

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

LDG. Ana Isabel Polkey Gómez
apolkey@delfin.unacar.mx
Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv.

Lic. Jorge Luis Sansores Domínguez
jsansores@delfin.unacar.mx
C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx
LCC. Antonia Selenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx
C. Beatriz del Carmen López Herrera
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
Caricatura

Lic. Eduardo Martínez Hernández
Corrector de estilo



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 129 de la primera quincena de noviembre de 2005.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 3000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 B No. 8 A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanah, C.P. 24130, teléfonos: (938) 38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

Editorial

El desarrollo de una sociedad depende en gran medida del grado de educación que gozan sus habitantes ya que la comprensión del entorno y la capacidad para enfrentar los retos de cada comunidad deriva de la formación que reciben las personas.

La educación es la piedra angular en la construcción de cualquier sociedad auténticamente libre, pues con grados de escolaridad más altos, las personas tienen mayor capacidad de decisión y se puede hacer de la democracia una forma de vida y no sólo un sistema de elección.

Una sociedad educada es capaz de generar valores, riquezas, y de transformar la realidad inmediata a la medida de sus necesidades.

Los cambios en la pirámide poblacional nos muestran que, en el corto plazo, algunos retos en materia educativa se ubican en los niveles medio superior, y superior. Ante tal situación, con beneplácito recibimos la noticia de que la Universidad Nacional Autónoma de México, de entre las 100 mejores universidades del mundo, ascendió del puesto 195 en 2004, al lugar 95 este año, según el diario británico *The Times*.

La UNAM no sólo se ubicó entre las 100 mejores del mundo, sino también de Iberoamérica al quedar en el ranking por encima de la Universidad Autónoma de Madrid, con el lugar 183; y la de Sao Paulo, en el 196. De la misma manera, ganó el reconocimiento en áreas de las artes y humanidades y de la ciencia.

Para la Universidad Autónoma del Carmen representa un orgullo, el que el alma máter de la educación mexicana, la UNAM, haya obtenido este logro. Sobre todo, nos causa una gran satisfacción por las relaciones de colaboración académica, científica y cultural que desde el 10 de marzo de 1992, mantenemos vigentes con esa institución pública.

La Universidad Nacional Autónoma de México ha sido, es y seguirá siendo la preparadora por excelencia de las nuevas generaciones de profesionistas, y la principal fundación en investigación científica, histórica y cultural de nuestra nación y de muchas partes del mundo.





La procesión dejó atónitos a más de uno.



La representación de la muerte, no podía faltar en esta tradición.



El performance, fue uno de los actos que más llamó la atención de los asistentes.



Los alumnos, dejaron salir a flor de piel, su creatividad.



Grupo de rock *Rosa Negra*

Cabaré de Muertos, bello espectáculo en el Liceo Carmelita

Un derroche de ingenio y juvenil alegría fue la celebración de fieles difuntos en nuestra universidad. El movimiento inusitado se dio la noche del 31 de octubre anterior, teniendo como marco el emblemático edificio del Liceo Carmelita. El evento, convocado por tercera ocasión, contó con originales y variadas expresiones, las que abarcaron reminiscencias prehispánicas hasta manifestaciones contemporáneas como arte corporal, sin faltar el altar, la ofrenda y la improvisación y lectura de calaveras.

Alumnos de las licenciaturas en artes plásticas y artes escénicas, en coordinación con la Secretaría de Extensión Universitaria, conjuntaron talento y creatividad para montar la recreación de una fiesta de muertos, que propició las condiciones para desarrollar diversas acciones culturales, las cuales causaron gran impacto en los desprevenidos espectadores.

El espectáculo inició con un cortejo fúnebre, que partió del quiosco del parque Zaragoza con nutrido contingente, a cuyo frente, levantado en andas, iba un estudiante, simulando un cadáver, seguido de jóvenes vestidas de luto, plañideras, maquilladas a modo de calaveras. Durante este desfile se ejecutó música mexicana mientras que zanqueros, portando cráneos descarnados, invitaban a la comunidad carmelita a sumarse a esta singular fiesta en el patio central del Liceo Carmelita, donde finalmente se instaló el "Cabaré de Muertos".

Una multitud expectante los recibió en la entrada principal del vetusto edificio, la cual flanqueaban dos esqueletos gigantes elaborados con cartón y papel maché, elegantemente vestidos con papel de china. Entrando, de frente, había un altar a las ánimas dispuesto con los elementos característicos: papel picado, imágenes de santos católicos, crucifijos, fotografías de familiares muertos, pan, frutas frescas,

dulces de la región, veladoras encendidas, tamales y pibipollos, así como la tradicional flor de compasúchil. De llamar la atención fue una de las fotografías, la de Manuel Jesús Hernández Duarte, maestro de música de la Unacar, recientemente fallecido, lo que generó una mezcla de realidad con representación, homenaje y recuerdo al compañero que nos precedió en el viaje; también, por qué no, el humor negro, cuando uno de los asistentes mencionó: "cualquiera de nosotros puede ser quien el año próximo adorne con su foto el altar", lo que hizo que un escalofrío recorriera el cuerpo de los presentes.

Al introducimos al patio central del edificio el ambiente era impresionante. La oscuridad apenas rasgada por las velas encendidas, el olor a incienso quemado, el vestuario de los alumnos de artes plásticas y escénicas, la música y el baile en que se confundían actores y público visitante, permearon una atmósfera casi irreal. Desde la planta alta colgaban dibujos gigantes donde se admiraban imágenes al estilo de José Guadalupe Posada, pintadas con chapopote y pintura blanca sobre largos pliegos de papel. Estampas muy mexicanas que ilustraban los cuerpos descarnados (pero elegantemente ataviados) de un charro, El Santo, Francisco I. Madero, un pirata con delfines y plataforma (crítica satírica de cómo el petróleo destruye el medio ambiente), una con múltiples calaveras, que inmediatamente hacía recordar el tzompantli (evocación de la cultura prehispánica, donde los cráneos eran apilados sobre armazones de madera o estacas, a la intemperie, hasta desboronarse por el tiempo).

A los acordes de la música, el licenciado Pedro Guillén Flores organizó a las conjuradas en círculo, luego las acostó y, en el centro, colocó a las estudiantes de artes escénicas, quienes interpretaron un performance en ofrenda a las mujeres asesinadas en

Ciudad Juárez. Sobre la frente de cada alumna pintó una cruz y depositó bolsas sobre los invitados acostados, que representaban a las muertas. Pronunció palabras discordantes y luego, parándose bajo el dibujo gigante de Las Muertas de Juárez, escribió la frase: "Ni una muerta más". Las participantes fueron Yajaira de los Ángeles Cardeño y Fátima Fonz.

El grupo de artes plásticas, por su parte, contribuyó con una recreación titulada *Las Zopilotas Carroñeras*. Lúgubrememente vestidas, cuatro zopilotas se disputan a la agonizante Elvira Marián Medellín Sierra, quien, yacente, las espanta con las pocas fuerzas que le restan de vida. Al respecto, Medellín Sierra comenta: "Fue algo original. Nos enseña que no debemos temerle a la muerte. Ella está siempre cerca de nosotros, es parte de nuestra realidad. Nunca se había hecho algo semejante. Deberían repetirlo cada año en la universidad para mantener viva la tradicional fiesta de muertos. Porque esto no era halloween, sino culto a la muerte al más depurado estilo mexicano".

