

EDITORIAL

Gaceta Universitaria, la revista de la Universidad Autónoma del Carmen, que ha fungido como órgano oficial de información ante la comunidad universitaria y público en general, llega a su fin. El número que tiene en sus manos es el último que leerá en forma de revista, pues a partir de la primera quincena de marzo del presente año, Gaceta Universitaria nace como un nuevo proyecto de la Unacar en formato de periódico.

Precisamente en febrero de 1992 surge la Gaceta Universitaria y en febrero de 2005 se publica este último número como revista. Sin lugar a dudas que los trece años de vida de este medio de información han sido y serán muy valiosos para los que de una manera u otra estuvieron relacionados con la creación de la misma.

Gaceta Universitaria en los 112 números que publicó, reunió el esfuerzo de diversas personas que cumplieron con mantener informado a todo nuestro público, universitario o no.

Durante más de una década, la revista Gaceta Universitaria se ha dedicado a difundir la vida académica, administrativa, científica, tecnológica, artística, cultural y deportiva de nuestra universidad. Por ello, de manera sencilla pero significativa, queremos brindar un reconocimiento a todas las personas que hicieron posible este proyecto de la Unacar. No escribimos sus nombres porque no deseamos, por error, omitir a alguien, pero desde aquí ¡muchas gracias!

A partir del mes de marzo, los alumnos, docentes, investigadores, administrativos y público en general tendrán acceso a una nueva publicación: Gaceta Universitaria como periódico. Cada 15 días sabrán que está ocurriendo en nuestra casa de estudios.

Este nuevo proyecto surge bajo la responsabilidad de la Secretaría de Extensión Universitaria, la cual a través de la Dirección de Difusión Cultural, el Departamento de Radio y Televisión, así como el Departamento de Fomento Editorial, tendrán la grata tarea de mantener informado al público en general

Finalmente, un agradecimiento especial a la persona que está haciendo posible esta nueva etapa en la vida de Gaceta Universitaria, ya que sin su apoyo y visión de la importancia de este medio de comunicación, no sería posible el nacimiento y existencia de nuestro periódico. Esa persona eres tú, que te das a la tarea de leer cada número para mantenerte informado de las acciones que dan vida y transforman nuestra universidad.

Enhorabuena, el cambio.

Conociéndonos

¿Te has preguntado quién es la gente que te encuentras cuando caminas por los alrededores de la universidad? Tal vez la conozcas de simple vista, pero ¿te has detenido a saludarla cordialmente o a iniciar una breve plática para saber de quién se trata? ¿De dónde es? ¿No? Pues te invito a que sigas leyendo esta columna y te enteres de una persona que ha estado aquí desde hace mucho tiempo, que ha compartido su experiencia laboral con sus compañeros, pidiendo a cambio sólo amistad y compañerismo.

Enrique May López ingresó a laborar para la Universidad Autónoma del Carmen desde el 29 de noviembre de 1988. Parece que no ha pasado el tiempo, pero hace dieciséis años que él pertenece a la gran familia Unacar.

“Kike May”, como lo llaman sus compañeros de trabajo y amigos, cuenta que entró a trabajar a la universidad porque su papá era jardinero. Lo recomendó para que lo contrataran y así es como entró a laborar en el área de intendencia en el edificio de Rectoría. Sucesivamente, lo trasladaron a la facultades de Ingeniería y Química. En esta última hacía trabajos de intendencia y sacaba copias, eso permitió que muchas personas lo fueran apreciando por su carácter y por su disposición de servir. Por esta actitud que mostró desde el principio, le dieron otras responsabilidades: tener a su cargo una cámara fotográfica y, después, una de video, pero seguía siendo intendente.

“Yo no sabía usar cámaras fotográficas y tampoco de video, solamente tenía una noción, pero me gustaba, y eso hizo posible que yo aprendiera a usarlas. Además, me estaban dando una nueva oportunidad. Aprendí, y fue así como empecé a grabar eventos propios de la universidad”, expresa nuestro entrevistado.

Además de hacer labores de limpieza y de grabar eventos, tenía otra encomienda, algo que le daba mucha satisfacción y lo hacía con mucho gusto: proyectar películas en una sala de la preparatoria. Sobre esto, comparte una anécdota que le ocurrió en ese entonces. “Llega una maestra, me ve haciendo limpieza en la Facultad de Química; después, me vio en la sala de la preparatoria proyectando una película; eso le llamó la atención y se acercó para preguntarme: ‘oye ¿es tu hermano el que vi hace un rato haciendo limpieza?’ Y le digo: No, ese soy yo; soy intendente en la facultad, pero también me encargo de proyectar películas, y arreglo algunos equipos electrónicos, como proyectores de acetato, porque sé algo de electricidad y electrónica. Lo que contesté, la sorprendió muchísimo”.

Las ganas y el entusiasmo que Kike May siempre le pone a las cosas que hace, más aún si se trata de



mejorar su trabajo, son los que le han permitido llegar a donde está ahora.

Su Trabajo y mucho esfuerzo hicieron que el entonces rector de la Unacar, ingeniero Eduardo Reyes Sánchez, se fijara en él para darle la oportunidad de ascender de intendente a coordinador en el Departamento de Servicios Generales de la universidad, puesto que hasta hoy ocupa, y del que está muy orgulloso por las satisfacciones que le ha dado a su vida tanto laboral como personal.

Dice que el motivo de su espíritu de superación es su familia. La componen su esposa, señora Lucrecia Gutiérrez Zavala, y sus cuatro hijos, con los que disfruta el tiempo libre que le queda después de trabajar. En familia les gusta viajar, visitar lugares históricos, temas de los que le gusta platicar. También hace referencia a sus padres: “mi papá aún trabaja para la universidad; por cierto, ya está por jubilarse; mi mamá siempre se ha dedicado al hogar. De los dos he aprendido mucho, pero sobre todo, he llevado siempre conmigo el consejo que hasta hoy todavía me dice mi padre: ser cumplido en el trabajo, y llegar a tiempo. Consejo que también doy a mis hijos: deben ser cumplidos y obedientes en el trabajo, ya que eso a mí me ha servido mucho”.

Al despedirse de Gaceta Universitaria, Kike May quiso dejar un mensaje a los lectores, que espera les sea de ayuda: “Deben ser muy cumplidos en el trabajo, sean puntuales y honestos; eso cuenta mucho para que sean tomados en cuenta en la institución o empresa donde laboren”.

Como pudieron leer, en la Unacar labora gente muy valiosa y en esta sección de *Conociéndonos*, seguiremos presentando a ustedes, por lo menos, a uno de mucha gente importante de la institución.

Abogados, funcionarios públicos y legisladores dictaron charlas sobre experiencias de aprendizaje a estudiantes de derecho

Durante el intersemestral de la materia de deontología, los estudiantes de la Facultad de Derecho tuvieron la oportunidad de conocer la actividad laboral de funcionarios públicos, algunos no son abogado, pero los egresados de la facultad pueden ocupar estos cargos en un momento determinado, como el diputado federal, capitán e ingeniero Sebastián Calderón Centeno.

La Academia histórico-filosófica de la Facultad de Derecho de la Unacar acordó incluir en la materia de deontología, en el apartado experiencias de aprendizaje, el tema “las funciones del abogado en diversos campos jurídicos”, por lo invitaron a di-

versas personalidades del ámbito jurídicos, explicó la líder del cuerpo académico, licenciada Mireya Verence Rivera Gamero.

En las charlas, los funcionarios comentaron a los estudiantes las funciones laborales que desempeñan, la existencia de un código de ética en cada área, así como las situaciones de antiéticas que pudieran presentarse, y la forma en que pueden ser sancionados por los códigos civil, penal, mercantil y fiscal, según el caso.

La líder del cuerpo académico calificó de muy importante que en las instituciones de educación superior, se hable y se plantee la ética pro-

fesional, para rescatar los valores y otorgarles una garantía o prestigio a la profesión frente a un campo laboral.

También recordó que deontología jurídica, proviene de *deon* (*deber*), y *logos* (*tratado o estudio*). Por ello, es hablar no sólo de derecho y obligaciones del profesionista, sino del compromiso que el individuo tiene con su profesión y cómo debe de desempeñarla. Recomendó los docentes que traten la ética dentro de las aulas, para que los futuros profesionistas cumplan con sus códigos de ética y nunca los quebranten porque eso significa el desprestigio de una profesión.

