

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

LDG. Ana Isabel Polkey Gómez
apolkey@delfin.unacar.mx
Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv.

Lic. Jorge Luis Sansores Domínguez
jsansores@delfin.unacar.mx
C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx
LCC. Antonia Selenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx
C. Beatriz del Carmen López Herrera
LP. Mariana Evelia Alcocer Chavelas
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
Caricatura

Lic. Eduardo Martínez Hernández
Corrector de estilo



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 128 de la segunda quincena de octubre de 2005.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 3000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 B No. 8 A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanab, C.P. 24130, teléfonos: (938) 38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

Historial

La muerte es el destino inexorable de todo lo que alienta vida. Este resumen, dedicado a la celebración del Día de Muertos, tiene el propósito de acercarnos a la idea de la muerte, para que vayamos aceptándola como parte inevitable de la vida misma. Asimismo, conocer cómo algunas culturas antiguas hacían ritos sobre la muerte, llevados por la ignorancia, la superstición y el temor a lo desconocido, lo cual fortaleció creencias y religiones.

Más que el hecho de morir, importa lo qué hay después de la muerte. Ese mundo desconocido del que, no obstante, hacemos representaciones, porque está sustentado por costumbres y tradiciones antiquísimas convertidas en cultura. Ante el camino que la muerte nos señala, sólo es posible imaginarla a través de símbolos. Pero, a diferencia de otras culturas, la mexicana ridiculiza a la muerte en caricaturas, pinturas y versos festivos y humorísticos (calaveras). La gastronomía, que no está exenta de ella, aporta elementos como los tamales, figuras de dulce, pan de muerto.

En nuestro país, el Día de Muertos no es precisamente triste y negro; por el contrario, es un día de fiesta nacional, en donde las tradiciones y leyendas se dejan ver.

Muchas instituciones educativas se han dado a la tarea de preservar esta tradición que data desde nuestros ancestros. La celebración de *Todos los santos y fieles difuntos*, auspiciada por la iglesia católica, se ha mezclado con la conmemoración del Día de Muertos que los indígenas festejaban desde tiempos prehispánicos. Los mexicanos de la época colonial trasladaron la festividad precolombina de muertos al calendario cristiano.

Nuestra institución, inserta en la dinámica de preservación y divulgación de la cultura, participa en la tradicional fiesta de muertos. Por ello, programó una serie de actividades que se han puesto en escena desde el 28 del mes que concluye. Estas acciones ponen de relieve el sincretismo religioso y social acordes, con nuestro tiempo y circunstancia.

Participar en la marcha fúnebre, con símbolos religiosos y paganos, admirar la muestra de altares con sus componentes más disímolos, y compartir la alegría de esos momentos con todos los presentes, resulta complejo de comprender. Porque eso, sin duda, fue lo que vivimos en la Unacar en esta fecha: una fiesta muy mexicana, antiquísima, pero con matiz actual.

Podemos decir, a manera de colofón, que esta celebración tiene arraigo y recorre los caminos tanto del campo como de la ciudad, ya que México es un mosaico de culturas y etnias. La celebración de muertos no tiene un carácter homogéneo. Adquiere diferentes modalidades según el pueblo indígena o grupo social que la realice.





Las Maya Internacional



Gran Ballet Folclórico de Campeche



Singapore Indian Orchestra and Choir

Concluye la segunda edición del Festival Internacional Cervantino, Carmen 2005

Después de siete días de fiesta cultural, cayó el telón del Festival Internacional Cervantino, Carmen 2005, el cual puso un total de 184 artistas en escena, provenientes de seis países.

Ante unas 700 personas congregados en el Teatro de la Ciudad, la banda musical *Los Oldies*, puso el broche de oro de la segunda edición del Cervantino en Carmen. Esta agrupación fue fundada en 1995. Está compuesta por 25 músicos, originarios de Ochsenhausen (en el sudoeste de Alemania, entre Danubio y el Lago de Constanza), quienes ejecutan instrumentos de viento: trompa de tenor y barítono, trompetas, trombón, tuba y otros, interpretando marchas, polcas y valsos, además de música ligera, tradicional y de concierto.

Haciendo un poco de historia, desde su inicio el Festival Cervantino ha sido una batalla apasionada por los sueños, la imaginación, la libertad y los sucesos creativos. Este año, el festival tuvo un sello singular al entregar a los participantes, como galardón, la escultura de El Quijote, precisamente en el marco de la celebración de los 400 años de la primera publicación del Caballero de la Triste Figura, la máxima obra cervantina.

El trigésimo tercer Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato, tuvo como invitado de honor al estado de Yucatán, lo que representa un acontecimiento verdaderamente extraordinario, tanto por la diversidad y riqueza de su patrimonio y manifestaciones culturales como por la vitalidad de sus procesos de creación artística. El

grupo representativo, por antonomasia, fue Las Maya Internacional, quinteto yucateco que desde hace cuatro décadas recorre la república mexicana interpretando un repertorio de todos los tiempos y géneros musicales, un verdadero espectáculo, que en Ciudad del Carmen recibió el reconocimiento como testimonio de su calidad interpretativa y artística la noche de su presentación.

Singular mención merece el Ballet Folclórico de Campeche, el 18 de octubre. Cumplió su cometido primordial: rescatar y difundir las raíces culturales, tradicionales e históricas de Campeche, con danzas y bailes que recrearon las estampas de la colonia, la vaquería, el sarao y el festival del palmar.

El día 19 cambió el panorama. Se puso en escena un invaluable tesoro de conocimientos melódicos milenarios con la orquesta y coros de Singapore, un conjunto de músicos relativamente jóvenes, cuya formación data de 1985, y reúne a los músicos indios más sobresalientes que radican en Singapur. La agrupación mostró la riqueza de la música india con un amplio repertorio de clásicos de ese país, así como partituras contemporáneas, tradicionales, incluso fusiones.

El día 21 se presentó el Ballet Folclórico Nacional de Belgrado, compañía dancística integrada por bailarines formados en este arte desde la niñez. Este ballet expuso las danzas folclóricas de la región y la influencia a través de las diferentes invasiones que tuvo Yugoslavia, de rusos, gitanos y turcos, reafirmando el porqué es una de las mejores compañías de danza en el mundo.

Seguramente la cantante de jazz, Izaline Calister, de las antillas holandesas, fue quien brindó un espectáculo criollo, mezclando en su obra la tradición de sus raíces afroantillanas y el jazz. Compositora y letrista, cantó en su lengua materna, papiamentu, con sentimiento y gracia, sin dejar de guardar dentro de sí diferentes estilos que se mezclan con la tradición de su isla nativa, Curazao.

Un evento diferente, fue el que presentó el flautista, pianista, compositor y arreglista cubano Orlando Valle Maraca, quien, con su propia orquesta, puso a encender candela a la comunidad carmelita, en el Casino del Carmen.