En su momento, la líder del Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español, maestra Claudia Rivera Kisines, entregó un premio al estudiante que ganó el concurso de calaveras. De inmediato innumerables espontáneos pasaron a decir calaveras, ante la hilaridad del público, en tanto una guitarrita, alternando con un violín, desgranaban notas de sonos veracruzanos alusivos a los vivos con temática de difuntos, que caían pesadamente sobre esa atmósfera oscura.

Los grupos de repertorio de la universidad, el salsero *Latitud 18*, y el roquero *Rosa Negra*, aceleraron las emociones y el pulso de los presentes en esa noche festiva, que marcó rumbos para una celebración de Día de Muertos en la Unacar plena de significados.

Academia



Cine-debate para fortalecer el gusto por la lectura

Bajo el lema *Para crecer hay que saber*, la Unacar efectuó 14 eventos diferentes conformados por talleres, conferencias, exposiciones de carteles y videoconferencias, en el marco de la XII Semana de Ciencia y Tecnología que organizó en todo el país, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

El cuerpo académico de estudios lingüísticos del español, participó con una muestra de literatura llevada a la pantalla. Dos obras cinematográficas: *Demasiado Amor*, de Sarah Seifchovich;

y *El Conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, fueron utilizados como cine-debate al concluir la proyección.

La organización del evento corrió a cargo de los maestros María José Guillermo, Celedonio Trinidad García y Claudia Rivera Kisines. De acuerdo con la opinión de la maestra Rivera Kisines, la actividad fue enriquecedora. Se estimuló entre los estudiantes el gusto por la lectura, pues primero leyeron las obras. Después de ver las películas, sustentaron comentarios comparativos entre los textos y las cintas.

Indicó que es necesario innovar las formas de aprendizaje significativo, de modo que con el uso de los medios audiovisuales se pueda comprender mejor la literatura.

Proyecciones cinematográficas para la comprensión de la lectura



Con el propósito de fortalecer la lectura y tenerla como una herramienta de trabajo, la Academia de Español de la Preparatoria del Campus II, dentro de sus experiencias de aprendizaje, realizó una actividad denominada *Proyección y círculo de lectura de la novela: El retrato de Dorian Gray*.

La licenciada Flor Carvajal Medina, indicó: "la actividad tuvo como finalidad que los estudiantes consideren a la lectura como un medio por el cual se pueda mejorar la calidad de vida. Con la proyección de la película se buscó principalmente que analizaran a fondo la estructura de la obra literaria. Actualmente estamos llevando la experiencia de aprendizaje de novela. En los días de lectura, una actividad permanente de este semestre, los alumnos leyeron una obra literaria. Algunos se interesaron por la obra *El retrato de Dorian Gray*, y con esta actividad se pudo enriquecer la lectura".

El retrato de Dorian Gray es una obra del escritor inglés Óscar Wilde. Analiza las ideas sobre la vida, la decadencia del ser humano, la importancia de la belleza y su identificación con el bien y el mal.

Al finalizar la proyección, los alumnos entraron en un ambiente de debate, que resultó bastante aceptable y beneficioso. Lograron analizar el contexto, destacar los personajes y su importancia en el desarrollo de la obra, identificar la época y, más que nada, conocer la vida y la obra del autor.



Recibe la Unacar donativo de un software musical

Nuestra máxima casa de estudios recibió del Instituto Iberoamericano de Cultura de San Antonio, Texas, el donativo de un acervo musical en software, el cual beneficiará a la comunidad estudiantil y al profesorado de la Unacar, a

la comunidad carmelita y a los estudiosos de la música en el sureste, por extensión.

El acto fue encabezado por el rector de la Unacar, contador público Nicolás Novelo Nobles, y el decano general del Instituto Iberoamericano de Cultura de San Antonio, Texas, doctor Francisco Rocafuerte Valera, en presencia de docentes y administrativos de nuestra institución.

El contenido del software permitirá conocer y poner al alcance de los aficionados a la música, bibliografías y partituras de orquestas de los periodos barroco, clásico, romántico e impresionista, entre otros. El costo de este material asciende a quince mil dólares, aproximadamente. Así lo expresó a **Gaceta Universitaria**, el doctor Rocafuerte Valera. Preciso que son 10 mil libros digitalizados en 50 programas los que contiene el software. Consideró que el material es importante para la creación de una escuela de música. Además, servirá de apoyo a las clases de instrumentos.

Expresó que la Unacar es la primera institución, en toda América Lati-

na, que cuenta con este material, el cual era único y exclusivo del Instituto Iberoamericano de Cultura.

Al cuestionarle, por qué había decidido a nuestra casa de estudios como la elegida para recibir tal acervo, argumentó que se debió a que hace algún tiempo él impartió cátedras de piano en la Preparatoria del Campus II.

Añadió que, en abril de este año, el decano general del Instituto Iberoamericano de Cultura, doctor Rick Roos, y el secretario de Extensión Universitaria de la Unacar, doctor José Manuel Pérez Gutiérrez, iniciaron gestiones de colaboración entre ambas instituciones. Producto de ello fue el concierto de gala ofrecido los días uno y dos de julio, con los destacados artistas mexicanos Francisco Rocafuerte y Socorro Ávalos.

Para beneplácito y orgullo de los universitarios de Carmen, el doctor Rocafuerte Valera fue nombrado decano general del Instituto Iberoamericano de Cultura, el pasado 19 de septiembre. Nuestra universidad se enorgullece de haber tenido un profesor que lleva muy en alto el nombre de nuestro país y de la Unacar en los Estados Unidos.



Doctor Francisco Rocafuerte Valera



Autoridades universitarias encabezaron el acto de donativo del software musical

Exalumno de la Unacar, Fernando Solís González, obtuvo premio internacional

La Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) recibió con beneplácito la noticia de que su exalumno Fernando Solís González, resultó galardonado con el reconocimiento "Proyecto valioso", único premio nacional que obtuvo la delegación mexicana durante la décima Expo-Ciencia Internacional ESI 2005, en Santiago de Chile, al presentar la investigación Astrometría, midiendo el cielo con una regla.

Solís González es egresado de la Preparatoria del Campus II, generación 1999-2002, y actualmente cursa el séptimo semestre en la Facultad de Mecatrónica en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).

Su proyecto Astrometría, midiendo el cielo con una regla, participó en la categoría Ciencias de la Tierra y el Espacio. Para la realización de este proyecto, se adentró en el conocimiento de la geometría y la trigonometría.

Su propuesta, realizada en el marco del Año Internacional de la Física, por el centenario de la publicación de los trabajos magistrales de Albert Einstein, consistió en la construcción de varios instrumentos astronómicos: un sextante, una regla paraláctica, un astrolabio y un reloj de sol, entre otros, diseñados bajo la asesoría de su instructor, el maestro Alberto Ramírez Castellanos, responsable del Club Astronómico "Domingo Taboada Roldán" en la UPAEP, al cual Solís González pertenece.

El proyecto tiene como objetivo hacer mediciones astronómicas sin la utilización de instrumentos complejos como el telescopio y los binoculares. Se demuestra



Fernando Solís Gonzáles. Orgullo de nuestra institución.

—de esta forma— que las personas pueden diseñar y construir sus propios aparatos astronómicos utilizando materiales como la madera y herrajes usados comúnmente en la carpintería.

Durante una entrevista, el galardonado manifestó: "Mi interés es motivar a nuestros compañeros en la Unacar, a inscribirse en estos eventos, que desarrollen sus talentos y habilidades. Otro objetivo que me planteé es formar una red de contactos para promocionar el área y diferentes actividades aquí, en la Unacar".

Cabe destacar que los proyectos que participaron en la Expo-Ciencias ESI 2005, de Santiago de Chile, representan un impacto importante para Latinoamérica, pues es un foro internacional en el que participaron más de 400 trabajos, provenientes de 40 países de todo el mundo.