Imparten curso de la ANUIES en la Unacar

El curso “Formación de formadores de docentes en educación superior” que ofrece la región sur sureste de la Asociación Nacional de Universidades e Institución de Educación Superior (ANUIES), fue impartido a los docentes de la Unacar, por la doctora Ana Graciela Fernández Lomelín.

El objetivo del curso es la actualización de los docentes, ante el modelo educativo centrado en el aprendizaje, con los temas: La forma-

ción docente en instituciones de educación superior; Impacto de la formación y desempeño de los formadores de docentes en la calidad de los servicios educativos; Importancia y necesidad del financiamiento institucional en la formación y actualización docente y la formación de formadores de docentes; Estrategias para conocer los contextos de formación.

La instructora del curso explicó a los participantes que se enfrentan a un gran reto, al diseñar y es-

tructurar estrategias de enseñanza, para proporcionar espacios y herramientas que orienten al estudiante a encontrar sus propias experiencias de aprendizaje. El reto estriba en que muchos de los presentes enseñaban en el modelo tradicional, en el que el docente proveía y era el centro donde concurrían los educados a buscar el conocimiento, por lo que necesitan comprender el nuevo rol que ahora desempeñaran como facilitadores y orientadores.

El Centro de Innovación y Liderazgo de la Unacar vincula a los egresados con la empresa Schlumbenger

Del 24 al 27 de enero el Centro de Innovación y Liderazgo (CIL), de la Unacar, atendió la convocatoria de la empresa Schlumbenger para captar profesionistas de las diversas áreas de ingeniería. El acto de reclutamiento incluyó entrevistas y recepción de documentos a representantes de la empresa mencionada.

Las charlas fueron impartidas por el ingeniero Héctor Rocha, de Schlumbenger, quien explicó a deta-



lle el trabajo de campo, la tecnología con la que cuenta y los países a donde se extiende la empresa.

La licenciada Elizabeth Castillo

Basurto, del CIL, comentó que el 30% de los contratados, son egresados de la Unacar, lo que representa una satisfacción para la institución. Resaltó el esfuerzo que hace la universidad al conectar y orientar a los jóvenes profesionistas con empresas de prestigio internacional, como la que recién contrató. Preciso que este es el segundo reclutamiento que la empresa realiza con el CIL. El anterior se dio durante la Semana de Ciencia y Tecnológica, en noviembre de 2004.

Representante de St. Clair College visitó la Unacar

A invitación expresa del rector de la Universidad Autónoma del Carmen, contador público José Nicolás Novelo Nobles, la representante del St. Clair College (Canadá), Melida Renkwitz, sostuvo diversas presentaciones con los docentes de la Unacar.

Entre los objetivos que impulsan estas reuniones, destacan implementar un proceso en el desarrollo de la currícula, con base en las necesidades de la industria y para poseer programas óptimos y funcionales. Plantear las posibilidades para que la Unacar, el St. Claire College y el Foro de Negocios Internacional proporcionen certificaciones internacionales a estudiantes del área de Negocios Internacionales.

Asimismo, proporcionar colaboración y compartimiento en las carreras de Turismo (Hospitalidad), ya que el St. Clair College cuenta con suficiente practica, además de un sólido enlace con el gobierno federal y la industria, además que con el grupo de ingeniería, efectuaría un análisis



ocupacional y otro de revisión curricular, sobre todo en el área de ingeniería civil.

Melida Renkwitz considera que la propuesta que le atrae por parte de la Unacar es que se proporcionen programas de capacitación de la cultura mexicana y del idioma. "Por la ubicación geográfica de la Unacar, podríamos mandar algunos estudiantes canadienses que deseen conocer la cultura mexicana o el idioma español, y viceversa, si alguno de los estudiantes de aquí quiere perfeccionar su ingles, podría hacerlo en el St. Clair College.

Tuvo palabras de admiración para con la Unacar donde, dijo, encontró una institución vinculada internacionalmente, con tecnologías

de avanzada y docentes de alto nivel. De los maestros, opinó que son amables, hospitalarios, responsables, de actitud positiva y con ganas de seguir preparándose. Por todo ello, dijo estar muy motivada y precisó que están dadas las condiciones para que se lleven a cabo proyectos de intercambio de estudiantes y docentes entre ambas instituciones.

Durante su estancia en la Unacar, del 22 al 25 de enero, la distinguida visitante recorrió las instalaciones de la Unacar, intercambió información con los docentes de las áreas de ingeniería, de ciencias económicas administrativas, de ciencias educativas, el Centro de Idiomas, y la Secretaría Académica.

El asesor de investigación de la Unacar, José Longoria Treviño, recorrió Asia después de tsunami

El doctor José Longoria Treviño, asesor de investigación de la Unacar, y profesor de ciencias de la tierra de la Universidad Internacional de Florida (USA), recorrió la zona afectada por el tsunami en el continente asiático, ya que trabaja en la prevención y vulnerabilidad de los desastres naturales.

Desde su perspectiva y experiencia, considera que existe muy poca preparación contra los desastres naturales, pues la gente no poseía

preparación y no se refiere a la científica, matemática o física, sino simplemente el saber qué es un tsunami. "Si la población hubiera estado informada, se hubiera salvado un porcentaje importante de vidas humanas", precisó. Comentó que la gente piensa que los tsunamis están restringidos al Pacífico y no es así. La península de Yucatán, incluyendo a la isla de Carmen, tiene amenaza de que ocurran uno o varios tsunamis. "Nosotros estamos en el corredor oceánico, por así decirlo, del Caribe. En el Caribe hay varios volcanes en vías de formación que constituyen algunos de los factores que podrían dar origen a un maremoto, o tsunami, como se les conoce a estos fenómenos en la región asiática. Nos interesa, más que nada, estar bien enterados de la posibilidad de ser afectados por este tipo de siniestros.

Tsunami es una palabra japonesa, que designa al maremoto. Éste, a su vez, fue provocado por un temblor, pues en el Pacífico es donde existe mayor movimiento telúrico. Hay varias maneras de que se forme un tsunami. Citó como ejemplo, los deslaves submarinos que pueden ocurrir en la plataforma continental del Golfo de México. La perforación que hay en esta zona no afecta directamente, pero sí indirectamente, porque inestabiliza la sedimentación, la modifica de una forma u otra. Esa acumulación, a la larga, se va a desprender como un deslave submarino y esto es lo que ocasiona la ola, explicó el especialista. Una ola puede alcanzar de 30 a 50 metros de altura, de-



pende de la costa o de la región, pero no se necesita un monstruo de esa naturaleza para causar gran destrucción, pues una ola de 10 o 15 metros de altura es bastante considerable. Además, avanza a una velocidad de 300 a 400 kilómetros por hora, que es la fuerza y velocidad con que va a golpear al litoral.

Consideró la vulnerabilidad de la isla de Carmen porque la topografía del terreno es muy baja, mientras la anchura varía de cinco

a ocho kilómetros. Esto significa que una ola o una inundación provocada por un huracán pondría bajo el agua a toda la mancha humana. "El problema en Asia es que, a pesar de los días que han pasado, no se pudo cuantificar los daños, por que no había un sistema de información geográfica que les permitiera ver cuanto afectó en kilómetros".

Explicó brevemente el trabajo que está realizando en la Unacar. Se aprobó un fondo para un proyecto de investigación que permita identificar la vulnerabilidad de la zona a inundaciones causadas por tsunamis, huracanes. También se está implantando un sistema de información geográfica que va a permitir la vulnerabilidad y, en el caso de algún desastre, poder evaluar y cuantificar rápidamente la dimensión de los daños. Ya que la institución se planteó la responsabilidad de crear y establecer un laboratorio de sistema de información geográfica y de asesoría para monitorear la marcha urbana, la zonas rurales y de cultivo. Este proyecto inició un año atrás con el laboratorio de Sistema de Información Geográfica (GIS).