La segunda edición del Festival Internacional Cervantino en Ciudad del Carmen, aumentó significativamente su público en relación con el año anterior. Según cifras oficiales, este año asistieron alrededor de cuatro mil 480 personas a los diferentes espectáculos. Un aspecto significativo, según la directora de Educación, Cultura y Deporte del Honorable Ayuntamiento de Carmen, maestra Mireya López Peña, es que el público no sólo aumentó en cantidad, sino en calidad:

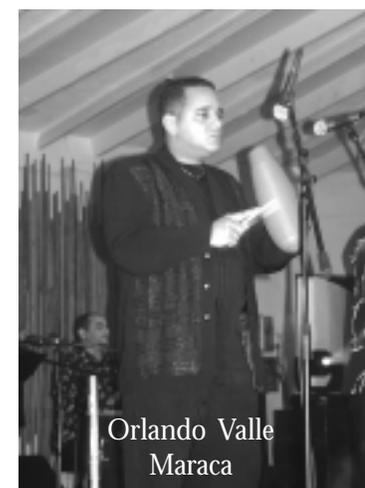
“Estamos muy contentos y satisfechos porque se rebasaron las expectativas esperadas. Poco a poco hemos modificado los hábitos de la comunidad en cuanto a actividades culturales. El programa general cumplió con el compromiso que fijamos la Universidad Autónoma del Carmen y el gobierno municipal de Carmen, de cualificar y ampliar los públicos, principalmente de niños y jóvenes, en el marco de la cultura”, aseveró López Peña.



Ballet Folclórico Nacional de Belgrado



Izaline Calister

Orlando Valle
Maraca

Academia

La Unacar realiza campaña de acreditación y certificación de alfabetización y educación básica en jóvenes y adultos

El Departamento de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos de nuestra casa de estudios, en coordinación con el Instituto Estatal de Educación para los Adultos, llevó a cabo la campaña de acreditación y certificación, del cinco al ocho de octubre del presente año.

La coordinadora de este Departamento, licenciada Griselda Alba Muñoz, comentó que el objetivo primordial fue ayudar a todas aquellas personas mayores de 15 años que no contaban con su certificado de primaria o secundaria, a obtenerlo a través de un examen. De la misma manera, se les aplicaron pruebas psicométrica, psicológica y de conocimientos, para poder obtener el certificado que avala sus es-

tudios y, así, puedan continuar con su educación.

Estas evaluaciones se realizan de manera continua ya que proporcionan a los jóvenes y adultos un medio útil para que puedan continuar sus estudios.



Esta fue una excelente oportunidad para que personas se regularicen y puedan continuar preparándose.

En el 2006

Nuevo programa de posgrado en la Unacar: maestría en gestión e innovación educativa

Con el objetivo de fortalecer las nuevas tendencias educativas, e involucrar aún más al docente en los cambios que se dan en materia pedagógica, la Dependencia de Educación Superior de Educación y Humanidades DES-DAEH de nuestra casa de estudios, está próxima a lanzar la maestría en gestión e innovación educativa.

Uno de los gestores de esta maestría, el maestro Manuel Octavio Sánchez Galindo, indicó que la maestría pretende fortalecer dos ámbitos: la educación no sólo como gestión, sino también desde el punto de vista administrativo; y la innovación, que, como dice su nombre, es innovar en los procesos educativos para llevarlos de mejor manera.

El perfil del aspirante a cursar

esta maestría deberá tener alguna relación con la educación, trabajar en una institución educativa determinado tiempo, y haber cursado alguna licenciatura a fin, de acuerdo con el programa de la maestría.

En cuanto a la titulación, explicó: "No depende tanto de nosotros, sino de la institución en la que estudiaron la licenciatura. Si ésta acepta la titulación por posgrado, será ella quien le dé validez. El programa educativo de la maestría no está enfocado a dar la titulación por posgrado. Queremos que la maestría se lleve a cabo de manera integral y completa, y por eso mismo, no está contemplada como un programa de titulación de licenciatura, sino como una opción que abrirá más el panorama en el desarrollo profesional del

Alrededor de 800 personas asistieron a la conferencia que dictó Yordi Rosado, en el marco del programa *Tú también puedes*

En respuesta a una invitación de la Universidad Autónoma del Carmen, a través de la Secretaría de Servicios Estudiantiles, el exitoso productor y conductor de televisión, Yordi Rosado, dictó una conferencia en el Centro Cultural Universitario (CCU), en el marco del programa de Valores y Salud Integral *Tú también puedes*.

En el CCU se pudo apreciar una atmósfera de alegría y ansiedad entre los jóvenes que esperaban la conferencia del conductor del programa de radio: *¿Que pex?*, transmitido en cadena nacional, y de *Otro Rollo*, por Tv.

La conferencia inició a las 18:30 horas, y tuvo una duración aproximadamente de dos horas. Yordi estableció una comunicación directa, con un lenguaje sencillo, coloquial y divertido, a través del cual sensibilizó a los asistentes con temas de gran importancia para ellos como la autoestima, la superación y realización tanto personal como profesio-

docente".

Es importante destacar que la metodología de la maestría será mayormente en línea, donde el estudiante estará trabajando con la herramienta del internet. "El curso será en línea, menos el día inicial, que habrá una sesión para inducir al estudiante, explicarle cómo trabajar en línea, y hacerle ver que en determinado momento va estar estudiando solo, pero que existirán grupos en qué apoyarse. Igualmente se darán sesiones para el manejo de plataformas de internet. Dos congre-



El conductor y productor de *Otro rollo*, demostró tener una vocación de servicio para con los jóvenes.

nal. En todo momento permeó un mensaje positivo. Los presentes disfrutaron cada uno de los consejos, y, sobre todo, de las ocurrencias que el famoso productor y locutor suele tener.

Al ser entrevistado, comentó a *Gaceta Universitaria* que también habló sobre el lanzamiento de su libro *¡Quítubole con tu cuerpo!*, trabajo que realizó de forma conjunta con una de las escritoras más destacadas y reconocidas en México, Gaby Vargas, autora de libros como *La imagen del éxito*, *El arte de convivir en la vida cotidiana*, y, *Más sobre la imagen del éxito*, entre otros.

El conductor aseguró que tiene vocación de servicio para con los jóvenes, porque también ha encontrado en su vida personal el equilibrio. Comentó que por el momento continuará disfrutando de su familia y produciendo sus programas de radio y televisión, los cuales están en los primeros lugares de rating a nivel nacional.

Con este tipo de actividad, nuestra casa de estudios demuestra su interés no sólo por mantenerse a la vanguardia educativa, sino que también ofrece a la comunidad universitaria y carmelita actividades que enriquecen y fomentan una buena calidad de vida.

En el desarrollo de tesis, serían otras reuniones presenciales durante toda la maestría", precisó Sánchez Galindo.

Se espera que la maestría inicie el próximo ciclo escolar, a finales de enero de 2006, para ir a la par del calendario escolar de la Unacar.

Todos los interesados pueden acercarse al Departamento de Posgrado, de la DES-DAEH, ubicado a un costado de la Dirección de esta Dependencia, con el maestro Manuel Octavio Sánchez Galindo.

Envió la Unacar un tractocamión con 10 toneladas de ayuda a los damnificados por el huracán Stan.

En el mes de octubre, catastrófico fue el paso del huracán Stan por territorio mexicano. Generó intensas lluvias que afectaron el sureste del país. En Centroamérica es donde causó mayores devastaciones: provocó el desbordamiento de ríos y el deslave de cerros que causaron la muerte de cientos de personas. En los estados de Chiapas, Oaxaca y Guerrero, las inundaciones dejaron saldo trágico, pérdida de viviendas y destrucción de las comunicaciones. Entre los municipios de Chiapas más afectados, están Tonalá, Arriaga, Suchiate, Metapa de Domínguez, Unión Juárez, Frontera Hidalgo, Cacahoatán, Tuxtla Chico, El Porvenir, Siltepec, Mazapa de Madero, Benemérito de las Américas, La Grandeza, Bejucal de Ocampo y Amatenango de la Frontera.