Fernando reiteró el orgullo que siente al haber pertenecido a una institución como la Unacar. "Siento una gran felicidad por el resultado obtenido y haber dejado en alto el nombre de mi país".

Competencia muestra de natación para descubrir nuevos valores

Con la participación entusiasta de alumnos del quinto semestre de la Preparatoria del Campus II, se llevó a cabo una competencia muestra para promover la natación entre los jóvenes de nuevo ingreso y la comunidad universitaria.

La competencia se realizó en las instalaciones del Polideportivo del Campus II, con el objetivo de motivar a los alumnos y descubrir nuevos valores entre la comunidad universitaria interesados en el deporte de la natación. El fin ulterior es capacitarlos e incorporarlos, oportunamente, a torneos representativos de nuestra máxima casa de estudios.

Los alumnos del Campus II se han caracterizado por participar en actividades

extracurriculares para completar sus vidas académicas con oportunidades culturales, artísticas y también deportivas.

Una de las coordinadoras, la licenciada Mónica Yergo Young, comentó que con esta actividad, los alumnos pudieron recrear un momento de competencia y entrenamiento al mismo tiempo. La participación por parte de los alumnos del quinto semestre fue de gran aceptación, ya que pudieron desarrollar sus habilidades y mejorar en otras.

Agregó que estas actividades resultan importantes, puesto que son incentivos y motivación para que trabajen y mantengan un sano entretenimiento después de un largo horario de clases.

Establecen vínculos la Unacar y el municipio de Candelaria

Invitados por el rector de nuestra casa de estudios, contador público Nicolás Novelo Nobles, estudiantes del Colegio de Bachilleres y productores agrícolas del municipio de Candelaria, visitaron las instalaciones universitarias, conocieron el nuevo modelo educativo centrado en el aprendizaje, recibieron explicaciones acerca de las oportunidades que ofrece la incubadora de empresas del Centro de Innovación y Liderazgo, e hicieron manifiesto el deseo de contar con una extensión académica de la Unacar en aquel municipio hermano.

Durante la plática que sostuvieron con el rector de nuestra institución, éste les manifestó que no se puede establecer una carrera o un programa educativo, si no se tiene claro a qué parte del sector productivo va dirigido. Reconoció que la región de Candelaria tiene un futuro prometedor. La universidad, como institución de educación superior, tiene la obligación de investigar y realizar los estudios pertinentes para determinar las fuentes de empleo que el profesio-



Los representantes de la comunidad estudiantil y productores agropecuarios del municipio de Candelaria

nal tendrá al momento de graduarse.

Este enlace fue posible con el apoyo del Congreso del Estado, manifestó el diputado local por Candelaria, Fernando Enrique Razo Santiago. Recordó que meses atrás encabezó otra delegación de candelarenses con el rector Novelo Nobles, donde padres de familia y alumnos hicieron patente su interés por establecer una extensión académica de la universidad en aquella región del Estado, petición que ahora reafirmaron.



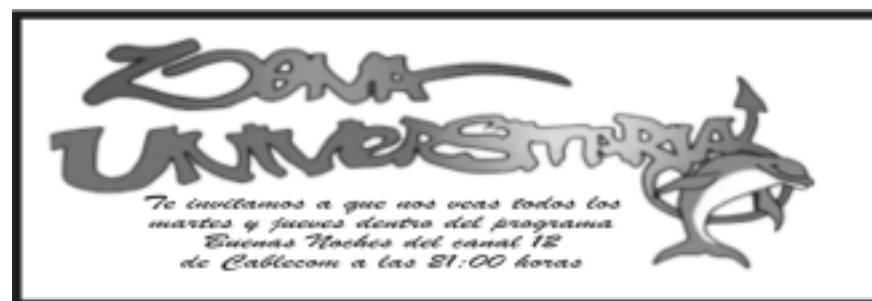
El rector en compañía del diputado local por Candelaria. Fernando Enrique Razo Santiago.

Razo Santiago puntualizó que la Unacar cuenta con las ramas de acuicultura y agro-nomía, dos industrias principales en el municipio de Candelaria, y podría ser puntal en el desarrollo de esa región si le presta asesoría en proyectos productivos, donde se sabe posee gran experiencia.

Uno de los planes —añadió el legislador— es iniciar trabajos de repoblación de especies marinas en el río Candelaria. Para ello, visitaron la Dependencia de Ciencias Pesqueras y el laboratorio donde se realizan las prácticas, con el fin de conocer las formas de trabajo y usos adecuados de la materia prima en la rama de acuicultura.

El director del Centro de Innovación y Liderazgo, licenciado Javier Zamora Hernández, explicó a los representantes de 15 ejidos candelarenses, las oportunidades que tienen para planear sus proyectos mediante la incubadora de empresas denominada Empreser. "Los beneficios serán múltiples: a los productores les impartiremos asesorías, tendrán ayuda en sus proyectos productivos, se generará una derrama económica para ustedes, de manera inmediata; sobre todo, se reforzará la industria agropecuaria".

El secretario Académico, maestro Andrés Salazar Dzib, impartió a los jóvenes del Cobach de Candelaria, una plática sobre el nuevo modelo educativo, con el cual la Unacar labora actualmente. De la misma manera, les dio a conocer la oferta educativa de nuestra casa de estudios y las oportunidades a las cuales pueden aspirar en la institución, como estudiantes.



II Foro nacional sobre pertinencia y oferta educativa

Con la finalidad de generar espacios de diálogo, debate e intercambio de ideas sobre la situación actual y futura de la Educación Superior en México, fue inaugurado el *II Foro nacional sobre pertinencia y oferta educativa*.



Licenciada Heidi Salinas Padilla

El evento fue convocado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y tuvo como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

La Dependencia Área de Educación y Humanidades (DAEH) de nuestra casa de estudios, llevó la representación al foro en la persona de la docente del cuerpo académico de estudios lingüísticos y literarios del español, licenciada Heidi Angélica Salinas Padilla.

Alrededor de veinticinco rectores y directores de las Instituciones de Educación Superior (IES) de los estados de Coahuila, Durango, Nuevo León, San Luis Potosí, Tamaulipas y Zacatecas, sumados a cerca de 200 directivos y académicos del país, participaron en este foro, donde se analizaron los nuevos escenarios del sistema educativo, la vinculación con el exterior, y el seguimiento que se le da a los egresados para conocer en qué y dónde se están desempeñando.

Fueron siete los temas con los cuales la Unacar participó: Vinculación de la educación superior con el sector público, privado y social; actitudes y valores en el proceso educativo; seguimiento de egresados y mercado laboral; modelos curriculares e innovadores; modalidades educativas y uso de las tecnologías de la información y la comunicación; innovación en los procesos educativos; y, gestión para la innovación educativa.

Un compromiso asumido por la ANUIES para con las 139 instituciones asociadas, radica en aplicar una agenda académica del trabajo para coadyuvar con los objetivos de calidad y el fortalecimiento de la educación del país, a partir del 2006.

El foro incluyó conferencias magistrales y paneles de expertos, los cuales estuvieron formados por académicos y empresarios, donde se discutieron y analizaron diversos temas para que, posteriormente en conjunto, se dieran las conclusiones.

Otro beneficio que la Unacar obtuvo con su participación, es el contacto con representantes y líderes académicos de otras IES, con los que se establecerán relaciones de asesoría para al proyecto de seguimiento de egresados.