Adelantó que existe la intención de crear proyectos, en coordinación con la Facultad de Pesca, que incidan directamente en la comunidad a fin de vincular a los estudiantes con su entorno y los problemas ambientales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DEL H. AYUNTAMIENTO DE CARMEN



CONVOCAN

Al público en general, nacidos en Ciudad del Carmen o residentes de cualquiera de las entidades de nuestro municipio, con un mínimo de estancia de 10 años, a participar en la creación y diseño del traje representativo de **Ciudad del Carmen.**

BAJO LAS SIGUIENTES BASES

1. Podrán participar todos los habitantes del municipio del Carmen, nativos (demostrar con acta de nacimiento) o residentes en nuestro municipio con un mínimo de 10 años de estancia (demostrar con la documentación pertinente)
2. Las propuestas de diseño deberán representar la historia de Cd. del Carmen, su vida económica y cultural

CONDICIONES

- a) El traje deberá ser presentado en papel albanene, tamaño doble oficio y acompañado de archivo electrónico (escaneado)
- b) Explicación de elementos que lo integran, impreso y en archivo electrónico (disquete o disco compacto)
- c) La recepción de trabajos se hará en las instalaciones de la dirección de Difusión Cultural de la Unacar (calle 20 "B" s/n Col. Guanal. Edificio Liceo Carmelita C.P. 24130) o en la Casa de la Cultura (calle 24 entre 27 y 29, centro C.P. 24100), Ciudad del Carmen, Campeche
- d) El traje ganador pasará a ser propiedad de la Unacar y el H. Ayuntamiento dándole el reconocimiento al diseñador
- e) Los trabajos o diseños que no ganen formarán parte del archivo cultural de la Unacar y el H. Ayuntamiento
- f) Integrar un breve curriculum personal
- g) Los trabajos deberán ser entregados en dos sobres bajo la identificación de un pseudónimo (un sobre deberá contener el diseño de la propuesta del traje con su respectiva explicación, ambos en archivo electrónico (disquete o disco compacto), el segundo sobre deberá contener los datos del participante como domicilio, teléfono, lugar de residencia, correo electrónico, etc, así como un breve resumen del curriculum)
- h) Los concursantes deben demostrar con documentación oficial si son nativos de Ciudad del Carmen o residentes de cualquiera de las entidades de nuestro municipio
- i) La participación en este concurso implica su aceptación en todas sus bases

VIGENCIA

A partir de la publicación de la presente hasta el 28 de febrero

El concurso se realizará el 11 de marzo a las 20:00 hrs. en Centro Cultural Universitario donde se deberá presentar en pasarela el traje propuesto con su respectiva explicación.

PREMIO

- Se otorgará un premio único de \$ 20,000 pesos en efectivo al ganador del primer lugar y reconocimiento de participación
- Se otorgará constancia de participación a todos los participantes

JURADO

El jurado estará integrado por: distinguidas personalidades de la vida económica, social, cultural y artística de Ciudad del Carmen y su fallo será inapelable

Lo no mencionado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador

Dr. José Manuel Pérez Gutierrez
Srio. Extensión Universitaria
Unacar

L.P. Mireya López Peña
Dir. Educación, Cultura Y Deporte
H. Ayuntamiento

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Dir. Difusión Cultural
Unacar

Lic. Felipe Vera Martínez
Coordinador Casa de Cultura
H. Ayuntamiento

La Unacar acuerda con universidades de Chiapas, Yucatán y Tabasco, agenda de trabajo a través de videoconferencia

En el programa de Desarrollo Educativo 2001-2006, así como en el documento de la ANUIES, Educación al Siglo XXI, se da especial importancia a nuevas formas de aprendizaje, no únicamente la escolarizada, sino de nuevas y novedosas formas que se apoyan en el uso de las tecnologías.

Así lo reveló el maestro Andrés Salazar Dzib, tras realizar el primer enlace por videoconferencia que sostuvo la Unacar con las universidades del entorno regional, entre ellas la UADY, UNACH, UNICACH y UJAT, contacto que se efectuó en la Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca Universitaria.

Esto significa –según el maestro Salazar Dzib– que no solamente se forman a los profesionales en un aula, porque ahora el avance tecnológico permite la educación a distancia. Mediante el uso de redes de informática se imparten videoconferencias, seminarios, cursos académicos y talleres, lo cual hace más amplio el espectro de la educación.



El también secretario Académico de nuestra máxima casa de estudios, comentó que la idea de llevar a cabo videoconferencias surgió después de haber estado en las universidades de Campeche y en la veracruzana, donde la actividad es absorbente y, para optimizar tiempo, se planeó la reunión por videoconferencia. Sin embargo, advirtió, todavía no se ha desarrollado la cultura de las videoconferencias en todas las insti-

tuciones de educación superior, “aunque en la nuestra ya contamos con el equipo.

El tema principal que se abordó en esta primera videoconferencia, fue la revisión del plan a desarrollar este 2005 en el concurso regional de las universidades. Se acordó, como primer punto, que en cada reunión de la región se va a hablar de un tema en específico y la universidad que tenga las fortalezas va a presentarlo y compartirlo con los otros participantes.

“En este caso, la Universidad Autónoma del Carmen es fuerte en la región en el área de bibliotecas. Prácticamente hemos capacitado al personal de bibliotecas de la región sur-sureste a través del licenciado Juan Ángel Vázquez Martínez. Gente de la Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, la Universidad Autónoma de Chiapas, y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, han recibido la capacitación y el apoyo en el manejo de bibliotecas, en los campos real y virtual”, concluyó.

Concluye la XII Jornada de Capacitación y Actualización Docente que imparte la Dirección de Superación Académica



Con 30 cursos impartidos por 24 profesores internos, 498 docentes participaron en la XII Jornada de capacitación y actualización docente, llevado a cabo del 3 al 29 de enero. Así lo informó la titular de la Dirección de Superación Académica, ingeniera Ondina Castro García, quien comentó que dicha jornada se efectuó con

la finalidad de dotar de herramientas didácticas a los profesores tanto de nivel superior como del medio superior, para la elaboración de materiales, actividades y estrategias de aprendizaje, acordes al modelo educativo, a las disposiciones deseables y al cumplimiento de la misión institucional.

De entre los cursos impartidos, destacaron: Diseño de página web, Normas generales para la elaboración de textos y de estrategias de búsqueda de información. Asimismo, se ofrecieron en algunas academias, de manera directa, los cursos: Temas selectos de administración y Second

language acquisition theory.

Otras de las actividades que se realizaron, son los cursos de mapas mentales para un aprendizaje significativo y formadores docentes para educación superior, los cuales, corrieron a cargo del licenciado Víctor Luis Cervantes y la doctora Ana Graciela Fernández Lomelin, respectivamente; esta última, a través de un curso regional que imparte la ANUIES.

A los profesores de nuevo ingreso se dieron dos pláticas denominadas: El modelo educativo, y Los formatos sintéticos y analíticos.

Castro García manifestó que el incremento se ha tenido año con año, gracias a la disposición e interés que han mostrado los profesores por brindar cátedras de calidad.



Investigación y Posgrado de la Unacar cambio a ser Coordinación

-Tendrá mayor elasticidad en la toma de decisiones... Agrupa a todos los rubros que en la materia se realizan dentro de nuestra institución máter... Ahora depende directamente de Rectoría, informa su titular..

El doctor Francisco Ortega Quijano informó del cambio que se dio en la Dirección de Investigación y Posgrado, a su cargo, la cual se convirtió a partir del 28 de enero del año en curso, en Coordinación de Investigación y Posgrado. Explicó que como Dirección, dependía de la Secretaría Académica, pero ahora como Coordinación pasó a depender directamente de la Rectoría.

Explicó que el cambio a coordinación ocurrió porque requiere agrupar todas las situaciones que se dan en investigación y posgrado en la universidad y que se hallaban dispersas. Era necesario concentrarlas para tener un control sobre lo que la UNACAR realiza en este plano.

Sostuvo que la universidad ha crecido de manera muy importante. Hace cuatro años sólo se contaba con tres doctores. En la actualidad hay 18 doctores en ciencia con planta propia; tres doctores más, que vienen a apoyarnos de otras universidades, están temporalmente. Esto ha despertado una inquietud y la necesidad de realizar más investigación, lo cual, además, va de acuerdo con lo que pide la normatividad superior: que las universidades realicen tareas de docencia, investigación y extensión.