Ante la desgracia de nuestros hermanos chiapanecos, nuestra casa de estudios organizó diversos grupos de apoyo conformados por su personal docente y administrativo. Los alumnos del Campus II, con mucho entusiasmo y solidaridad, participaron en esta labor, la cual se llevó a cabo del 12 al 17 de octubre. Los centros de acopio estuvieron ubicados en el Centro Cultural Universitario, el Centro de Tecnologías de la Información y el Polideportivo del Campus II, donde se dieron cita personas



Audomaro Correa Méndez, junto al trailer de la institución, justo antes de salir al estado de Chiapas

de enorme corazón para entregar su donativo.

La ayuda consta de ropa, calzado, alimentos no perecederos, enlatados, cobijas, agua embotellada y medicamentos no caducos.

Por su parte, los alumnos del Campus II, salieron a las calles en un autobús de la Unacar, trasladándose a diferentes puntos de la ciudad, invitando a la gente a participar en la noble causa. Los días 16 y 17 de octubre, tomaron la iniciativa de no presentar su credencial para ingresar al Campus II, sino de entregar alimentos o medicinas en apoyo a los damnificados de Chiapas.

Participa la Unacar en un seminario-taller con la ponencia *La necesidad de investigación educativa*

Con la finalidad de seguir innovando y estar a la vanguardia en cuanto a calidad educativa, el 13 de octubre, la DES de Educación y Humanidades participó en un seminario-taller de investigación educativa denominado *Caso Unacar: La necesidad de investigación educativa*. La sustentante de esta ponencia fue la profesora e investigadora Gloria del Jesús Hernández Marín, quien representó a nuestra casa de estudios en ese foro en la Universidad Autónoma de Yucatán,

Hernández Marín indicó que la finalidad de este seminario-taller fue identificar áreas temáticas de investigación educativa, presentar experiencias, además de realzar vínculos con otros investigadores.

Explicó que después de presentar la experiencia en la cual se resaltarían los puntos críticos, debía crear una agenda y presentarla a nivel nacional en el congreso del Consejo Mexicano de Investigación Educativa.



Licenciada Gloria del Jesús Hernández Marín

De igual manera, comentó que es de suma importancia asistir a estos eventos, ya que la intención de la Unacar es brindar un mejor servicio a su comunidad estudiantil y reforzar la calidad educativa tanto de su cuerpo docente, como de su alumnado. Es por ello que estas actividades refuerzan y ofrecen a corto plazo cambios, que se verán reflejados en la enseñanza-aprendizaje.

Los profesores –dijo– tienen una gran responsabilidad al formar a los futuros profesionistas del país. Por lo tanto, deben mantenerse actualizados, pero sobre todo, buscando nuevas formas en la impartición de sus clases, innovando sus cursos, y participando con otros colegas para estructurar contenidos.

Para concluir esta importante labor, el miércoles 18, personal administrativo de la Secretaría y de Servicios Generales, juntaron y cargaron todo lo recaudado al tractocamión de la Unacar que, poco después, se puso en marcha con destino a Chiapas.

El señor Audomaro Correa Méndez, encargado de este transporte, indicó los ví-

veres serían entregados al centro de acopio que tiene la Universidad de Tuxtla Gutiérrez, y otra parte al centro de la Cruz Roja.

A través de **Gaceta Universitaria**, agradecemos la buena voluntad de las personas que se unieron para ayudar a nuestros hermanos en desgracia.

Alumnos de Ingeniería realizan diagnósticos acerca del consumo de energía eléctrica



Conforme al convenio que la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE), alumnos de la Facultad de Ingeniería, que participan en el programa de Formación de Personal de Diagnóstico y Energía Eléctrica, desempeñan actividades para examinar la cantidad de energía utilizada y buscar estrategias de ahorro.

Los alumnos pertenecen al Comité Institucional de Ahorro de Energía, de nuestra casa de estudios, que inició el pasado mes de agosto durante una reunión informativa con la CFE, división peninsular, y personal de la Facultad de Ingeniería.

El investigador y docente, ingeniero Gilberto Guerra Santiago, coordinador de posgrado en la especialidad de instalaciones eléctricas, y tutor de los alumnos del noveno semestre, dijo que las actividades están dirigidas al beneficio no sólo de la institución sino, también, de toda la comunidad carmelita.

En cuanto al funcionamiento de



A través de mediciones, los alumnos determinan la demanda del consumo.

Alumnos del noveno semestre que brindan el servicio de diagnóstico energético

estas actividades, indicó que los alumnos ofrecen a la comunidad un servicio de diagnóstico energético a través de mediciones, y determinan cuál es la demanda del consumo, para ofrecer –mediante consejos simples y sencillos– cómo disminuir el consumo, y no pagarlo en exceso.

Hizo hincapié en que este servicio sólo se oferta en las tarifas doméstica y comercial, de las 34 del plan tarifario que tiene la CFE. “En cuanto a la metodología, consiste en que cuando el usuario desea obtener una revisión de su consumo de energía, puede comunicarse al área de servicio al cliente, y la CFE programa a los estudiantes para realizar la evaluación”, precisó Guerra Santiago.

Entre las actividades que realizan estos jóvenes, están investigaciones para resolver el alto consumo de energía en la Unacar, y cómo poder reducirla o controlarla.

El diagnóstico energético no sólo determina la demanda de consumo, también ofrece consejos simples y sencillos para reducir su costo.



La Preparatoria del Campus II, sede del Día Tec

- Esta actividad se realizó a través del ITESM, Campus Puebla

Entusiasmo y participación derrocharon los alumnos de la Preparatoria del Campus II, el martes 18 de octubre, durante la celebración del *Día Tec*, que coordinaron aquí el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey (ITESM), Campus Puebla, y la institución referida.

El evento incluyó una serie de actividades, las cuales iniciaron el 17 de octubre con una clínica de fútbol, en donde los alumnos recibieron consejos prácticos y explicaciones de nuevas técnicas por parte del doctor Miguel Mejía Barón, coordinador de fútbol soccer en el ITESM, Campus Puebla.

El director de promoción del ITESM, Campus Puebla, licenciado Luis Jiménez Corzo, explicó que el *Día Tec* presta ayuda a los jóvenes preparatorianos para obtener las herramientas con las cuales tomar una buena decisión acerca de qué carrera profesional estudiar.

La intención de este programa, que inició el 2004 en Puebla, es dar a conocer a los alumnos la oferta educativa que brinda el ITESM, para que estén informados y conozcan los perfiles de ingreso a cada carrera. De la misma



Dr. Miguel Mejía Barón, coordinador de fútbol soccer en el ITESM, Campus Puebla.

manera, se aplicaron pruebas de interés vocacional (PIV) por psicólogos especializados que orientaron a los alumnos a descubrir qué área del conocimiento es la de su especial interés. "El educando realiza todas las actividades que el estudiante del Tecnológico hace normalmente; desde tomar clases, participar en algún taller, en deportes o difusión cultural", puntualizó.