Universidad Autónoma del Carmen

Secretaría de Extensión Universitaria

Dirección de Difusión Cultural

Otoño Cultural

2005

Del 28 de octubre al 20 de noviembre

Viernes 28 de octubre
Inauguración exposición de pintura
-Expresiones Chicanas-
Colección de Self Help Graphics
Galería CCU
10:00 horas

Sábado 29 de octubre
Grupo teatral Nunca jamás
-Las dos vírgenes-
Mérida, Yucatán
CCU
20:30 horas

Domingo 30 de octubre
Concierto por integrantes del
Curso de Iniciación Musical
Unacar
CCU
20:30 horas

Viernes 04 de noviembre
Presentación del libro
-Intercambio Comercial en Isla de
Carmen, Campeche, con los puertos
europeos y estadounidenses durante
el porfiriato 1877-1911
Marcela Medina Gutiérrez
Sala Audiovisual DES Económicas
Administrativas
10:00 horas

Sábado 05 de noviembre
Recital poético musical
El amoroso Sabines
México, D.F.
CCU
20:30 horas

Domingo 06 de noviembre
Taller de teatro Universidad Olmeca
-El Nuevo Mundo-
Villahermosa, Tabasco
CCU
20:30 horas

Lunes 07 de noviembre
Conferencia
-Teatro y sociedad-
Maestro Ylía Cazés
Centro Universitario de Teatro UNAM
Taller de Iniciación a las Artes
18:00 horas

Del 08 al 11 de noviembre
Curso-taller
-La voz actoral-
Tania González Jordán
Centro Universitario de Teatro UNAM
Liceo Carmelita
18:00 a 21:00 horas

Viernes 11 de noviembre
Presentación del libro
-Amores y epicentros-
Gustavo Silva
Sala Audiovisual del Campus Principal
10:00 horas

Sábado 12 de noviembre
Compañía D2 Danza
Cancún, Quintana Roo
CCU
20:30 horas

Domingo 13 de noviembre
Música Folclórica Latinoamericana
-Canto de la Laguna-
Unacar
CCU
20:30 horas

Viernes 18 de noviembre
Danzas Internacionales
-Escuela de la maestra Blanca
Azucena Heredia-
Aula Magna
20:00 horas

Presentación del libro
-Manual del maestro, guitarra popular-
Raymundo Rivero Ramírez
Liceo Carmelita
18:00 horas

Sábado 19 de noviembre
Espectáculo dancístico y musical
-Campeche canta y baila-
UAC
CCU
20:30 horas

Domingo 20 de noviembre
Presentación del disco
-Linda Tierra Mia-
Grupo Los Románticos
Unacar
CCU
20:00 horas



Entrada libre a todos los eventos

Granitos de arena para hacer montañas, programa con misión loable

La materia de ética en las empresas de la licenciatura en administración de empresas, se caracteriza por la loable labor que realizan, semestre con semestre, los alumnos de tronco común.

Quizá ya antes, en alguna edición de **Gaceta Universitaria** hayas leído acerca del programa *Granitos de arena para hacer montañas*. A través de él, los alumnos recaudan fondos que son destinados a ayudar a diferentes comunidades, como es el caso del semestre pasado en que los beneficios fueron para los ejidos Pital Viejo y Mamantel.

Hoy los alumnos ya están preparados para iniciar una nueva tarea. Después de los pasos pertinentes que realizan ante cada situación, como son el

estudio de las necesidades de cada zona rural, específicamente las escuelas, llegaron hasta el ejido de Nuevo Progreso, donde hay una comunidad llamada La Envidia, que cuenta con dos escuelas, una de preescolar y otra de nivel primaria. Tras ver y conocer sus carencias materiales, los alumnos decidieron darles apoyo fijándose la meta de reunir el dinero necesario para la adquisición de los enseres.

Además de apoyar a escuelas rurales necesitadas de materia prima, el objetivo también es sembrar en los estudiantes el sentimiento de solidaridad y la responsabilidad social, con principios y valores suficientes para enfrentar los retos de la vida cotidiana, a los que se enfrentarán al salir a un ámbito profesional.

Acertijo Lógico

Acertijo lógico N° 5.

Ratón de diccionario

Indicaciones generales:

Es una actividad de la Academia de Humanidades de la Preparatoria del Campus II, que tiene la finalidad de desarrollar algunas habilidades del pensamiento entre los alumnos de esta escuela, ya que dichas habilidades son básicas en la resolución de problemas. La actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días. Se invita a toda la comunidad preparatoriana a mandar la respuesta al e-mail: dcasanova@lapalabra.com

Los resultados se darán a conocer en **Gaceta Universitaria**. Al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- * A los 5 primeros en contestar se les otorgarán 5 puntos.
- * Los siguientes 5 lugares recibirán 3 puntos.
- * Los próximos 5 recibirán 2 puntos.
- * A todos se les dará un punto por participación.

Al final, los tres alumnos que hayan acumulado más puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

A continuación, el acertijo. Suerte. Esperamos su participación.

En castellano no hay palabras que no contengan vocales.

¿No?

No.

Un contraejemplo rápido sería la palabra "Y" que es una letra, pero también es una palabra.

Pero palabras de una letra no tienen mucha gracia.

Acabo de encontrar una de tres letras (o cuatro dirá alguno) ninguna de las cuales es vocal.

Figura en el DRAE y su definición es:

«*interjs. U. para denotar indiferencia, displicencia o reserva.*»

¿Alguno sabrá encontrarla? ¿Alguno encontrará otras palabras de dos o más letras que no contengan vocales?

El árbitro será el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

Felicitaciones a Javier Montejo Figueroa, que resolvió el Acertijo Lógico N° 4.

Ánimo. Y adelante.

Isla de Letras

Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma

Por: Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

Consecuencias gramaticales de la evolución fonética: analogía, etimología popular y aglutinación.

El código lingüístico está sometido a las mismas condiciones de existencia de la comunidad, que se vale de él para comunicarse, y lo modifica para satisfacer las nuevas necesidades de expresión. Así evoluciona.

Tres de las consecuencias gramaticales de la evolución fonética de las lenguas a las que nos referiremos en esta columna son: la analogía, la etimología popular y la aglutinación.

Analogía

Como ya mencionamos, la analogía es una de las consecuencias de la evolución fonética que afectan la gramática de una lengua. Entendemos por analogía el proceso mediante el cual los hablantes de un idioma nos apropiamos de un patrón lingüístico que aplicamos a varias situaciones con características similares, sin reconocer las excepciones.

Un ejemplo de esto sería la formación del pasado participio de un verbo añadiéndole la partícula ADO si termina en AR, o IDO si su terminación es ER o IR. Así, formamos el pasado participio del verbo cantar, diciendo: cantado; del verbo comer, diciendo: comido; y del verbo reír: reído. Excepciones en esta regla de formación del pasado participio, las tenemos en verbos como romper (no rompido, sino roto); decir (no decido, sino dicho), cuyo pasado participio no cumple este patrón. La analogía consiste pues, en la aplicación del patrón ya internacionalizado incluso en los verbos que tienen características excepcionales como los acabados de mencionar.

Este fenómeno se produce, sobre todo, en las primeras etapas de aprendizaje de la lengua materna o en los aprendices de una segunda lengua. ¿Puedes recordar algún ejemplo de patrón analógico que hayas aplicado erróneamente en tu lengua materna o en un segundo idioma? La solución, ante este error, es familiarizarnos con la variedad correcta y culta de nuestra lengua a través de conversaciones ágiles e inteligentes, utilizando un vocabulario alimentado a través de la literatura.