El doctor Ortega Quijano dijo que uno de los pasos para ir organizando la Coordinación de Investigación y Posgrado, consistió en

formar un comité integrado por los profesores de tiempo completo de mayor nivel, específicamente los que tienen doctorado. Actualmente, la Coordinación cuenta ya con nuevos profesores en el Sistema Nacional de Investigadores. Fueron invitados a participar en el comité, denominado Comité Científico Institucional, que tiene la función de sancionar todas las actividades de investigación y posgrado que se realizan en la universidad con el fin de darles mayor rigor científico y que las cosas puedan avanzar hacia donde se requiere.



Hay que tener muy en cuenta que apenas estamos empezando y creo que hay que ser optimistas. Nuestro anhelo y tarea es que los próximos posgrados se desarrollen con planta propia y adquieran la calidad que exigen instancias como el CONACYT. Nuestro interés se centra en que podamos participar en los cursos que ofrecen y, de esta manera, obtener becas para que los alumnos puedan venir a estudiar, de aquí y toda la región. Esperemos que en un periodo no muy largo ya tengamos un resultado más satisfactorio, subrayó el responsable de Investigación y Posgrado de la Unacar.

88 Aniversario de nuestra Constitución Política Mexicana



“La Constitución es una norma fundamental que refleja el dinamismo, el crecimiento económico y las aspiraciones sociales del pueblo mexicano. Una ley que, si no fue hecha por juristas, a los juristas se les entregó por voluntad del pueblo mejorando continuamente en un proceso de perfeccionamiento”.

Estas palabras, pronunciadas el 16 de noviembre de 1969 por el entonces Presidente de México, Luis Echeverría

Álvarez, fueron repetidas el pasado 4 de febrero en el discurso titulado “88 años después”, por la líder del cuerpo académico de estudios lingüísticos y literarios del español, Alma Delia Sánchez Rivero, ante alumnos de la Facultad de Ciencias Educativas, en el acto conmemorativo del octagésimo octavo aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, producto del triunfo de la revolución.

En el acto, también estuvo presente la maestra Claudia Rocío Rivera Kisines, quien se dirigió a los alumnos recordándoles los derechos y obligaciones que tenemos como individuos, de acuerdo con los artículos que se encuentran plasmados en la Constitución Política Mexicana.

Es oportuno recordar que en la constitución descansan las bases que sostienen la vida del Estado Mexicano, los derechos y obligaciones de gobernados y gobernantes, puntualizó la líder Sánchez Rivero.

Homenaje al Maestro de América, Justo Sierra Méndez, en el aniversario de su natalicio

La Universidad Autónoma del Carmen y el Honorable Ayuntamiento de Carmen realizaron la ceremonia cívica, conmemorativa al CLVII aniversario a Don Justo Sierra Méndez, en la explanada frente a su monumento en el Campus Principal.

En el homenaje, la directora de la Facultad de Ciencias Educativas, Rosa Osorio Loyo, dirigió las palabras alusivas al maestro de América, con la representación de la Universidad Au-

tónoma del Carmen. Recordó que Justo Sierra Méndez nació en el puerto de Campeche, el 26 de enero de 1848. Inició sus estudios en la ciudad de Mérida (Yucatán), y los concluyó en México. Más tarde en el colegio de San Idelfonso, realizó brillantes estudios y reveló su vocación literaria. Se recibió de abogado en 1871.

Con la representación del Honorable Ayuntamiento de Carmen, habló el ingeniero Alberto Medina Abimheri. Se



rindieron honores a la bandera, se entonó el Himno Nacional Mexicano y, para finalizar, se entonó el Himno Campechano.

El hombre y el delfín: dualidad simbólica en la Unacar

La Universidad Autónoma del Carmen se encuentra espléndidamente custodiada por dos seres importantes. Frente al Campus Principal se yergue magnífica la glorieta que corona la figura imponente de El Camarón, símbolo de la bonanza económica de la ciudad y su municipio. En tanto que, el pórtico del Campus II, se engalana con una fuente donde se admiran varios delfines.



Vivir en la isla, ser isleños por naturaleza, nos permite identificarnos con nuestro entorno acuático. Los monumentos antes descritos constituyen el máximo exponente de respeto, admiración y amor que la juventud siente por esas dos especies marinas representativas.

Inteligencia, unión (gregarismo) y movimiento continuo son las características más importantes que poseen los delfines. La universidad guarda similitudes con estos cetáceos. En la Unacar respetamos la inteligencia y pretendemos acrecentarla en nuestros jóvenes. Es aquí, en estos espacios académicos y deportivos, donde enseñamos a jóvenes y adultos la búsqueda de la excelencia física e intelectual, el gusto por el conocimiento y la belleza del arte. Ese ir y venir de ideas y de gentes en evolución constante representan el movimiento. La unión define de por vida lazos y pertenencia: el orgullo de asistir, estar y permanecer a esta institución. Y aunque seamos egresados, llevamos la insignia, emblema máter de continuidad y pertinencia.

Aspiramos a que las juventudes que se educan en nuestras aulas, adquieran y desarrollen al máximo las características de integridad, unión, amor a las artes y el deseo continuo de superación.

El hombre es actualmente el dueño indiscutible del planeta, pero tiene parientes en el océano, mamíferos dotados de inteligencia y de lenguaje, con mayor tiempo en el agua que el homo sapiens en tierra firme. El delfín es un

a n i m a l sorprendentemente cercano al hombre desde el punto de vista anatómico. Es, como el hombre, frágil, vulnerable e inteligente. La vida, sin embargo, ofrece un destino de supervivencia común a ambos.

El hombre y el delfín se encuentran al final de un largo y laborioso proceso evolutivo que sólo fue posible en la Tierra porque ésta es un planeta de agua. El delfín es un ser

extraordinario, dotado para nadar, con sensores acústicos y un considerable cerebro del que depende y puede fiarse para buscar su alimento diario sin pérdida de tiempo ni desgaste de energía.

Merced a sus adaptaciones y al perfecto contorno de su línea hidrodinámica, el delfín reduce al mínimo la resistencia del agua mientras recorre los mares. Gracias a su poderosa cola, que le permite sobresalir fuera del agua en sus dos terceras partes, puede nadar, si quiere, casi indefinidamente a más de 30 kilómetros por hora, o reposar tranquilo en el seno de las aguas.

Es igualmente un buceador excepcional. Su fisiología permite optimizar el oxígeno disuelto en la sangre mucho mejor que el hombre y en sus músculos dispone de reservas suplementarias de oxígeno. De estas características saca el mejor partido posible en el transcurso de sus inmersiones, puesto que es capaz de controlar su ritmo cardíaco y reducir la velocidad del torrente sanguíneo en sus órganos, salvo en la zona del cerebro.

Sus tejidos toleran la falta de oxígeno y su cerebro es menor sensible que el nuestro al ácido carbónico. El colapso más total apenas afecta a sus pulmones, de modo que puede sumergirse fácilmente a más de cien metros de profundidad y permanecer bajo el agua por prolongados periodos. Algunos delfines han llegado incluso a alcanzar profundidades mayores de 300 metros.

Estas facultades y esta morfología admirables, hacen del delfín uno de los seres más eficaces y mejor adaptados al medio marino en que viven y se desarrollan.

Calculando con precisión la velocidad de las naves, la forma y la dirección de las olas, de los vientos y de las corrientes, se acercan solos o en grupos a la proa del buque que avanza rápidamente y, sin consumir apenas energía, se dejan llevar por la inercia creada por el hombre.

Las reacciones del delfín son sorprendentemente parecidas a las nuestras y no resulta del todo imposible que un día, estudiando esa similitud, seamos capaces de comunicarnos de alguna forma con él.

Contrariamente al hombre, el delfín no ha experimentado la necesidad de aumentar su territorio construyendo

enormes ciudades. Le basa con jugar, perpetuar su especie y obtener de la naturaleza todo lo que precisa. Y el hombre, a través del deporte, mejora su salud, fortalece y enaltece su espíritu. He ahí una de las similitudes que hablamos.

Deseamos que los estudiantes, los viajeros y la comunidad que visite la Universidad Autónoma del Carmen se recree con el monumento de los Delfines, y al hacerlo, abra su pensamiento a cuanto representa y simboliza, interpretando su paralelismo cultural. En el entorno acuático de nuestra ciudad habitan seres extraordinarios, como el delfín, y en este campus se forjan, día con día, otros capaces de crear arte y compartir la grandeza: el hombre. (JMPG)

Siete docentes de Unacar egresan de la cuarta generación de la maestría en Ciencias de Enfermería

En el marco espléndido del aula magna "María de Jesús García González" de la Universidad de Guanajuato, se llevó a cabo la ceremonia de graduación de la Maestría en Ciencias de Enfermería, el pasado 4 de febrero egresaron 15 alumnos, de los cuales siete son docentes de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar).