Una actividad muy significativa fue la conferencia especializada para padres de familia, en la cual recibieron una orientación profesional de cómo apoyar a sus hijos en la etapa de decisión hacia la universidad. Además, a través de simuladores, los alumnos trabajaron con casos prácticos de la Escuela de Negocios, y de Ingeniería del Campus Puebla.

Con estas actividades se demuestra el interés de ambas instituciones: del ITESM, en buscar a jóvenes con talento tanto en lo académico como en lo deportivo; y el Campus II, por contribuir a la educación de estos jóvenes y abrirles las puertas para que su futuro en la universidad no sea incierto y desafortunado.

Los padres de familia, también participaron en esta actividad.



Conferencias, exposiciones y videoconferencias, incluyó la XII Semana de Ciencia y Tecnología, organizada por el Conacyt

Del 24 al 28 de octubre, se llevó a cabo la XII Semana de Ciencia y Tecnología que organiza el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), como parte de las actividades de comunicación de la ciencia y la tecnología, que de manera institucional se realizaron en todo el país. El propósito fue despertar el interés de estas disciplinas entre el público infantil y juvenil.

Este año, con el con el lema: *Para crecer hay que saber*, se propició un acercamiento entre científicos, divulgadores, investigadores, empresarios, tecnólogos y autoridades participantes en un escenario de cordialidad y respeto a las nuevas generaciones.

La Unacar realizó, durante esta semana, 14 eventos diferentes conformados por talleres, conferencias, exposición de carteles de proyecto, videoconferencias, entre otros.

El titular de Investigación y Posgrado, doctor Francisco Ortega Quijano, comentó a **Gaceta Universitaria** que la Semana de Ciencia y Tecnología se organiza a nivel nacional, y la Unacar participó con eventos de carácter científico y de investigación, dirigidos a los estudiantes de los niveles desde secundaria hasta la misma comunidad universitaria.

Indicó que todas las actividades realizadas mostraron las mejoras de los trabajos de investigación que en estos momentos realiza la Unacar en cuanto a educación, ingenierías, matemáticas y física aplicada.

Durante toda esta semana, la biblioteca principal fue sede de la exposición de carteles de proyectos de investigación de los cuerpos académicos de ingeniería ambiental, ingeniería química aplicada, de sistemas complejos y el cuerpo académico de matemáticas

y física aplicadas a la ingeniería, tecnología y control.

Otro de los eventos diarios de esta semana, fue la presentación del video *Fauna acuática asociada al manglar del Jardín Botánico de la Unacar*, a cargo de la doctora Emma del Carmen Guevara Carrió.

Se impartió el curso *Uso de la calculadora programable Ti-Voyage 200, como una herramienta en la ingeniería química*, por parte del doctor Víctor Córdova, y de los maestros Alberto Vázquez y Francisco Anguebes, en la sala "A" de la Facultad de Química. De forma simultánea se realizaron visitas guiadas al laboratorio de alimentos.

También se impartieron cuatro conferencias: el día 24, *Relaciones de noviazgo*, a cargo del psicólogo Javier Rivera Domínguez; el día 25, *Perspectivas de la educación a distancia en la Unacar*, por el maestros Octavio Sánchez Galindo; el día 26, *Dos idiomas*, a cargo del maestro Adalberto López Centeno; el día 27, *The acquisition of mass nouns by adult spanish speakers*, a cargo del maestro Salvador Bautista Maldonado.

Planeando tu clase, fue el título del taller que organizó el Cuerpo Académico de Didáctica, el cual estuvo a cargo de las maestras María de Lourdes Martínez Ortiz y Heidi Angélica Padilla.

Una de las actividades más concurridas fue la muestra de literatura contemporánea latinoamericana, a cargo de los maestros María José Guillermo, Celedonio Trinidad García y Claudia Rivera Kisines, donde se analizó lo positivo y negativo de ver material cinematográfico sobre la literatura en general.

Entrevista con el secretario de Servicios Estudiantiles, psicólogo, Juan Manuel Carrillo, sobre la evaluación Conoce Explora Planifica y Actúa (CEPA)

Gaceta: ¿Qué es la evaluación Conoce Explora Planifica y Actúa?

Secretario: Se le conoce como CEPA, que significa: Conoce sobre ti, Explora tus habilidades, tus capacidades, tus fortalezas, tus debilidades; Planifica para obtener lo que quieres, y Actúa para conseguir tus metas.

Gaceta: ¿En qué consiste esta evaluación?

Secretario: Es un examen que el alumno resuelve en una hora u hora y media. Un cuestionario a responder acerca de las habilidades, intereses ocupacionales, ayuda en el ámbito académico, y capacidades, entre otras cuestiones de tipo personal.

Gaceta: ¿Cuáles serían los objetivos de esta evaluación?

Secretario: Nos permite conocer más al estudiante, de qué es lo que desea hacer con su vida. Fortalecemos la orientación, respondemos a las necesidades, nos ayuda a mejorar programas dirigidos a los aspectos personal, académico y vocacional.

Gaceta: ¿Cuándo se implementó esta evaluación en la Unacar?

Secretario: Hace tres años que venimos desarrollando este instrumento evaluativo.

Gaceta: ¿A quiénes está dirigida la evaluación, y cuáles han sido los resultados más satisfactorios que han encontrado?

Secretario: A los alumnos de nuevo ingreso en los niveles superior y medio superior. Algo interesante en cuanto a los resultados, es que nos damos cuenta que tienen interés en ayudar a otros.

Gaceta: ¿En qué ayuda esta evaluación a la escuela?

Secretario: En que los coordinadores de carrera y tutorías acompañen al estudiante, desde su ingreso, permanencia, y egreso hasta la titulación, para que termine su preparación profesional, sin ningún obstáculo.



Psicólogo Juan Manuel Carrillo

Acertijo Lógico

Indicaciones generales:

Es una actividad de la Academia de Humanidades de la Escuela Preparatoria Unidad Académica Campus II, que tiene la finalidad de desarrollar algunas habilidades del pensamiento en los alumnos de esta escuela; considerando que esas habilidades son básicas en la resolución de problemas, la actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días. Se invita a toda la comunidad preparatoriana a mandar la respuesta al e-mail: dcasanova@lapalabra.com

Los resultados se darán a conocer en la **Gaceta Universitaria**. Al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- A los 5 primeros en contestar se les otorgarán 5 puntos.
- Los siguientes 5 lugares recibirán 3 puntos.
- Los próximos 5 recibirán 2 puntos.
- A todos se les dará un punto por participación.

Al final, los tres alumnos que hayan acumulado más puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

A continuación el acertijo. Suerte, y esperamos su participación.

Acertijo lógico N° 4.

El siguiente tablero de 6x6 contiene en cada fila y en cada columna las letras A, B, C y D sin repetir. Las letras en el exterior del cerco indican cuál es la primera que se ve desde el borde en esa dirección. Descubre la ubicación de todas las letras.

Un ejemplo resuelto con las letras ABC:

	A	B	A	C	
A	A	B		C	C
B	B	C	A		A
C	C		B	A	A
A		A	C	B	B
	C	A	C	B	

Y uno para resolver. Le damos una letra ya colocada.

	B	C	B	C	D	A	
B							A
B							D
D							A
C				A			B
A							C
D							C
	D	A	D	D	B	C	

Esperamos sus respuestas a dcasanova@lapalabra.com o dcasanova@pampano.unacar.mx y mucha suerte.