La etimología popular

Otra de las consecuencias gramaticales de la evolución fonética es la llamada etimología popular. Esta ocurre cuando no estamos familiarizados con algunas palabras raras, técnicas o extranjeras que pronunciamos mal y cuyo sentido reinterpretemos. Un ejemplo de etimología popular sería el uso incorrecto de la expresión "destornillarse de la risa" por lo correcto, que sería: "desternillarse de la risa". El verbo desternillar surge porque en antiguo español "ternillas" se les llamaba a las articulaciones del cuerpo humano, si se decía que alguien se estaba "desternillando de la risa" literalmente quería decir que se estaba "desarticulando" de la risa. Obviamente, el

continúa en la página 8

TERMOSTATO EDUCATIVO

Cuerpo Académico de Didáctica

La valoración de los profesores y del personal administrativo en las instituciones educativas

Una característica de nuestros tiempos es que las organizaciones dependen cada vez más del conocimiento, las habilidades, la creatividad y la motivación de los profesores y del personal administrativo.

Pero ¿qué significa valorar a los profesores y al personal administrativo? Pues bien, significa que la dirección debe comprometerse a lograr su satisfacción, su desarrollo y su bienestar.

Para los profesores, desarrollo quiere decir adquirir conocimientos de sus disciplinas, los estilos de aprendizaje de sus alumnos, y los métodos de evaluación. La participación de los profesores implica contribuir al desarrollo de las políticas institucionales y promover el trabajo en equipo para desarrollar programas y planes curriculares.

Para el personal administrativo, el desarrollo puede significar capacitación, rotación de puestos, gratificación económica por haber dado muestras de habilidades sobresalientes.

Entendido lo anterior, surge otra interrogante: ¿cuáles son los principales retos de las instituciones educativas para valorar a su personal académico y administrativo? Primero,

demostrar, mediante la conducta de los líderes, el compromiso hacia los profesores y administrativos. En segunda instancia, proporcionar reconocimientos que vayan más allá de las compensaciones normales establecidas, como el "profesor del año" o eventos de ese tipo.

Otro reto es el de proporcionar oportunidades de desarrollo y de crecimiento dentro de la misma institución, además de compartir el conocimiento organizacional para que los docentes y administrativos puedan servir de la mejor manera a los alumnos.

Y el último desafío: crear un ambiente que fomente la creatividad.

Sugerencias en la siguiente dirección de correo electrónico hsalinas@pampano.unacar.mx



Escúchanos todos los sábados.

XEBCC a las 7:00 a.m.

XEIT a las 10:00 a.m.

cultura

Isla de letras

viene de la página 7

término "ternilla" ha sido prácticamente deserrado de nuestro repertorio lingüístico en español actual y ha sido sustituido por el vocablo "articulación". Al desconocer entonces el verdadero significado que encierra el origen de la palabra, algún miembro de la comunidad lingüística la cambia y reinterpreta dándole nueva forma y significado, que en muchos casos se propaga y populariza hasta formar parte del léxico de toda una comunidad.

Otros ejemplos de este proceso los tenemos al utilizar el verbo "sanblasear" la pintura de una superficie, pensando más en un milagro de San Blas que en el proceso de abrasión por arena denominado en inglés "sand blast"; o denominar a un puente "elevadizo", cuando en la época en que este mecanismo tuvo auge faltaban algunos siglos para que se inventara el elevador, que literalmente eleva a los individuos que se montan en él, no los levanta, como lo hacía el puente "levadizo". ¿Puedes pensar en alguna palabra que por extraña, técnica o extranjera hayas malinterpretado y modificado?

La aglutinación

Otra de las consecuencias gramaticales de la evolución fonética es la aglutinación. En este proceso, dos o más palabras originariamente distintas que se encontraban frecuentemente juntas en el plano de la oración, debido a su frecuente uso y a los malos hábitos lingüísticos se sueldan en una unidad única e indivisible. Tal es el caso de la locución latina AD HORAM que al paso de los siglos se transformó en AHORA.

La tendencia de la comunidad lingüística es la mayoría de las veces hacia la optimización de las palabras empleando cada vez menos términos con mayor carga significativa o hacia el uso de vocablos cuyos sonidos no impliquen mucho esfuerzo al aparato fonador humano, tendiendo siempre a procurar los sonidos más relajados. Estas pueden ser algunas de las explicaciones de nuestra "economía lingüística" al decir "ta' bien" en lugar de "está bien" o "ta' bueno" en lugar de "está bueno". ¿Puedes pensar en algún rasgo del habla en el que se pongan de manifiesto tus tendencias hacia la economía lingüística?

Unacar presentó libro de Marcela Medina Gutiérrez

Para quienes habitamos en la isla y laboramos en la Unacar, es un orgullo saber que hay personas que no han pisado tierra carmelita y conocen la historia de Ciudad del Carmen, aseguró el arqueólogo Luis Fernando Álvarez Aguilar, durante la presentación del libro *Intercambio Comercial de Ciudad del Carmen, Campeche con los puertos Europeos y Estadounidenses durante el Porfiriato (1877-1911)*, autoría de la licenciada Marcela Medina Gutiérrez.

El acto se efectuó en la sala audiovisual de la Facultad de Ciencias Económicas Administrativas, el pasado 4 de octubre, ante un grupo de jóvenes estudiantes de esa disciplina, quienes formularon preguntas acerca del contenido del citado libro, las cuales obtuvieron respuesta acertada en voz de la autora.

Medina Gutiérrez consideró que el estudio de las exportaciones de productos carmelitas durante el periodo conocido como el Porfiriato, es importante para los estudiantes de comercio y administración, porque les permitirá evitar los errores del pasado.

Hizo referencia a los protagonistas de las exportaciones e importaciones, tanto del comercio de altura como de cabotaje, toda vez que el comercio se realizaba por vía marítima. La poca población permitió concentrar riquezas en pocas familias



Licenciada Marcela Medina Gutiérrez

que actuaron a manera de oligarcas. Carmen mantuvo relaciones comerciales con los puertos de Nueva York (EE.UU), Liverpool, El Havre, Marsella (Europa).

La información contenida en el libro es fruto de investigaciones hechas en el Archivo General de la Nación, los Fondos de Aduanas Marítimas y Fronterizas, el Archivo General de Campeche, textos publicados en periódicos de la época, así como entrevistas y libros de referencia.

La autora mostró gratitud hacia quienes le prestaron apoyo para la realización de esta obra. En particular, mencionó la asesoría recibida del arqueólogo Luis Fernando Álvarez Aguilar, así como de los doctores Mario Trujillo Bolio y Claudio Vadillo López, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Significó, de modo singular, el respaldo que la Unacar dio para la publicación de la obra.

Presencia de la Unacar en el XXV Aniversario de la Universidad Autónoma de Guerrero

En atención a la invitación que hizo la Universidad Autónoma de Guerrero para asistir a la celebración de su 25 aniversario, el director de la biblioteca de la Unacar, licenciado Juan Ángel Vázquez Martínez, llevó la representación, el pasado 28 de octubre.

Durante su participación en aquella universidad hermana, el licenciado Vázquez Martínez dictó una conferencia acerca de la formación de los recursos humanos en el ámbito bibliotecario. Mostró lo que nuestra institución ha realizado en este contexto y explicó que se lleva a cabo una serie de acciones orientadas a la capacitación, la actualización y la profesionalización de los recursos humanos para las bibliote-

cas. Los principales puntos consistieron en dar el diagnóstico de la población de recursos humanos en la zona sureste y mostrar que la Unacar se ha ido involucrando en el proceso de formación de sus elementos bibliotecarios, ya que cuenta con dos bibliotecas: la biblioteca principal, y la biblioteca "QFB. Armando Sandoval Caldera", ubicada en el Campus II.