Los egresados son: Lubia del Carmen Castillo Arcos, Prudencia del Carmen Dorantes, María Amparo de Jesús Kantún Marín, María de Lourdes Lara Ferráez, Manuel Antonio López Cisneros, Lucely Maas Góngora y Gloria Margarita Ruiz Gómez, quienes constituyen la cuarta generación de este posgrado que cuenta con el reconocimiento de excelencia Conacyt.

Cabe mencionar que la Unacar, a través de la Facultad de Ciencias de la Salud, en convenio con la Universidad

de Guanajuato, específicamente la Facultad de Enfermería y Obstetricia de Celaya, fue sede de dicha maestría.

El presidium estuvo integrado por la directora de la Facultad de Enfermería y Obstetricia de Celaya, MAE Rosalina Díaz Guerrero, en representación del rector de la Universidad de

Guanajuato, doctor Arturo Lara López; la secretaria académica de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UNACAR, LN. Mariana Ponce Rivera, en representación del rector, contador público José Nicolás Novelo Nobles; la coordinadora de investigación y posgrado de la Facultad de Enfermería y Obstetricia de Celaya, doctora María Elena Espino Villafuerte, y la alumna egresada, licenciada Irasema Romero Baquedano.

A través de este medio, les extendemos una cordial felicitación.

PREMIOS NACIONALES

FECHA DE CIERRE 8 DE JULIO DE 2005

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES,
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES,
convoca a los

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 2005

Bases generales:

1. Podrán participar todos los escritores residentes en la República Mexicana.
2. Los trabajos deberán enviarse al Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura (República de Brasil núm. 37, Col. Centro, C.P. 06020, México, D.F.) o a la sede de cada premio.
3. Los trabajos deberán estar escritos en español y presentarse por triplicado, escritos a máquina o en computadora (con letra de 12 puntos), a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Para los concursos de obra publicada se enviarán siete ejemplares, los trabajos se enviarán rotulados con el nombre del premio en el cual se concursa.
4. Los concursantes deberán participar con seudónimo. Adjunto al trabajo, en sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, enviarán su nombre, domicilio y número telefónico, a excepción de aquellos concursos de obra publicada. Las plicas de identificación serán depositadas en una notaría pública de la ciudad sede del premio. Cualquier tipo de referencia, leyenda o dedicatorio que pueda sugerir la identidad del autor causará la descalificación del trabajo.
5. La fecha de cierre de los premios será el 8 de julio de 2005, excepto en el caso del Premio de Poesía Aguascalientes 2006, cuyo cierre será el 4 de noviembre de 2005.
6. No podrán participar:
 - a) Para el mismo premio, autores que lo hayan recibido con anterioridad, excepto para el Premio de Dramaturgia, en cuyo caso sólo se excluye la participación del autor galardonado con este premio en 2004.
 - b) Obras que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen.
 - c) Obras que hayan sido premiadas con anterioridad.
 - d) Trabajos que se encuentren en proceso de contratación o de producción editorial.
7. El jurado calificador estará integrado por escritores, investigadores y críticos de reconocido prestigio.
8. Una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica de identificación y se notificará al ganador. El resultado se divulgará por medio de la prensa nacional.
9. Será facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no presente las características exigidas por la convocatoria, así como resolver cualquier caso no referido en la misma. El premio puede ser declarado desierto, en cuyo caso las instituciones convocantes se reservan el criterio de aplicar el recurso económico correspondiente para el incremento de otros premios o para apoyar actividades de fomento a la literatura.
10. Las instituciones convocantes cubrirán el traslado en el territorio nacional y la estancia del autor ganador para que asista al acto de premiación.
11. En el caso de los trabajos remitidos por correo o por mensajería, se aceptarán aquellos en los que coincida la fecha del matavellón o del envío con la del cierre de la convocatoria.

12. No se devolverán originales ni copias de los trabajos no premiados.
13. El fallo del jurado será inapelable.
14. La participación en cualquiera de estos premios, implica la aceptación de las bases de la presente convocatoria.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA,
a través del
INSTITUTO DE CULTURA DE
BAJA CALIFORNIA,
convoca al

PREMIO DE DRAMATURGIA

Los concursantes enviarán una obra de teatro inédita, escrita en español, que no haya sido representada. El tema de la obra y el número de actos serán libres, siempre y cuando el trabajo alcance un mínimo de 30 cuartillos o considere un tiempo aproximado de 50 minutos de representación escénica. Los trabajos deberán remitirse a las oficinas centrales del Instituto de Cultura de Baja California (Av. Álvaro Obregón núm. 1209, Col. Nueva, C. P. 21100, Mexicali, Baja California).

Premio único e indivisible: 75 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA,
a través del
INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA,
convoca al

PREMIO DE TESTIMONIO CHIHUAHUA

Los concursantes enviarán un libro inédito de testimonio, escrito en español, de 60 a 80 cuartillos, al Instituto Chihuahuense de Cultura (Av. División del Norte núm. 2301, Col. Altavista, C. P. 31170, Chihuahua, Chihuahua).

Premio único e indivisible: 40 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE,
a través del
INSTITUTO DE CULTURA DE CAMPECHE,
convoca al

PREMIO DE CUENTO INFANTIL JUAN DE LA CABADA

Los concursantes enviarán un texto o una serie de textos inéditos, escritos en español, y con tema libre, al Instituto de Cultura de Campeche (Calle 12 núm. 173, Col. Centro, C. P. 24000, Campeche, Campeche).

El manuscrito indicará la edad de los lectores a quienes está dirigido, considerando que la edad de un lector infantil es de entre seis y doce años.

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 5 cuartillos y máxima de 120.

Premio único e indivisible: 150 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ,
a través de la
SECRETARÍA DE CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ
y la
CASA DE LA CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ,
convocan al

PREMIO DE CUENTO SAN LUIS POTOSÍ

Los concursantes enviarán un libro inédito de cuentos, escrito en español, a la Casa de la Cultura de San Luis Potosí (Venustiano Carranza núm. 1815, Col. Tequisquiapan, C. P. 78270, San Luis Potosí, San Luis Potosí).

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 80 cuartillos y máxima de 120.

Premio único e indivisible: 75 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE DURANGO,
a través de la
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE DURANGO,
EL INSTITUTO DE CULTURA DE DURANGO
y la
CASA DE LA CULTURA DE GÓMEZ PALACIO,
convocan al

PREMIO DE ENSAYO LITERARIO JOSÉ REVUELTAS

Los concursantes enviarán un ensayo inédito, escrito en español, sobre temas literarios, de teoría literaria o acerca de escritores latinoamericanos, a la Casa de la Cultura de Gómez Palacio (Londres y Lisboa, Col. El Campestre, C. P. 35080, Gómez Palacio, Durango).

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 35 cuartillos y máxima de 150.

Premio único e indivisible: 75 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA,
a través del
INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA,
y el
PATRONATO DEL TEATRO ISAURO MARTÍNEZ
convocan al

PREMIO OBRA DE TEATRO PARA NIÑOS

Los concursantes enviarán una obra de teatro inédita, escrita en español, y que no haya sido representada, de acuerdo con la modalidad o las modalidades que el autor considere apropiadas: actores, guítil, muñecos de guante, marionetas, etcétera, con tema y número de actores libres. La duración mínima aproximada de representación escénica será de 30 minutos.

En el caso de las obras para muñecos, el autor presentará un mínimo de dos piezas, que juntas cumplan con el tiempo señalado.

DE LITERATURA 2005

POESÍA AGUASCALIENTES 4 DE NOVIEMBRE DE 2005

Las obras se enviarán a la siguiente dirección: Premio Obra de Teatro para Niños, Teatro Isaura Martínez (Galeana núm. 73 Sur, Col. Centro, C. P. 27000, Torreón, Coahuila).

Las instituciones convocantes estudiarán la posibilidad de representar la obra ganadora en la sede o en el Distrito Federal, en un plazo no mayor de doce meses a partir de la fecha del fallo.