TERMOSTATO EDUCATIVO

Importancia de una personalización en la evaluación de los aprendizajes

La práctica profesional, en la docencia, nos deja ver con claridad que existen procesos diferentes de pensamiento. Cada alumno manifiesta diferencias tanto interindividuales como intergrupales, de acuerdo con su cultura y su medio social. Los sucesos por los que esté atravesando en su vida personal lo arrojan a una actuación y actitud con mayor o menor disponibilidad para experimentar nuevas experiencias de aprendizaje.

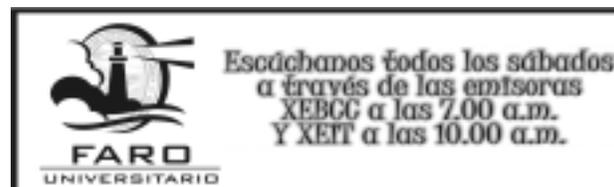
Es obvio que lo anterior impacta en la medida en que el alumno profundiza y expresa el conocimiento, sus destrezas, sus habilidades, o en la construcción de modelos, proyectos, procedimientos, ensayos escritos, prácticas, etcétera. En consideración a la trascendencia que estos factores tienen en el aprendizaje, resulta necesario que en la evaluación de éstos nos demos tiempo para platicar y conocer más a los educandos, saber sus distintos pasos o las estrategias cognitivas que utilizan.

Es cierto que con los grupos numerosos, esta tarea resulta cansada e incluso tardada. Nuestros es-

tudiantes están gritando que se les escuche, que se les atienda: entonces, vale la pena dedicar dos o tres horas para interactuar y saber un poquito acerca de ellos. No hay que olvidar que la comunicación eficaz entre profesor y alumno trae como consecuencia un mayor rendimiento académico.

Para finalizar esta reflexión, ofrecemos algunos factores reconocidos que influyen en la significación del aprendizaje en el estudiante:

- Un sentido de apropiación de lo que se aprende
- Una asignación de significado experiencial
- Un desarrollo autónomo de aprendizajes suplementarios



Isla de Letras

Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma

La lectura ¿dolor o disfrute?

Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

Sólo escuchar la palabra “lectura” a muchos nos da sueño, a otros les da nervios y hasta les pone “la piel de gallina”. Pero, ¿qué es la lectura? ¿Qué tiene que nos causa tanto malestar?

Dicen que los humanos no le tememos tanto a lo conocido como a lo desconocido. Si esto es cierto, tal vez esa mala sensación que tenemos hacia la lectura se deba a que no la hemos enfrentado. Se dice que el miedo deja de serlo hasta que lo enfrentamos.

Por otro lado, también se puede sentir miedo por alguna mala experiencia que hayamos tenido sobre algo específico.

Hace no muchos años, en las escuelas secundarias o preparatorias, el maestro solía llegar al salón de clases, y decir: “vamos a leer a Don Quijote de la Mancha”. Nos preguntábamos qué era eso tan feo. Primero, por el nombre; y, segundo, por el tamaño del libro. Leíamos los primeros capítulos, y no entendíamos nada; creo que tampoco el maestro entendía, ya que nunca profundizaba en la obra. Esto nos llevó a creer que la literatura era aburrida y difícil de entender.

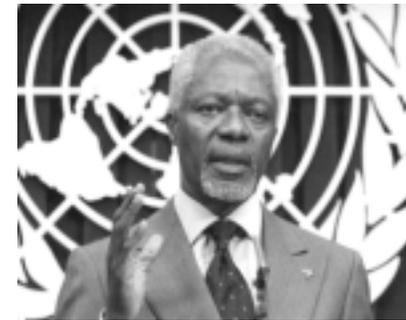
No obstante, sabemos que la mayoría de los niños, a los que sus padres les leen cuentos, desean aprender a leer lo más rápido que sea posible para poder dar lectura a los cuentos por ellos mismos. ¿Será que los niños lo hacen por castigo, o gozo? ¡Claro que lo hacen por gozo! Leer un libro es algo que nos da satisfacciones. Además, es una muy buena manera de entretenimiento. La lectura es salud, cultura y vida.

La solución al problema de la falta de lectura está en qué y para qué leemos. No importa si somos muy grandes para leer cuentos, el asunto es empezar a leer. Empieza a leer un cuento, y cuando menos lo esperes, estarás leyendo una novela.

La lectura no debe ser un acto de castigo ni de dolor, sino todo lo contrario. Debe ser un medio de transporte gratuito que nos lleve a lugares y épocas inimaginables a vivir experiencias jamás soñadas.

¿Quieres empezar a viajar gratis? Sólo tienes que agarrar un libro, y empieza a leer.

cultura



Kofi Annan, Secretario General de las Naciones Unidas (ONU)

A través de teatro guiñol, la Unacar y la Comisión Federal de Electricidad sensibilizan sobre cómo ahorrar energía eléctrica

La Dirección de Difusión Cultural, en coordinación con la Comisión Federal de Electricidad (CFE), une esfuerzos para concienciar a la comunidad carmelita, por medio de los niños, sobre el ahorro de energía eléctrica.

La titular de Difusión Cultural de la Unacar, licenciada Melenie Guzmán Ocampo; el superintendente de Zona de la CFE, Gerardo Ayala Basulto, y el responsable de la oficina de Diagnostico Energético, Juan Bautista Criollo, trabajaron de manera conjunta en un proyecto de teatro guiñol.

A través de esta actividad, se busca crear hábitos de vida y una cultura que prevalezca hacia el correcto uso de la energía eléctrica. Por tal motivo, por medio de un espectáculo llevado a cada escuela primaria, se pretende que cada pequeño tome conciencia sobre el desgaste energético que tiene el país, y la manera de cómo poder ayudar, ahorrar y optimizar la energía en la vida misma, y para beneficio propio.

Diez escuelas primarias visitaron CFEito, Lucecita y Ahorralito, personajes de este teatro guiñol, los cuales fueron manipulados por alumnos del taller de teatro de la Preparatoria del



El teatro guiñol, busca hacer conciencia sobre el uso de la energía eléctrica.

Campus II, quienes bajo la dirección de los licenciados Yahaira Cardeño Núñez y José Manuel Pérez Falconi, dieron vida a estos singulares personajes.

En esta primera etapa, considerada del 17 al 21 de octubre, se visitaron las escuelas Benito Juárez, Año de la Patria, Eduardo Soto Innes (Artículo 123), Republica de Honduras, María Pacheco Blanco, Héctor Pérez Martínez, Niño Artillero, Rafael Ramírez, Virginia Díaz Rivero, y Maestros Carmelitas.

La manera espontánea y cotidiana con que los personajes presentaban la forma de cómo utilizar correctamente la energía eléctrica, despertó la atención de los niños y cumplió su cometido: cómo darle un mejor uso a los aparatos eléctricos y la manera de cómo ayudar a mamá y papá en casa a economizar el fluido eléctrico.

Como respuesta al éxito obtenido en esta labor, se pretende dar un seguimiento al proyecto, para poder llegar a toda la comunidad carmelita y de esta manera generar masivamente el ahorro de energía eléctrica, ya que es un recurso natural que beneficia a toda la sociedad.



CFEito, Lucecita y Ahorralito, personajes de este teatro guiñol.

Las Naciones Unidas: foro de indiscutible prestigio donde se debaten los grandes problemas que afectan la paz mundial

El 24 de octubre de 1945 entró en vigor la Carta de las Naciones Unidas, y desde 1948 se ha venido celebrando la fecha como Día de las Naciones Unidas.

