresión emocional de la música occidental.

Fuentes:

Ferretti, Paolo, *Estética gregoriana, ossia trattato delle forme musicali del canto gregoriano*, Vol.1, Roma, Pontificio Instituto di Musica Sacra, 1934.
Jeanneaux, Jean, *Los modos gregorianos. Historia, análisis, estética*; trad. y colaborador: F.J. Lam, Abadía de Silos (Burgos), 1985.

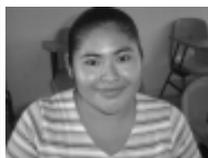
foro Universitario

El estado de Oaxaca ha sufrido en estos últimos meses diversos enfrentamientos sociales y políticos que han dejado como saldo víctimas inocentes. Asimismo, la creación de organizaciones un tanto conflictivas.

¿Cuál es tu opinión, como joven universitario, acerca de la situación que vive en Oaxaca?

Esto fue lo que nos respondieron alumnos del séptimo semestre de la licenciatura en derecho

Lisbeth Araceli Hernández May



Es una mala imagen para México en el ámbito internacional. Yo siento que el país se verá afectado en las inversiones extranjeras y nacionales, pero sobre todo, en el aspecto turístico del Estado.

Viviana Beatriz Díaz Chablé



Creo que sólo son actos vandálicos, pero si no están satisfechos con las disposiciones de su gobierno estatal, existen otras maneras de resolverlo. Lo malo es que la educación quedó en segundo plano, cuando debería ser la prioridad.

Luz del Alba de la Cruz Herrera



La economía se verá afectada. Es un grave problema social que los poderes federal y estatal permitieron crecer hasta el descontrol. Lo malo de esto es que muchos niños y jóvenes se atrasaron con su educación.

Ray Esperanza Díaz Solano



Para mí no tienen bases sólidas los motivos del enfrentamiento. Los niños han perdido muchas clases. Los gobernantes, si no son aceptados, que mejor dejen su puesto y devuelvan la paz a ese Estado.

Luis Abel López González



Es increíble cómo dejaron crecer el problema. Considero que antes de ser entregada la banda presidencial, se debe dar solución al conflicto; de lo contrario, la economía y la inversión se verán afectadas.

Promotores en detección temprana y canalización oportuna

Se realizó el quinto módulo del seminario *Promotores en detección temprana y canalización oportuna* que imparte el Departamento Psicopedagógico en coordinación con el Centro de Integración Juvenil (CIJ).

En él participan docentes del área de tutorías de los niveles medio superior y superior, que desde hace cinco meses han trabajado con temas como *Detección temprana y canalización oportuna*, *Situaciones de riesgo: escolares, sociales y afectivos*; *Familia y personalidad*, y *Violencia y suicidio*.

El desarrollo del seminario se basa en la participación de los docentes, guiada por la búsqueda de soluciones a un problema específico. Cada módulo se inició con una breve exposición de representantes de diversas instituciones. Divididos en mesas de trabajo presentaron resultados factibles.

El quinto módulo, titulado *Detección de signos y síntomas de la intoxicación inducida por sustancias*, contó con la participación de la doctora Isabel Delgado Centeno, del Centro de Integración Juvenil de Mérida, Yucatán, con la ponencia *Síndromes de intoxicación y abstinencia*.

En una entrevista para *Gaceta*, la doctora expresó la importancia de una buena información del tema de las drogas para una mejor ayuda a los jóvenes, y exhortó a no etiquetar a los consumidores de drogas como personas ajenas a la sociedad.



La retroalimentación, parte fundamental del seminario.

Durante la plática, la doctora Delgado Centeno explicó las herramientas conceptuales y prácticas para realizar acciones de prevención entre los alumnos y tutorados.

Por otro lado, la Dirección Federal de Prevención al Delito y Servicios a la Comunidad de la Procuraduría General de la República, ofreció una plática en referencia al manejo legal de las drogas, a cargo del agente del Ministerio Público, licenciado Manuel Balmori Garza. Los docentes conocieron las formas de denuncia de drogas, las maneras de seguir un caso judicial y las investigaciones en torno al narcotráfico.