Premio único e indivisible: 30 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS,
a través del
INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS,
convoca al

PREMIO DE ENSAYO LITERARIO MALCOLM LOWRY

Los concursantes enviarán un ensayo inédito, escrito en español, acerca de la obra de cualquier narrador, cronista, ensayista, poeta o estudioso extranjero de cualquier época, cuyo tema se refiera a México.

Los trabajos, con un mínimo de 35 cuartillas y un máximo de 120, podrán ser enviados por editoriales, universidades o instituciones culturales, así como por los propios interesados, al Instituto de Cultura de Morelos (Jardín Banda, Av. Morelos núm. 271, Col. Centro, C. P. 62000, Cuernavaca, Morelos).

Premio único e indivisible: 40 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN,
a través de la
SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN,
convoca al

PREMIO DE NOVELA JOSÉ RUBÉN ROMERO

Los concursantes enviarán una novela inédita, escrita en español, y con tema libre, al Instituto Michoacano de Cultura (Morelos Norte núm. 485, Col. Centro, C. P. 58000, Morelia, Michoacán).

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 80 cuartillas y máxima de 300.

Premio único e indivisible: 80 mil pesos en efectivo y diploma.

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO,
a través de la
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y
DEPORTE DEL ESTADO DE TABASCO,
y al
H. AYUNTAMIENTO DE CÁRDENAS,
convocan al

PREMIO DE POESÍA CARLOS PELLICER PARA OBRA PUBLICADA

Los concursantes enviarán una plaquette o un libro de poemas, escrito en español, cuya primera edición haya sido publicada en México entre agosto de 2004 y junio de 2005. Los libros podrán ser enviados por sus autores, sus editores, o por instituciones culturales o talleres literarios, a la galería de arte El jaguar despertado (Solez núm. 117, Col. Centro, Zona Luz, C. P. 86000, Villahermosa, Tabasco).

Se enviarán siete ejemplares, de los cuales tres se tomarán al jurado calificador, tres se integrarán al acervo de la biblioteca de la Casa Museo Pellicer y uno al acervo de la biblioteca del CNPL. Asimismo, los participantes deberán enviar los datos de localización del autor y la editorial.

Premio único e indivisible: 40 mil pesos en efectivo y diploma.

LA UNIVERSIDAD DE COLIMA
convoca al

PREMIO DE NARRATIVA COLIMA PARA OBRA PUBLICADA

Podrá participar toda obra narrativa, escrita en español, cuya primera edición haya sido publicada en nuestro país entre agosto de 2004 y junio de 2005. Los libros podrán ser enviados por sus autores o sus editores, o por instituciones culturales o talleres literarios, a la Universidad de Colima (Av. Universidad núm. 333, Col. Las víboras, C. P. 28040, Colima, Colima).

Se enviarán siete ejemplares, de los cuales tres se tomarán al jurado calificador, tres se integrarán al acervo de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad de Colima y uno al acervo de la biblioteca del CNPL.

Premio único e indivisible: 40 mil pesos en efectivo y diploma.

EL CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO
LEÓN,
y la
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN,
convocan al

PREMIO LUIS CARDOZA Y ARAGÓN PARA CRÍTICA DE ARTES PLÁSTICAS

Los concursantes enviarán un ensayo inédito, escrito en español, sobre la vida y/o la obra de algún artista plástico mexicano de cualquier época, o bien un análisis de movimientos plásticos desarrollados en el país, sin importar el periodo, al Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (José Benítez núm. 604, Col. Obispos, C. P. 64060, Monterrey, Nuevo León).

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 30 cuartillas y máxima de 60.

Premio único e indivisible: 60 mil pesos en efectivo y diploma.

EL PATRONATO DE LA FERIA DE SAN MARCOS,
a través del
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
convoca al

PREMIO DE POESÍA AGUASCALIENTES 2006

Los concursantes enviarán un libro inédito de poemas, escrito en español, con tema y forma libres, y con una extensión mínima de 60 cuartillas, a la Casa de la Cultura de Aguascalientes (Venustiano Carranza núm. 101, C. P. 20000, Aguascalientes, Aguascalientes), o más tardar el 4 de noviembre de 2005.

La publicación de la obra se hará en la editorial Planeta bajo el sello Joaquín Mortz.

Premio único e indivisible: 250 mil pesos en efectivo y diploma.

Informes:

Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura
República de Brasil 37, Col. Centro, C. P. 06020, México, D. F.
Tels.: 5526 0219, 5526 0449 y 5526 3186,
Correos electrónicos: cnpl@correo.inba.gob.mx y
cnplpromocion@correo.inba.gob.mx
Página web: <http://www.cnpl.literariointernacional.com>
y en la sede de cada premio.

PREMIO	SEDE	MONTO
Deamurgu	Mexicali, Baja California	\$ 75,000.00
Testimonio Chihuahua	Chihuahua, Chihuahua	\$ 40,000.00
Cuento Infantil Juan de la Cabada	Campeche, Campeche	\$150,000.00
Cuento San Luis Potosí	San Luis Potosí, San Luis Potosí	\$ 75,000.00
Ensayo Literario José Revueltas	Gómez Palacio, Durango	\$ 75,000.00
Obra de Teatro para Niños	Torreón, Coahuila	\$ 30,000.00
Ensayo Literario Malcolm Lowry	Cuernavaca, Morelos	\$ 40,000.00
Novela José Rubén Romero	Morelia, Michoacán	\$ 80,000.00
Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada	Villahermosa, Tabasco	\$ 40,000.00
Narrativa Colima para Obra Publicada	Colima, Colima	\$ 40,000.00
Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas	Monterrey, Nuevo León	\$ 60,000.00

FECHA DE CIERRE 8 DE JULIO DE 2005

Poesía Aguascalientes 2006 Aguascalientes, Aguascalientes \$250,000.00

FECHA DE CIERRE 4 DE NOVIEMBRE DE 2005

Carnaval, fiesta popular de origen pagano

En estos dos primeros meses del año acabamos de festejar dos fechas importantes, que la tradición popular ha recogido, pero que tienen su origen en el calendario religioso. Una es la visita de los reyes magos, la noche del cinco de enero; otra, el día de la candelaria. Ambas con muy estrecha vinculación, pues hacen referencia a la infancia de Jesucristo. Las dos son simbólicas, pues como muchos actos de la iconografía cristiana, se ignora con exactitud la fecha en que se realizó la visita de los reyes magos al niño de Belén para obsequiarle mirra, incienso y oro. En consecuencia, los cuarenta días transcurridos desde el nacimiento hasta el día de la presentación del niño ante Simeón en el templo, precisan de un punto de partida, y este es el solsticio de invierno.

Para avanzar en la historia, como para navegar, se requiere siempre de un punto de referencia. Entonces la iglesia católica fijó las fechas del seis de enero y dos de febrero, respectivamente, para recordar lo que reseñábamos arriba. ¿Y por qué la candelaria si es la presentación del niño al templo? Porque en esta ceremonia cristiana, que se remonta al siglo IV (E.C.), se encendían velas, simbolizando el fuego vital de la existencia, la luz vivificante del Creador para con los hombres. Es decir, que el ritual hunde sus raíces en las religiones paganas. El vulgo comenzó a decir que era la fiesta de las candelas y de ahí a candelaria, sólo había un paso.

La fiesta de la candelaria, como muchas otras, fueron fijadas en fechas que antes eran conmemoradas en honor de alguna deidad. Correspondió, pues, al dos de febrero en que se llevaban a cabo las Lupercalias, celebración pagana en honor de Lupercios, el dios lobo. Los romanos remontaban sus orígenes a Rómulo y Remo, que habían sido abandonados en el bosque y recogidos y amamantados por una



loba en una cueva del monte Palatino. El lobo, pues, fue erigido como deidad tutelar.

Los mancebos, en las calendas de febrero, mes dedicado al dios de los infiernos, acudían al bosque, cazaban un lobo, manchaban sus cuerpos con la sangre del animal sacrificado y con las tiras de piel todavía ensangrentadas entre las manos, recorrían las calles y plazas de la urbe en busca de mujeres en edad fértil, a las que azotaban con las tiras de piel. Muchas de ellas, si eran estériles, buscaban ser azotadas porque creían que des-

pués de ello podrían parir. Al instaurarse la fiesta de la candelaria, la iglesia católica suprimió las lupercalias.