La Segunda Guerra Mundial daba sus últimos coletazos en el verano de 1945. En tanto, los representantes de 51 naciones redactaban la Carta de las Naciones Unidas. Su principal objetivo era preservar a las generaciones futuras del azote de la guerra, mejorando el funcionamiento de la desaparecida Sociedad de las Naciones.

En 1950 se instala la sede definitiva de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York, y a partir de ahí, el número de países miembros creció rápidamente hasta englobar a la mayoría de las naciones del mundo.

Pronto comenzaron a sentirse las profundas diferencias entre las cinco potencias dominantes: Estados Unidos de Norteamérica, Rusia, Gran Bretaña, Francia y China. Estas diferencias, conocidas como *La Guerra fría*, hicieron imposible que la ONU evitara nuevos conflictos armados, como sucedió en Corea, Oriente Medio o Vietnam.

A pesar de sus éxitos y fracasos, la

ONU es hoy un foro de indiscutible prestigio internacional en el que se debaten los grandes problemas que afectan a la paz mundial.

En la actualidad atraviesa por un delicado momento ante la necesidad de adaptarse a la nueva realidad que ha sustituido el enfrentamiento entre los grandes bloques: los conflictos surgidos del nacionalismo o la intolerancia religiosa, la pobreza en el mundo, las grandes epidemias como el SIDA, los problemas ambientales como la destrucción de la capa de ozono o el cambio climático, el creciente poder de las grandes empresas multinacionales derivado de la globalización, etcétera.

El 24 de octubre se llevan a cabo en todo el mundo reuniones, debates y exposiciones sobre los logros y metas de la ONU. Y es que desde 1975, la Asamblea General recomendó a los estados miembros que lo declarasen día festivo oficial.

Fuente: <http://www.enredate.org/enredate/calendario/diasmundiales/dia-de-las-naciones-unidas/>

¿Quieres iniciar tu propio negocio?

 +  = 

Dale un giro a **TU VIDA!**

EmpreSer @UNACAR
Tel: 381-1018 ext. 1410
www.empreser.org

Presenta el test en línea
y acude a las pláticas de inducción

Excelente participación de los universitarios en el VI Foro Preventivo de Alcoholismo

La Secretaría de Servicios Estudiantiles, a través del Departamento Valores y Salud Integral, realizó el *Sexto Foro Preventivo de Alcoholismo*, con una excelente participación de alumnos de las diversas facultades de la Unacar.

El consumo de alcohol entre los alumnos es un problema tanto social como de salud. La característica fundamental de este fenómeno es la estrecha asociación que existe entre el consumo de bebidas alcohólicas y los patrones de diversión de los jóvenes.

Por lo anterior, el foro ofreció a los jóvenes, a través de profesionales en la materia, un muestrario de opciones alternativas de diversión saludable, y mensajes preventivos. Uno de los temas principales consistió en advertirles sobre los riesgos y daños que genera en la salud física y mental, al igual que en la sociedad y a cada ser humano, la ingesta de alcohol.

Los exponentes fueron: por el Centro de Integración Juvenil, psicóloga Claudia Morales Estrada; por la Secretaría de Proyección y Vialidad, comandante Rafael



Este tipo de foros, son de gran ayuda para los jóvenes universitarios.

Inurreta Estrada; por el DIF Carmen, licenciada Mercedes Vidal, así como la misionera guadalupana Martha Leticia Aguilar Peraza.

Cada uno de los exponentes presentó su tema acorde con su especialidad: el consumo de alcohol, las vialidades y la seguridad vial; alteraciones del alcohol en la salud, los trastornos psicopatológicos y los conflictos sociales. Resaltaron la definición de quién es un alcohólico; así como los valores éticos y espirituales de la persona.

Efrén Requena Espinosa presentó otro volumen de su autoría editado por la Unacar

No se trata de la publicación de un libro más. *El Diseño de la Investigación y la Hipótesis*, de la autoría de Efrén Requena Espinosa, resulta un cuadernillo modesto por su formato, pero interesante por su contenido. Así lo afirmó el doctor en derecho Miguel Jesús Medina Escalante, durante la presentación del citado volumen.

Ante académicos, docentes y alumnos que se dieron cita en la Sala Audiovisual de la Facultad de Derecho, el doctor Medina Escalante felicitó a su colega, Requena Espinosa, por esa preocupación manifiesta al compilar un libro donde los alumnos, en especial de la disciplina del derecho, puedan encontrar los elementos que hacen posible el proceso de la investigación.

Por su parte, el autor declaró que este libro será de gran apoyo para la comunidad universitaria, porque refuerza la enseñanza en las aulas de licenciatura y, sobre todo, la investigación que realizan los alumnos. "Centra y ubica al lector en el planteamiento del problema a investigar, delimitándolo e identificando el problema que se va a

abordar".

Requena Espinosa es nativo de Ciudad del Carmen. Realizó estudios de abogacía en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), institución de la cual después fue director. También se ha desempeñado como juez del ramo de lo Civil, lo Menor, y lo Familiar, respectivamente. Este es su segundo trabajo editado por la Unacar, siendo el primero *La Quinta Marín*.

Acerca de esta nueva obra, dijo que tiene sus bases en los lineamientos establecidos en la normatividad sobre cómo elaborar y presentar trabajos de tesis en la Facultad de Derecho.

Por último, argumentó que se trata de un trabajo rico en información. Posee conceptos que serán de valiosa ayuda por ser un importante material de estudio para cualquier investigador y, de modo particular, para los alumnos del nivel de licenciatura y posgrado.

El coordinador de Investigación y Posgrado, doctor Francisco Ortega Quijano, llevó al acto la representación del rector José Nicolás Novelo Nobles.



Universidad Autónoma del Carmen
Secretaría de Extensión Universitaria
Dirección de Difusión Cultural

Otoño Cultural 2005

Del 28 de octubre al 20 de noviembre

Viernes 28 de octubre
Inauguración exposición de pintura
-Exposiciones Chicanas-
Colección de Self Help Graphics
Galería CCU
10:00 horas

Sábado 29 de octubre
Grupo teatral Nunca Jamás
-Las dos vírgenes-
Mérida, Yucatán
CCU
20:30 horas

Domingo 30 de octubre
Concierto por integrantes del
Curso de Iniciación Musical
Unacar
CCU
20:30 horas

Viernes 04 de noviembre
Presentación del libro
-Intercambio Comercial en Isla de
Carmen, Campeche, con los puertos
europeos y estadounidenses durante
el porfiriato 1877-1911
Marcela Medina Gutiérrez
Sala Audiovisual DES Económicas
Administrativas
10:00 horas

Sábado 05 de noviembre
Recital poético musical
El amoroso Sabina
México, D.F.
CCU
20:30 horas

Domingo 06 de noviembre
Taller de teatro Universidad Olmeca
-El Nuevo Mundo-
Villahermosa, Tabasco
CCU
20:30 horas

Lunes 07 de noviembre
Conferencia
-Teatro y sociedad-
Maestro Vila Casali
Centro Universitario de Teatro UNAM
Taller de Iniciación a las Artes
18:00 horas

Del 08 al 11 de noviembre
Curso-taller
-La voz actoral-
Tonía González Jordán
Centro Universitario de Teatro UNAM
Liceo Carmelita
18:00 a 21:00 horas