Con este tipo de actividades, nuestra casa de estudios enriquece su trabajo, ya que al relacionarse con otras instituciones, puede intercambiar experiencias e ideas que le permitan mejorar el servicio que ofrece al estudiantado.

Premian a ganadores del concurso de calaveras en la DES-DAEH

La Universidad Autónoma del Carmen, a través de la Dependencia de Educación Superior de Educación y Humanidades (DES-DAEH), y el cuerpo académico de estudios lingüísticos y literarios del español, convocaron a la comunidad universitaria a participar en el concurso de calaveras. El jurado calificador evaluó los trabajos y otorgó el primer lugar a Daniel Hernández Robles, de la licenciatura en lengua inglesa, con la calavera al escritor Carlos Cuauhtémoc Sánchez:

Águila que cae
fue tu nombre, literato,
te diré algo sensato:
me aburrí con tus relatos.
¿Tu fuerza de Sheccid
y tu juventud en éxtasis?,
los cantares del Mío Cid,
mayor lenguaje, mejor sintaxis.
El hipérbaton no conociste,
ni la metáfora ni el símil,
tu talante no luciste
¡oh epíteto inverosímil!
Llegó entonces tu hora
y acercóse la luz cegadora.
-No digáis -lúgubre señora-,
¿es esto el final de mi obra?

Asimismo se entregó un reconocimiento por la destaca participación al bachiller Gabriel Aquino Cruz, del primer semestre de la carrera de lengua inglesa. De las cuales se muestra la siguiente:

Estos días que se acercan
ya se muestran presurosos.
Las ofrendas ya se arreglan,
con tamales olorosos.
Todos quieren del convite
porque esto a nadie asusta,
chocolate aquí se sirve,
mucho pan que se disfruta.
Unas flores presumidas,
embellecen el ambiente,
veladoras encendidas,
lo convierten reverente.
La huesuda engalanada,
se pasea en los salones,
bien vestida y perfumada
ya conquista corazones.
Aunque muestre su etiqueta,
el inglés lo desconoce,
la academia lo respeta
y le da el cubículo doce

Es importante señalar la poca respuesta que tuvo la convocatoria, quizá por la premura del tiempo, o por el poco interés que genera este tipo de acontecimientos entre la sociedad. Lo cierto es que es una muestra más de las acciones que la DES-DAEH está realizando para rescatar una de las tradiciones más relevantes de nuestro México.

Eligen a Linda Campechana y Joven Campechano en Preparatoria de Sabancuy

Con el objetivo de rescatar, preservar y fortalecer nuestras tradiciones y costumbres, la Preparatoria "Manuel J. García Pinto" de Sabancuy organizó el segundo certamen para la elección de Linda Campechana y Joven Campechano, cuyos títulos recayeron en la alumna Rubí Domínguez Cortés, y el joven Nelson González González.

La organización del evento se coordinó a través de los departamentos de Desarrollo Humano, Ciencias Sociales y Humanidades, la Academia de Educación Artística, y el programa Conoce, Explora, Planifica y Actúa (CEPA), el pasado 28 de octubre.

El concurso consistió en calificar tres etapas: trajes casual, traje de noche, y traje re-



Linda Campechana Rubí Domínguez Cortés
Joven Campechano Nelson González González

gional. El jurado calificador estuvo formado por miembros del Cuerpo Académico de la Preparatoria; licenciados Carolina Rivero Inclán, Sergio Cruz Montes de Oca, y doctora Sonia Estela Farfán Montes de Oca, quienes emitieron su fallo por unanimidad.

Los ganadores del concurso recibieron corona y banda, además de un teléfono celular.

Accesan alumnos de la Unacar a la nueva cultura laboral

El ejercicio honesto de los principios para la nueva cultura laboral permite incrementar, de manera sostenida, la producción, los empleos y el ingreso de los trabajadores, fortalecer las fuentes de empleo y, con ello, fortalecer a la nación.

Ante esta situación nuestra casa de estudios y la Secretaría de Trabajo y Previsión Social realizaron diversas actividades a favor de la actividad laboral, para hacer conciencia en los jóvenes ante estos nuevos principios.

Acerca de esta actividad conjunta, el delegado federal de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social en Campeche, licenciado Jorge Antonio Baqueiro Cáceres, indicó que la Unacar, al igual que otras instituciones de nivel superior y medio superior, pertenece al Consejo para el Diálogo de Normas Productivas, la que organiza la Semana de la Cultura Laboral donde participan todos los sectores de la entidad. "Como institución nos dio mucho gusto participar con la Unacar, pues estamos creando nuevas técnicas y mejoras en los sectores productivos del estado, y del municipio del Carmen, aquí en la universidad, teniendo en cuenta que nos falta más todavía".

La actividad tuvo como objetivo inculcar a empresarios y estudiantes, que el trabajo no es una mercancía, sino la forma de capitalizar el esfuerzo de una persona. En cuanto al beneficio que esto lleva consigo para los jóvenes, explicó: "Hay un interés enorme por saber qué

es la nueva cultura laboral, qué es la competitividad. Los jóvenes en cualquier momento salen a integrarse al mercado laboral y es importante que conozcan a fondo esta nueva cultura. Antes teníamos que acercarnos para que nos permitieran impartir estas pláticas y actividades, ahora es la propia universidad quien está preocupada por esta situación, lo cual es de mi particular agrado".

Esta semana permitió al estudiante conocer, crear y difundir una nueva cultura laboral: la que promueve el compromiso con el trabajo, un alto sentido de responsabilidad social, y el desarrollo profesional y personal.

En cuanto a la importancia de esta actividad, el rector de nuestra casa de estudios, José Nicolás Novelo Nobles, comentó: "Estas actividades tienen una trascendencia muy grata para la comunidad, el estado, y el país. Si todos cambiamos nuestra forma de pensar acerca de cómo, y qué cosas debemos hacer al momento de desarrollar nuestras actividades laborales, yo creo que nos va ir muy bien a todos".

Por último, agregó que no debemos desinteresarnos en este tipo de eventos. Con ellos se enriquece el país y la propia universidad. La universidad, como agente de desarrollo del sector educativo, no puede estar ajena a estas innovaciones. "Deseamos crear empresas productivas para que exista más trabajo y mejor progreso", acotó.

El Otoño Cultural pone en relieve amplia gama de espectáculos y eventos

La comunidad universitaria y carmelita continúa deleitándose con la XII edición del Otoño Cultural Universitario. A partir del 28 de octubre se ha presentado una amplia gama de espectáculos artísticos y culturales. Entre ellos destacan nuevas ediciones de libros, exposiciones pictóricas, danza, teatro, conciertos y conferencias, que se realizan cada fin de semana en el Centro Cultural Universitario.

En la exposición de serigrafías *Expresiones Chicanas*, actividad inaugural del Otoño Cultural, el público tuvo la oportunidad de conocer lo más importante del arte chicano. Esta manifestación aún la puede apreciar en la galería del Centro Cultural Universitario.

El arte escénico es otra de las actividades más significativas. Por este hecho se contó con la presencia de grupos teatrales como el *Nunca Jamás*, proveniente de Mérida, Yucatán, el cual se distinguió con obra *Las dos vírgenes*, basada en la leyenda de las dos vírgenes hermanas de Izamal (México). La obra planteó al público una visión de armonía entre las culturas maya y española, remontándolos a la época colonial.

Maestros del Curso de Iniciación Musical de nuestra casa de estudios hicieron gala de la ejecución de instrumentos como el piano, violín, oboe, batería, guitarra, flauta transversal, y canto. Interpretaron melodías clásicas y universales.