Los padres del canon cristiano establecieron que a partir de la fiesta de la candelaria se contarían 40 días, más algunos excedentes, para celebrar la pasión y muerte de Jesucristo en el primer plenilunio de primavera, en coincidencia con la pascua judía, de donde toma sus raíces. A esos cuarenta días de reflexión, ayuno y conversión se les denomina cuaresma y representan los días en que el Pastor de Hombres se mantuvo en oración y ayuno en el desierto antes de comenzar su magisterio (de magíster, maestro).

Antes, sin embargo, la iglesia consideró prudente no desaparecer del todo algunas costumbres ancestrales, quizá por no confrontar estrictamente al pueblo. Fiestas paganas:

bacanales, lupercalias y saturnales, por citar algunas, fueron fusionadas en una sola bajo la denominación única de carnaval (carne a Baal, o carrus navalis); fiesta de disipación y excesos bajo la tolerancia civil y clerical, apostada en la antesala de la cuaresma.

El elemento más representativo del carnaval es la máscara. En todas las culturas del orbe se le ha conferido carácter sagrado. Para los griegos, especialmente, llegó a ser tal su importancia en el teatro, que la palabra "persona" se quedó en nuestro léxico



como sinónimo de gente, cuando realmente era la máscara con que los actores cubrían su rostro sobre el escenario. El símil más acabado de la máscara apareció en la cultura europea del medioevo cuando el hombre inventó el antifaz, tan atractivo e incitante como el misterio de quien está detrás. Grandes obras de la literatura universal se han apoyado en el carnaval para replantear desde una perspectiva divertida pero de profunda psicología, sus personajes, casos concretos de Romeo y Julieta (William Shakerpeare) y el Jorobado de Notre Dame (Víctor Hugo).

Memoria de esos fastos de luces, trajes y antifaces resulta el carnaval de Venecia, donde incluso el Duce (rey) era parte incluyente. Redunda explicar que los iberos, entre las costumbres trasplantadas a tierras de América, trajeron el carnaval, aunque moderado por la iglesia católica.

En la cultura afronantillana, por el contrario, el natural desparpajo y alegría de los negros, esclavos o libertos, consumaron una amalgama de ritmos y bailes, coloridos trajes y cuadros culturales que incorporaron a sus carnavales. Nueva Orleans (en el sur de los Estados Unidos), al influjo de los negros creó los espectacular de sus carnestolendas. La mayor fiesta de este tipo en América se realiza cada año en Río de Janeiro (Brasil).

En México son afamados los carnavales de Mazatlán, Veracruz y Campeche. En los puertos, como puede apreciarse, cimentaron más rápi-

do estas fiestas, quizá porque eran el contacto inmediato con gente llegada de otras latitudes, dueños de otras costumbres, mitos, exotismos y tradiciones que pronto hicieron simbiosis con las regionales.

Se consumó, pues, el sincretismo. Esa dualidad semántica que nos permite cumplir, pie juntillas, fiestas ancestrales cuyo verdadero significado se ha perdido en la oscuridad de los tiempos, pero que bajo otros nombres y significados, perviven. Sus raíces son parte de un anacronismo hermético, cuando la superstición y el temor a lo sacro hacían presa del hombre primitivo e intentaba acallar el trueno formidable que rodaba por el espacio en anunciación de la lluvia, con danzas y música arrancada de huesos, palos huecos, lascas de piedra, sonajas, sacrificios y ofrendas al tótem, bajo una máscara. Fiestas para agradecer las cosechas, los ciclos agrícolas, las crecientes de los ríos, el inicio de la primavera, el fin del verano, el miedo al invierno, las vendimias, las mieses: para celebrar el sol o la luna como deidades que tutelan la vida, la fertilidad, en la representación de lo masculino y femenino, como lo hicieron fenicios, caldeos, egipcios, babilonios y hebreos, por citar algunos.

Cuando el carnaval se halla en su apogeo, creemos hallar la reminiscencia atávica de culturas ya muertas (sumeria-caldea, romana, griega, hebrea, africana) que parecen empujar por nuestras calles, al ritmo de la música, tambores de batucada y la expresión de cuerpos jóvenes en movimiento, la rebelión de los ángeles contra la institución del orden.

Remedar a alguien con ironía poniendo en relieve sus defectos, invocar lo solemne para llevarlo al escenario del ridículo y del absurdo; provocar escarnio, burla y guasa de lo formal para exaltar en terceros la hilaridad en aras de un mal interpretado buen humor, son acciones propias del car-

naval en nuestros tiempos, cuando sus vestiduras rituales se han extraviado en el laberinto de las edades. Es un almácigo donde gobierna, simbólicamente, el rey del desorden, la guasa, la risa, la burla, el dispendio, el exceso, el placer lúbrico, la desnudez de la carne, el vino, la danza, la música, la farsa, el satirismo, el buen humor. Es un concepto, pero encarna una denominación universal de valor único dentro del protocolo de las culturas antiguas, a ultranza, masculino o femenino, o ambos a la vez (Momo, Baco, Moloch, Baal, Lilith, Astarté, Ishtar).

Tras este convoy de alegorías, disfraces, ritmos de moda, ebrios haciendo el ridículo y toda la parafernalia de exotismo y fantasía que le dan vida, quedan sobre el asfalto frío y mojado, tapizado de confeti y serpentina, la soledad y el silencio.

El miércoles llamado de ceniza es el pórtico de la cuaresma. La ceniza re-



cuerda al hombre su condición frágil y temporal frente a la grandeza de su creador, según la iglesia. "El polvo, al polvo: del polvo fuiste tomado y a él regresarás". Es tiempo de reflexión, oración, arrepentimiento sincero y ayuno propiciatorio. Ha iniciado la cuaresma y debemos prepararnos para celebrar la pascua. (EMH)



ENCUENTRO UNIVERSITARIO 2005

CIENCIA . ARTE . TECNOLOGÍA

Jueves 03 de marzo

Inauguración de fotografía
"Somos el color de la tierra"
Grupo La ira del silencio
México, D.F. Galería CCU
20:00 horas

Viernes 4 de marzo

Plática: Los diodos láser
Cuerpo Académico de
Telecomunicaciones
Dr. May Alcón 10:00 horas
Facultad de Ingeniería

Círculo de lectura

DES de Educación y
Humanidades
10:00 horas

Competencia de natación

Alberca Olímpica
Polideportivo Campus II
Dirección de Deportes 17:00
horas

**Inauguración Feria del
Libro Universitario**, 18:00
horas Explanada CCU

Lectura del libro: La
Bestia que subió del Mar, de
Radamés Noveño Zavala.
Taller de Iniciación a las
Artes. 19:00 horas, CCU.

Acercarte

Los de la Isla
20:30 horas Explanada CCU

Sábado 05 de marzo

**Aniversario Liceo
Carmelita**
Concierto por alumnos y
profesores del CIM, Unacar,
18:00 horas
Liceo Carmelita

Danza Pochó

CCU 20:00 horas
Tenosique, Tabasco

Domingo 06 de marzo

Concierto didáctico
Ensamble a tres, Universidad
de Guadalajara, CCU, 20:00
horas

Lunes 07 al 11 de marzo

**Curso de fotoperiodismo
urbano**
Sala Audiovisual Liceo
Carmelita
17:30 horas, UADY

Curso de Armonía Popular

Lic. Walter Augusto Velasco
Cuevas (Gestor Curso de
Iniciación Musical), Unacar
Liceo Carmelita
10:00 a 13:00 horas

07 de marzo

**Plática: Los diferentes tipos de
diodos.** Alumnos de la Fac. de
Ingeniería, 10:00 horas
Facultad de Ingeniería

Círculo de lectura

DES de Ingenierías y
Tecnologías
10:00 horas

Concierto

Trova Universitaria, Unacar
19:00 horas, Explanada CTI

Ponencia

La violencia institucionalizada,
las refugiadas guatemaltecas
en el estado de Campeche,
Dra. Berta Elena Murguía Gil
Cambia, Mérida, Yucatán.
Taller de Iniciación a las Artes,
10:00 horas, CCU.