Viernes 11 de noviembre
Presentación del libro
-Amor y espionaje-
Gustavo Silva
Sala Audiovisual del Campus Principal
10:00 horas

Sábado 12 de noviembre
Compañía D3 Danza
Cancún, Quintana Roo
CCU
20:30 horas

Domingo 13 de noviembre
Música Folclórica Latinoamericana
-Canto de la Laguna-
Unacar
CCU
20:30 horas

Viernes 18 de noviembre
Danzas Internacionales
-Escuela de la maestra Blanca
Azucena Hareda-
Aula Magna
18:00 horas

Presentación del libro
-Manual del maestro, guitarra popular-
Raymundo Rivero Ramírez
Liceo Carmelita
18:00 horas

Sábado 19 de noviembre
Espectáculo danzónico y musical
-Campeche canta y baila-
UAC
CCU
20:30 horas

Domingo 20 de noviembre
Presentación del disco
-Linda Tema Mio-
Grupo Los Románticos
Unacar
CCU
20:00 horas



Entrada libre a todos los eventos

DE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN AL ESPANTOSO PANTEÓN

Por Conrado Ocampo Godoy

En este 2 de noviembre, la parca mayor del viejo cementerio "Liceo Carmelita" invita a la huesuda Gloria de Ita, para un horripilante reventón con las calacas y huesudas de radio y televisión.

El calacón mayor de radio y televisión, abre a las 12 de la noche las horripilantes rejas del viejo panteón para dar comienzo al vacilón, pues el calacón Walter

toca su viejo acordeón, para que las huesudas Anita, Charito e Ivón bailen al compás de un bonito son con las calacas de Alexander y Romanón moviendo así las caderas, con las manos colgantes

muy elegantes de un lado para otro pues otros invitados los esperan para seguir el reventón.

¡Qué madrugón!, pues la combi de la muerte que suerte... nos echará el aventón conducido por el regañón calacón Ocampo Godoy muy emocionado, dando chicos gritos "¡si no se suben me voy!" Pues el camino que los conduce al último paseo ¡uy, qué feo! Es llegar al viejo panteón pues la huesuda directora, Melenie Guzmán Ocampo ya se encontraba en el viejo camposanto con el regañón y gruñón profesor Raymundo Rivero es el primero, en cantar para encantar a la huesuda y calaca de difusión

¡Uy que reventón!



Extensión Universitaria revela el grado de satisfacción de sus usuarios

Cada una de las áreas que la conforman, publicará resultados de la aplicación de encuestas durante 2005

Mejorar cada día para realizar las cosas con calidad es uno de los objetivos de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Unacar. Por ello, a partir de junio de este año, aplica encuestas entre la comunidad docente, administrativa, estudiantil y público en general. Así, cada dirección, departamento y área conoce -mediante una muestra representativa- el grado de satisfacción de su público y usuarios con respecto a los servicios que ofrecen.

En esta publicación damos a conocer los resultados de la encuesta aplicada por la Dirección de Difusión Cultural para conocer la presencia e impacto del Curso de Iniciación Musical con el que contamos.

Se utilizó un universo de 50 opiniones por cada nivel de nuestra institución: medio superior, nivel superior, administrativos, docentes.

Cada una de las respuestas enriquecen nuestro trabajo cotidiano, sirven para conocer nuestras fortalezas y debilidades, y, como se mencionó al inicio, mejorar cada día.

Los resultados que arrojaron los estudiantes del nivel superior encuestados son: de un total de 50, se obtuvo una edad promedio de 19 años, de los cuales 16 son mujeres y 34 hombres.

A la pregunta uno: De los siguientes grupos de repertorio de la Unacar, ¿Sabías que la Dirección de Difusión Cultural cuenta con un Curso de Iniciación Musical (CIM) que prepara profesionalmente a sus matriculados? Respondieron: 19 afirmativamente y 31 negativamente.

A la pregunta dos: ¿Cómo te enteraste de él? Respondieron: 6 por medio de la radio; ninguno por televisión; 3 por Cartel; 5 por folleto; 6 por amigos y familiares; ninguno por otro medio y 32 no sabían que existía el curso.

A la pregunta tres: ¿De las clases que se toman en el CIM, de cuales estabas enterado? Respondieron: 7 estaban enterados de las clases de piano; 20 de guitarra; 4 de saxofón; 4 de trompeta; 8 de flauta; 7 de percusión; 6 de violín; 2 de Oboe; 9 de canto y 26 no

sabían de ninguno.

A la pregunta cuatro: ¿Has asistido a alguna presentación del CIM? Respondieron: 8 afirmativamente y 42 negativamente.

Las respuestas obtenidas entre los estudiantes del nivel medio superior son:

De un total de 50 encuestados, se obtuvo una edad promedio de 16 años; de ellos, 25 son mujeres y 25 hombres, todos estudiantes.

A la pregunta uno respondieron: 18 afirmativamente y 32 negativamente.

A la pregunta dos, respondieron: 6 radio; ninguno televisión; 2 Cartel; 4 folleto; 6 amigos y familiares; ninguno otro medio y 34 no sabían.

A la pregunta tres, respondieron: 7 piano; 18 guitarra; 5 saxofón; 5 trompeta; 5 flauta; 10 percusión; 8 violín; 3 Oboe; 14 canto y 26 no sabían.

A la pregunta cuatro, respondieron: 4 afirmativamente y 46 negativamente.

Las respuestas obtenidas entre los docentes son:

De un total de 50 encuestados, se obtuvo una edad promedio de 31 años, de éstos 32 son mujeres y 18 hombres, todos profesionistas.

A la pregunta uno respondieron: 32 afirmativamente y 18 negativamente.

A la pregunta dos, respondieron: 11 radio; ninguno televisión; 4 Cartel; 7 folleto; 8 amigos y familiares; 8 otro medio y 18 no sabían.

A la pregunta tres, respondieron: 20 piano; 31 guitarra; 6 saxofón; 4 trompeta; 6 flauta; 6 percusión; 7 violín; 5 Oboe; 13 canto y 14 no sabían.

A la pregunta cuatro, respondieron: 7 afirmativamente y 43 negativamente.

Las respuestas obtenidas entre los administrativos son:

De un total de 50 encuestados, se obtuvo una edad promedio de 32 años; 30 son mujeres y 20 hombres.

A la pregunta uno respondieron: 32 afirmativamente y 18 negativamente.

A la pregunta dos, respondieron: 15 radio; 5 televisión; 5 Cartel; 2 folleto; 10 amigos y familiares; 6 otro medio y 18 no sabían.

A la pregunta tres, respondieron: 19 piano; 27 guitarra; 4 saxofón; 6 trompeta; 6 flauta; 10 percusión; 7 violín; 1 oboe; 15 canto y 15 no sabían.

A la pregunta cuatro, respondieron: 7 afirmativamente y 46 negativamente.

A raíz de los resultados obtenidos de esta encuesta, la Dirección de

Difusión Cultural de la Unacar implementará nuevas estrategias de trabajo para poder convertir sus debilidades en fortalezas. Se realizará un programa de difusión y promoción con la finalidad de que todos los sectores de nuestra sociedad conozcan a el Curso de Iniciación Musical, se desarrollarán espectáculos interdisciplinarios, conciertos de promoción y presentación al igual que muestras musicales en distintas áreas de la ciudad entre otras acciones.