Una historia de amor caracterizada de poesía y bohemia, es la que narró Efrén Rubio durante el recital poético *El amoroso Sabines*, acompañado por Gaby Castro, quien interpretó 12 temas musicales que sirvieron de fondo; Antonio Buvjanan, en la guitarra; y Agustín Aguilar, al piano. Este recital creó un ambiente literario-musical-amoroso, en donde el espectador compartió sentimientos de amor, traición, soledad y desamor.

Del taller de teatro de la Universidad Olmeca, Campus Villahermosa, se presentó la obra teatral *El nuevo mundo*, de apariencia seria cuando en realidad era un juguete cómico, lleno de exageración, caricatura y desfachatez por parte del elenco, que dibujó sonri-



Licenciada Ivonne A. Antonio Ruíz, coordinadora de los Talleres Artísticos, entregó constancia al maestro Ilya Cazés Sancho, por su participación.



Efrén Rubio, en la narrativa del recital poético *El amoroso Sabines*



Escena de *El nuevo mundo*, del taller de teatro de la Universidad Olmeca, de Villahermosa, Tabasco.

sas en el rostro del público.

En cuanto a la actividad académica, se impartió la conferencia *Teatro y Sociedad*, por parte del maestro Ilya Cazés Sancho, de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien explicó acerca de la situación actual del teatro en nuestro país, cuyo principal fundamento radica en no ignorar al público y, por consiguiente, ubicarse como una de las necesidades culturales.

En este marco, han sido presentadas nuevas ediciones con los auspicios de la Unacar. Entre otros, *Intercambio comercial de Ciudad del Carmen, Campeche, con los puertos europeos y estadounidense durante el Porfiriato (1877-1911)*, de Marcela Medina Gutiérrez; y *Amores y Epicentros*, de Gustavo Silva.

Lo invitamos a seguir disfrutando del Otoño Cultural Universitario, el presente fin de semana. Recuerde que la cita es en punto de las 20:30 horas, en el Centro Cultural Universitario. La entrada es libre. Puede consultar el programa en la página web de la institución www.unacar.mx.

Extensión Universitaria revela el grado de satisfacción de sus usuarios

Cada una de las áreas que la conforman, publicará resultados de la aplicación de encuestas durante 2005

Mejorar cada día, para proporcionar un servicio de calidad, es uno de los objetivos de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Unacar. Por ello, desde hace cinco años aplicamos encuestas entre la comunidad docente, administrativa, estudiantil y público en general. Como forma de retroalimentarnos y, en la medida de lo posible, dar satisfacción a las necesidades que en materia de cultura, deportes y vinculación con el sector productivo y social tienen los universitarios. Así, cada dirección, departamento y área conoce, mediante una muestra representativa, las opiniones de sus públicos y usuarios con respecto a los servicios que ofrecen.

En esta publicación damos a conocer los resultados de la encuesta aplicada por la Dirección de Difusión Cultural para saber la presencia e impacto de los Talleres Artísticos con los que contamos.

Se consideró adecuado tomar un conjunto de 50 opiniones por cada nivel educativo de nuestra institución: medio superior, nivel superior, administrativos, docentes. En un universo de 5200 personas.

El cuestionario estuvo compuesto por las preguntas:

1. ¿Sabías que la Dirección de Difusión Cultural cuenta con el Taller Libre de Guitarra Popular?
2. ¿Sabías que también cuenta con el Taller de Dibujo y Pintura?
3. ¿Cómo te enteraste de ellos?
4. ¿Cuál de los talleres libres te gustaría que se crearan?

Cada una de las contestaciones han enriquecido nuestro trabajo cotidiano. Sirven para comprender nuestras fortalezas y debilidades, y, como se mencionó al inicio, perfeccionarnos constantemente.

Las respuestas obtenidas entre los estudiantes del nivel medio superior son: de un total de 50 encuestados, se obtuvo una edad promedio de 16 años; de ellos, 25 son mujeres y 25 hombres, todos estudiantes.

A la pregunta uno respondieron: 30 afirmativamente y 20 negativamente.

A la pregunta dos, respondieron:

19 afirmativamente y 31 negativamente.

A la pregunta tres, respondieron: 7 radio; 4 televisión; 9 cartel; 5 folleto; 6 amigos y familiares; 12 otro medio, y 7 no sabían.

A la pregunta cuatro, respondieron: 7 marimba; 5 creación literaria; 8 apreciación artística; 5 danza clásica; 31 salsa; 11 danzón; 3 otros.

Los resultados que arrojaron los estudiantes del nivel superior encuestados son: de un total de 50, se obtuvo una edad promedio de 19 años, de los cuales 16 son mujeres y 34 hombres.

A la pregunta uno: ¿Sabías que la Dirección de Difusión Cultural cuenta con el Taller Libre de Guitarra Popular? Respondieron: 31 afirmativamente y 19 negativamente.

A la pregunta dos: ¿Sabías que también cuenta con el Taller de Dibujo y Pintura? Respondieron: 31 afirmativamente y 19 negativamente.

A la pregunta tres: ¿Cómo te enteraste de ellos? Respondieron: 7 por medio de la radio; 3 por televisión; 5 por cartel; 10 por folleto; 16 por amigos y familiares; 4 por otro medio, y 12 no sabían que existían.

A la pregunta cuatro: ¿Cuál de los siguientes talleres libres te gustaría que se crearan? Respondieron: 9 marimba; 8 creación literaria; 13 apreciación artística; 2 danza clásica; 25 salsa; 6 danzón; 2 otros.

Las respuestas obtenidas entre los administrativos son: de un total de 50 encuestados, se obtuvo una edad promedio de 30 años; 35 son mujeres y 15 hombres.

A la pregunta uno respondieron: 31 afirmativamente y 19 negativamente.

A la pregunta dos, respondieron: 36 afirmativamente y 14 negativamente.

A la pregunta tres, respondieron: 12 radio; 4 televisión; 7 cartel; 7 folleto; 18 amigos y familiares; 2 otro medio; 13 no sabían.

A la pregunta cuatro, respondieron: 5 marimba; 13 creación literaria; 8 apreciación artística; 10 danza clásica; 26 salsa; 3 danzón; 1 otro.

Las respuestas obtenidas entre los docentes son: de un total de 50 encuestados, se obtuvo una edad promedio de 32 años, de éstos 29 son mujeres y 21 hombres, todos

profesionistas.

A la pregunta uno, respondieron: 27 afirmativamente y 22 negativamente.

A la pregunta dos, respondieron: 32 afirmativamente y 18 negativamente.

A la pregunta tres, respondieron: 11 radio; 6 televisión; 10 cartel; 7 folleto; 8 amigos y familiares; 8 otro medio y 14 no sabían.

A la pregunta cuatro, respondieron: 3 marimba; 15 creación literaria; 7 apreciación artística; 12 danza clásica; 23 salsa; 9 danzón; 8 otros.

A raíz de los resultados obtenidos de esta encuesta, la Dirección de Difusión Cultural de la Unacar implementará nuevas estrategias de trabajo para poder convertir sus debilidades en fortalezas. Se realizará un programa de difusión y promoción con el fin de que todos los sectores de nuestra sociedad conozcan los talleres libres que impartimos. Se desarrollarán muestras pictóricas, promociones y presentaciones, al igual que muestras musicales en distintas zonas de la ciudad, entre otras acciones.

A todos los que colaboraron respondiendo la encuesta, les agradecemos su participación. Ustedes hacen que mejoremos día con día.