El seminario concluirá el próximo 23 de noviembre, donde habrá conferencias magistrales y la participación de los Centro de Integración Juvenil de diversas partes de la República Mexicana.

Cobra alientos la Radio Delfín

Entrará a pruebas el próximo 15 de diciembre

Están próximos a concluir los trabajos de obra civil e instalación de equipos de lo que será la radio de la UNACAR, *Radio Delfín 88.9* en frecuencia modulada (FM), informó el jefe del Departamento de Radio y Televisión, Joel Adir Acuña Gálvez.

Después de nueve meses de haber recibido del gobierno federal y por conducto de la Secretaría de Comunicaciones y Transporte (SCT) la licencia para usar con fines culturales una frecuencia de radio, se considera que el día 15 de diciembre del

presente año inicien las pruebas de comportamiento de la emisora.

La frecuencia asignada será 88.9 con 3 mil watts de potencia, clase "A" con un sistema radiador omnidireccional y su distintivo será XHUACC-FM, que cubrirá principalmente la población de Ciudad del Carmen. La ubicación de *Radio Delfín* será en la calle 20-B por 21 s/n, colonia Guanab, con un horario de 24 horas continuas los 365 días del año.

Acuña Gálvez manifestó que en términos del artículo 13 de la ley, la estación de radio tiene naturaleza y propósito cultural para difundir programación con fines educativos. "Los tipos de programas que se difundirán a través de *Radio Delfín* serán inicialmente musicales; luego se dará paso a transmisiones culturales y educativas, dirigidas a la formación integral de los usuarios en los más altos valores del humanismo y la diversidad cultural", expresó.

Los primeros pasos se han dado, y se trabaja para encaminar producciones netas de la UNACAR al inicio de la transmisión radiofónica. "El desafío es un hecho que nos lleva a prepararnos para ampliar el terreno de proyección radial con la identificación de la comunidad en general", comentó el directivo.

El reto es ocupar un lugar preferente en el gusto de la comunidad universitaria. Además, consolidarnos como productores de radio bajo la premisa de ser una herramienta pedagógica, formativa y divertida de la institución", argumentó.

Importante mención merece el rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles, por su iniciativa de poner al alcance de la comunidad carmelita un medio de comunicación de alta calidad. De la misma manera, el secretario de Extensión Universitaria, José Manuel Pérez Gutiérrez, y la directora de Difusión Cultural, Melenie Guzmán Ocampo, por el entusiasmo e impulso que le han dado a este proyecto que ya es casi una realidad.

Conoce tu ciudad

Biblioteca pública municipal Benito Juárez García # 213

La biblioteca pública municipal *Benito Juárez García* fue construida bajo la administración de don Álvaro Rosiñol Novelo, y entregada al pueblo el 21 de marzo de 1972 *Año de Juárez*, tras una campaña promovida entre la comunidad para que donara parte de lo que constituyó su acervo bibliográfico.

El gobierno municipal que presidió José Guillermo Lliteras Repetto remodeló el edificio, actualizó el acervo e incorporó la institución a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, reinaugurándola el 8 de agosto de 1986.

La biblioteca *Benito Juárez García* estuvo ubicada en el predio que hace la esquina

de las calles 31 y 28, exactamente en la explanada del Centro Cultural Universitario, donde hoy se encuentra la fuente musical.

En Ayuntamiento de Carmen bajo la presidencia de Luis Alberto Fuentes Mena adquirió una casa con valor histórico, la *Casa Llabrés*, la cual fue rehabilitada para trasladar la biblioteca y su acervo en ella, dotándola además con equipo electrónico de computación e internet, con lo cual se convirtió así en la primera biblioteca electrónica municipal del estado de Campeche, desde el 29 de septiembre de 2000.