A todos los que colaboraron respondiendo la encuesta, les agradecemos su participación. *Ustedes hacen que mejoremos día con día*

Churrisco y Churrisco Jr., nuevamente en la Unacar con su espectáculo de humor cubano

La Dirección de Difusión Cultural presentó el 22 de octubre, a través de la Universidad Autónoma de Campeche, la obra teatral *Gente en black y negro*.

La obra mostró la picardía y el humor de lo cubanos. En ella participaron tres grandes personajes: Kike Quiñónez, actor, escritor, animador y comediante musical, reconocido por sus premios en festivales nacionales del humor, quien ha incursionado con mucho éxito en el cine y la televisión; Octavio Rodríguez "Churrisco", una figura indiscutible del humor cubano desde hace más de 25 años en teatro, radio y televisión; y Alejandro Rodríguez "Churrisco Junior", quien tuvo un éxito arrollador en los carnavales y con el espectáculo *Como han pasado los años*; es el más joven, pero no el menos experimentado.

La obra *Gente en black y negro* presentó reflexiones de persona-



Con mucho cariño, la comunidad carmelita, apreció este singular espectáculo.

jes marginados, temáticas sociales como el empleo, las relaciones interpersonales, el reconocimiento social, entre otras; es una recreación de la vida de personas ignoradas más por su condición que por su comportamiento social y su espiritualidad.

Los personajes de *Gente en black y negro* lograron dejar una sonrisa de oreja a oreja a los espectadores, a quienes les transmitieron descargas de estados de ánimo, sentimientos y modos de pensar, con un evidente humor lleno de ironía.



El Consejo Nacional de Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación, Cultura y Ciudadanización; el Gobierno del Estado, a través del Instituto de Cultura de Campeche; y el H. Ayuntamiento de Carmen, a través del Consejo Ciudadano de Cultura,

CONVOCAN

a participar en el Programa de Desarrollo Cultural Municipal, a grupos, organizaciones, asociaciones civiles, sociedades cooperativas, mujeres y hombres interesados en la creación, promoción, rescate, preservación y desarrollo de la cultura popular de su comunidad, barrio, colonia, pueblo, ranchería, municipio o región, a presentar propuestas de trabajos culturales con el fin de recibir apoyo económico para realizar acciones de: capacitación, difusión, investigación o animaciones de grupos comunitarios.

Las propuestas que se presenten deberán orientarse a fortalecer procesos culturales comunitarios.

En torno a uno de los siguientes campos y temas de la cultura popular e indígena:

- I **DIFUSIÓN Y ANIMACIÓN CULTURAL**
- II **FORMACIÓN ARTÍSTICA: INICIACIÓN Y ACTUALIZACIÓN.**
- III **FOMENTO AL LIBRO Y LA LECTURA**
- IV **CAPACITACIÓN A PROMOTORES E INVESTIGADORES CULTURALES**
- V **PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**
- VI **DESARROLLO, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS**
- VII **FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL.**
- VIII **DESARROLLO CULTURAL INFANTIL**
- IX **DESARROLLO CULTURAL DE LOS JOVENES**
- X **ATENCIÓN A PÚBLICOS ESPECÍFICOS**

BASES

1. El Programa de Desarrollo Cultural Municipal otorgará apoyo económico para la realización de cada propuesta.
2. Las propuestas deben estar orientadas al fortalecimiento de la cultura e identidad de la comunidad, municipio o región, y deberán contar con la participación y/o apoyo de sus miembros.
3. Las propuestas orientadas a generar procesos culturales de carácter productivo, deberán estar dirigidas hacia un tema cultural de importancia para la comunidad o región donde se desarrolla.
4. Las propuestas por iniciativa individual, incluidas las orientadas a la investigación, serán consideradas si contemplan la participación o beneficio de la comunidad, así como la difusión comunitaria del trabajo.
5. No podrán participar con propuestas ni recibir apoyo financiero, funcionarios de instituciones federales, estatales o municipales.
6. Las propuestas que se presenten deberán considerar los puntos que se señalan en la Guía para la Formulación de Propuestas. La duración de las mismas podrán ser de un año como máximo para el ejercicio del apoyo económico.
7. Los participantes deberán presentar sus propuestas mecanografiadas o en letra de molde legible, en original y dos copias.
8. Los grupos, organizaciones o asociaciones civiles deberán designar un responsable, a

cuyo nombre se entregará el apoyo económico, en caso de ser aprobada su propuesta. El responsable no deberá ser menor de 18 años cumplidos.

De preferencia será un miembro que cuente con las condiciones para poder administrar el apoyo económico y elaborar los informes de evaluación y financieras.

9. El responsable deberá anexar copia de documento de identificación personal reciente. En caso de que éste no sea la credencial de elector, presentará además constancia domiciliaria avalada por la autoridad local.

10. Las propuestas serán revisadas por un grupo de especialistas locales, que nombrará el Consejo Municipal de Cultura, para tomar las decisiones, las cuales serán inapelables.

11. El Consejo Ciudadano de la Cultura podrá aprobar las propuestas con un monto menor al solicitado considerando aquellos recursos que no estén plenamente justificados.

12. Al momento de recibir apoyo económico, los responsables de cada propuesta firmarán una carta compromiso de carácter jurídico que los responsabiliza sobre el adecuado ejercicio de los recursos para los fines aprobados; el incumplimiento de dicho compromiso implicará sanciones legales. De acuerdo con las características de la propuesta, la asignación del recurso podrá ser hasta en tres emisiones, a partir de noviembre de 2005.

13. El responsable de cada propuesta aprobada tendrá la obligación de presentar al Consejo Ciudadano de la Cultura, de uno a tres informes de actividades por escrito, con base en el formato que se le entregará. El número de informes y las fechas de entrega le serán determinados por el Consejo Ciudadano de la Cultura de acuerdo con el calendario de actividades establecido en la propuesta. También se anexarán informes financieros soportados con facturas, notas o relación de gastos, según las características del empleo de los recursos señalados en la propuesta.

El incumplimiento de estos requisitos en los informes propiciará la cancelación de la segunda y/o tercera parte del apoyo.

14. Una vez aprobada la propuesta, todo cambio en las actividades o en el uso del recurso deberá ser solicitado previamente por escrito por parte del responsable, exponiendo la causa del cambio. Estas modificaciones sólo podrán realizarse con autorización escrita del Consejo Ciudadano.

15. El Consejo Ciudadano de Cultura del Municipio de Carmen, informará de manera directa a los responsables de las propuestas aprobadas, y por escrito, a todos aquellos que no fueron beneficiados con el apoyo económico del programa.

16. Como se cuenta con recursos limitados, la no aceptación de una propuesta no prejuzga la validez o importancia de la misma y por ello podrá participar nuevamente en la siguiente convocatoria.

17. El Consejo Ciudadano de Cultura está facultado para resolver cualquier excepción a las presentes bases o asunto no previsto en las mismas.

18. Todas las propuestas se recibirán en las oficinas que ocupa la Dirección de Educación, Cultura y Deporte, sito en Edificio Casa de Cultura, Calle 24 s/n, entre 27 y 29, colonia Centro, Ciudad del Carmen Campeche

19 El cierre de la convocatoria será el 25 de noviembre 2005, a las 15:00 horas

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa, deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable ante la autoridad competente.