II Encuentro Vamos México: un espacio de reflexión y diálogo en la Unacar

En nuestro país un mayor número de mujeres se incorpora cada día al área laboral. Tienen que enfrentar diferentes problemas relacionados, la mayoría, con la inequidad que se vive en el trabajo.

Por esto, nuestra universidad fue parte de la transmisión del segundo Encuentro de la Fundación Vamos México, en su quinta sesión denominada *Acciones de las organizaciones de la sociedad civil para mejorar la situación de la mujer en el trabajo asalariado*.

En términos generales, las mujeres que trabajan fuera de su hogar ganan menos que sus pares hombres, el trato que reciben es diferente debido a los posibles embarazos, aún antes de contratarlas y ya operando; las discrimi-

nan por estar casadas o con hijos; con frecuencia sufren de acoso sexual; carecen de capacitación para el trabajo que indiscutiblemente les es muy útil, todo esto aunado a la incertidumbre de no contar, a veces, con servicios de cuidado y atención para sus hijos.

Esta sesión se transmitió en vivo desde las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey (ITESM) Campus Ciudad de México. Los docentes, estudiantes y asociaciones civiles, pudieron apreciarla desde el Cine-Foro del Centro Cultural Universitario.

La maestra Irma Cruz García comentó que en esta sesión se planteó la problemática de la mujer trabajadora, con propuestas para erradicar prácticas

negativas en el trabajo femenino, ya que limitan el desarrollo de las trabajadoras de nuestro país, impidiéndoles hacer frente a sus compromisos personales y de familia.

En cuanto a la importancia que tienen estas actividades para la Unacar, la maestra Cruz García indicó: “cumplen con el objetivo de crear la igualdad en el trato y los derechos en hombres y mujeres. Es una parte a que la universidad se ha abocado y ha tomado como responsabilidad. Fortalece principios de igualdad entre los estudiantes, maestros, personal administrativo e intendencia, para comprender mejor el papel de la mujer trabajadora y cómo respetar sus derechos y funciones”.



El Consejo Nacional de Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación, Cultura y Ciudadanización; el Gobierno del Estado, a través del Instituto de Cultura de Campeche; y el H. Ayuntamiento de Carmen, a través del Consejo Ciudadano de Cultura,

C O N V O C A N

a grupos, organizaciones, asociaciones civiles, sociedades cooperativas, mujeres y hombres interesados en la creación, promoción, rescate, preservación y desarrollo de la cultura popular de su comunidad, barrio, colonia, pueblo, ranchería, municipio o región, para participar en el Programa de Desarrollo Cultural Municipal, presentando propuestas de trabajos culturales con el fin de recibir apoyo económico para realizar acciones de capacitación, difusión, investigación o animaciones de grupos comunitarios.

Las propuestas que se presenten deberán orientarse a fortalecer procesos culturales comunitarios.

En torno a uno de los siguientes campos y temas de la cultura popular e indígena:

- I DIFUSIÓN Y ANIMACIÓN CULTURAL
- II FORMACIÓN ARTÍSTICA: INICIACIÓN Y ACTUALIZACIÓN
- III FOMENTO AL LIBRO Y LA LECTURA
- IV CAPACITACIÓN A PROMOTORES E INVESTIGADORES CULTURALES
- V PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
- VI DESARROLLO, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS
- VII FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL.
- VIII DESARROLLO CULTURAL INFANTIL
- IX DESARROLLO CULTURAL DE LOS JÓVENES
- X ATENCIÓN A PÚBLICOS ESPECÍFICOS

BASES

1. El Programa de Desarrollo Cultural Municipal otorgará apoyo económico para la realización de cada propuesta.
2. Las propuestas deben estar orientadas al fortalecimiento de la cultura e identidad de la comunidad, municipio o región, y deberán contar con la participación y/o apoyo de sus miembros.
3. Las propuestas orientadas a generar procesos culturales de carácter productivo, deberán estar dirigidas hacia un tema cultural de importancia para la comunidad o región donde se desarrolla.
4. Las propuestas por iniciativa individual, incluidas las orientadas a la investigación, serán consideradas si contemplan la participación o beneficio de la comunidad, así como la difusión comunitaria del trabajo.
5. No podrán participar con propuestas ni recibir apoyo financiero, funcionarios de instituciones federales, estatales o municipales.
6. Las propuestas que se presenten deberán considerar los puntos que se señalan en la Guía para la Formulación de Propuestas. La duración de las mismas podrán ser de un año como máximo para el ejercicio del apoyo económico.
7. Los participantes deberán presentar sus propuestas mecanografiadas o en letra de molde legible, en original y dos copias.
8. Los grupos, organizaciones o asociaciones civiles deberán designar un responsable, a

cuyo nombre se entregará el apoyo económico, en caso de ser aprobada su propuesta. El responsable no deberá ser menor de 18 años cumplidos.

De preferencia será un miembro que cuente con las condiciones para poder administrar el apoyo económico y elaborar los informes de evaluación y financieras.

9. El responsable deberá anexar copia de documento de identificación personal reciente. En caso de que éste no sea la credencial de elector, presentará además constancia domiciliaria avalada por la autoridad local.

10. Las propuestas serán revisadas por un grupo de especialistas locales, que nombrará el Consejo Municipal de Cultura, para tomar las decisiones, las cuales serán inapelables.

11. El Consejo Ciudadano de la Cultura podrá aprobar las propuestas con un monto menor al solicitado considerando aquellos recursos que no estén plenamente justificados.

12. Al momento de recibir apoyo económico, los responsables de cada propuesta firmarán una carta compromiso de carácter jurídico que los responsabiliza sobre el adecuado ejercicio de los recursos para los fines aprobados; el incumplimiento de dicho compromiso implicará sanciones legales. De acuerdo con las características de la propuesta, la asignación del recurso podrá ser hasta en tres emisiones, a partir de noviembre de 2005.

13. El responsable de cada propuesta aprobada tendrá la obligación de presentar al Consejo Ciudadano de la Cultura, de uno a tres informes de actividades por escrito, con base en el formato que se le entregará. El número de informes y las fechas de entrega le serán determinados por el Consejo Ciudadano de la Cultura de acuerdo con el calendario de actividades establecido en la propuesta. También se anexarán informes financieros soportados con facturas, notas o relación de gastos, según las características del empleo de los recursos señalados en la propuesta.

El incumplimiento de estos requisitos en los informes propiciará la cancelación de la segunda y/o tercera parte del apoyo.

14. Una vez aprobada la propuesta, todo cambio en las actividades o en el uso del recurso deberá ser solicitado previamente por escrito por parte del responsable, exponiendo la causa del cambio. Estas modificaciones sólo podrán realizarse con autorización escrita del Consejo Ciudadano.

15. El Consejo Ciudadano de Cultura del Municipio de Carmen, informará de manera directa a los responsables de las propuestas aprobadas, y por escrito, a todos aquellos que no fueron beneficiados con el apoyo económico del programa.

16. Como se cuenta con recursos limitados, la no aceptación de una propuesta no prejuzga la validez o importancia de la misma y por ello podrá participar nuevamente en la siguiente convocatoria.

17. El Consejo Ciudadano de Cultura está facultado para resolver cualquier excepción a las presentes bases o asunto no previsto en las mismas.

18. Todas las propuestas se recibirán en las oficinas que ocupa la Dirección de Educación, Cultura y Deporte, sito en Edificio Casa de Cultura, Calle 24 s/n, entre 27 y 29, colonia Centro, Ciudad del Carmen Campeche

19 El cierre de la convocatoria será el 25 de noviembre 2005, a las 15:00 horas

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa, deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable ante la autoridad competente.