Ponencia

El movimiento feminista en la
península. Maestra Alma Delia
Sánchez Rivero, (Cuerpo
Académico de estudios
lingüísticos y literarios del
español) 18:00 horas. Taller
de Iniciación a las Artes, CCU

Acercarte

Latitud 18
Unacar 20:30 horas
Explanada CCU

Martes 08 de marzo

Círculo de lectura
DES Ciencias de la Información
10:00 horas

Ponencia

La mujer trabajadora y sus
resistencias. Por Filiberta
Nevado
México, D. F. (SEP), 10:00
horas,
Aula Magna

Ponencia

Cuerpo y poder. Dr. Alberto
Hijas Serrano, UNAM, INBA,
CONACULTA, México, D. F.
Aula Magna, 12:00 horas

Película

Lucía. Comentarista: Gisela
Diez Irizar. (Cuerpo
Académico de estudios
lingüísticos y literarios del
español) 18:00 horas Cine
foro, CCU

Presentación del poemario

Acta de Libertad, de
Guadalupe Cuesta Remes,
Grupo Mujer y Cultura
Taller de Iniciación a las Artes
19:00 horas, CCU

**Día Internacional de la
Mujer**

Taller de Lectura para Jóvenes
Alumnos y profesores del CIM
Sala de Actos Liceo Carmelita
20:00 horas

Concierto

Los Románticos. Unacar
19:00 horas, Explanada CTI

Acercarte

Grupo de Rock, Explanada
CCU
20:30 horas

Miércoles 09 de marzo

Círculo de lectura
Des de Administración y
Derecho
10:00 horas

**Cielo de Cine de Ciencia y
Tecnología, Cine foro CCU,**

La sal
de la tierra. Comentarista:
Maestra Claudia Rocío
Rivera Kisines,
(Cuerpo Académico de
estudios lingüísticos y
literarios del español) 9:00
horas

Cine foro CCU

"Carácter". Comentaristas:
Lic. José Ramiro Ortega,
Martha Guadalupe Aguilar
Pérez, gestor programa
educativo psicología clínica,
12:00 horas

Concierto

Música folclórica
latinoamericana "Canto de la
Laguna" Unacar 19:00
horas Explanada CTI

Jueves 10 de marzo

Círculo de lectura
DES Ciencias de la Salud
10:00 horas

Taller Seminario

La función del padre en el
psicoanálisis".
Comentaristas: Lic. José
Ramiro Ortega, Martha
Guadalupe Aguilar Pérez
DES Ciencias de la Salud
9:00 a 12:00 horas

Ponencia

Acercamiento a la
metodología de la enseñanza
del español para extranjeros,
Lic. María de Jesús Hernández
Montero (Cuerpo Académico
de estudios lingüísticos y
literarios del español), 10:00
horas Taller de Iniciación a las
Artes, CCU

Ponencia

El español en México
Maestra Gisela Diez Irizar
(Cuerpo Académico de
estudios lingüísticos y
literarios del español)
18:00 horas,
Taller de Iniciación a las Artes,
CCU

Ponencia

Muestra de instrumentos que
se imparten en el Curso de
Iniciación Musical. Liceo
Carmelita

18:00 horas

Ponencia

Controversias
constitucionales.
Cuerpo Académico de
Derecho
Dr. Emilio del Río Pacheco
Sala de Usos Múltiples
Biblioteca 19:00 horas

Concierto

Rondalla Universitaria, Unacar
19:00 horas, Explanada CTI

Acercarte

Grupo de rock Rosa Negra
20:30 horas, Explanada
CCU

Viernes 11 de marzo

Círculo de lectura
DES Ciencias Naturales
y Exactas 10:00 horas

Ponencia

El método científico. Dr. Jorge
Buenfil Arjona, Instituto
Tecnológico de Mérida,
10:00 horas. Taller de
Iniciación
a las Artes, CCU

Presentación del libro

"Patadita ligera", de Aleida
Reyes Heredia. Taller de
Iniciación
a las Artes, 19:00 horas,
CCU

**Concurso elección del traje
representativo del
Municipio**

del Carmen, CCU 20:30
horas

Concierto

Grupo de rock Sintropía
Unacar 19:00 horas CTI

Sábado 12 de marzo

Dúo de Guitarra
Kuhum K'ax
Universidad de Ciencias y
Artes
de Chiapas, 20:00 horas,
CCU

La Facultad de Ciencias Educativas inició el curso: inglés permanente para niños y adolescentes

Con el objetivo de despertar el gusto por la lectura, el aprendizaje de una lengua extranjera y contribuir al desarrollo integral del individuo explotando su creatividad, la Facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Autónoma del Car-



men, a través de la licenciatura en lengua inglesa, inició sus cursos de Inglés permanente para niños y adolescentes, el pasado 14 de febrero, los cuales tendrán una duración de doce semanas, finalizando el 20 de mayo de 2005.

El bolero, la serenata y los Románticos en el Centro Cultural Universitario



Para celebrar el día de San Valentín también llamado Día del Amor y la Amistad, la Dirección de Difusión Cultural ofreció un concierto denominado: El bolero, la serenata y Los Románticos, en la explanada del Centro Cultural Universitario, con la intención de rescatar una tradición que desafortunadamente hoy en día, como muchas otras tradiciones entrañables, se ha ido perdiendo y dejado de ser común.

El programa estuvo a cargo de José Morales Muñoz, Josué Euan Medina, Héctor Reyes Ramírez y Raymundo Rivero Ramírez, integrantes del grupo de bolero “Los Románticos”, de nuestra máxima casa de estudios, quienes interpretaron, entre otras melodías *Eres todo para mí*, *Que divino*, *Te amaré toda la vida*, las cuales fueron el deleite del público que se dio cita en este lugar.

Lo mágico de esta noche, es el hecho de que no sólo fue un concierto musical, sino que tuvo un toque didáctico, enriqueciendo con ello esta bella tradición.



Víctor Luis Cervantes imparte la plática “Mapas mentales para emprendedores”

La diagramación mental es una poderosa herramienta didáctica que nos permite conseguir la representación gráfica de la posible percepción que nuestro cerebro tiene de un tema en un momento determinado, expresó el licenciado Víctor Luis Cervantes en su visita a la Universidad Autónoma del Carmen, realizada dentro del programa emprendedor, el pasado 18 de febrero en las instalaciones del Aula Magna de nuestra casa de estudios.

Luis Cervantes es psicólogo y escritor. Está certificado como Buzan Licensed Instructor en Mapas Mentales por el doctor Tony Buzan (The International Buzan Center), además de ser autor de obras internacionalmente reconocidas, como: El ABC de los mapas mentales, El ABC de los mapas mentales para niños, El ABC de los mapas mentales para emprendedores y la percepción para el cambio. También es instructor de programas didácticos en la modalidad Accelements de Aprendizaje y Enseñanza Acelerados, certificado por Paul R. Scheele, y creador del sis-



tema de lectura Photoreading. Además, es miembro del proyecto TATT (Teach America to Think) del doctor Edward de Bono, y creador del pensamiento lateral y las herramientas de pensamiento, entre muchos otros.

La conferencia estuvo organizada por los profesores que integran el programa emprendedor, en coordinación con la dirección de superación académica, dirigida por la ingeniera Ondina Castro García.



Por la tarde de ese mismo día, los profesores que integran el programa emprendedor, asistieron a un taller sobre el uso de los mapas mentales como estrategia de aprendizaje, las nuevas técnicas de estudio, el uso, la aplicación y optimización de la memoria, la creatividad y la concentración, así como el funcionamiento del cerebro, sus habilidades y funciones en ambos hemisferios.

Concluye módulo de la maestría en habilidades directivas

Después de tres semanas de intenso trabajo por parte de los profesionistas que cursan el posgrado, el día 27 de enero del año en curso, se concluyó el módulo VI de la Maestría en Habilidades Directivas (séptima generación), mismo que fue impartido por la catedrática de la Facultad de Ciencias Económico Administrativas, M.A. Antonia Margarita Carrillo Marín.

Los temas que se abarcaron durante este módulo fueron: El hombre y su entorno actual, creatividad, trabajo en equipo, inteligencia emocional. Sobre todo, las lecturas compartidas fueron de una gran riqueza entre los asistentes.

Al cuestionarles sobre qué fue lo más valioso del módulo, el comentario general coincidió en que con los contenidos y la experiencia personal del profesor, se cubrieron los objetivos.

“Considero que ha sido de gran provecho este módulo,

pues se trata precisamente de la piedra angular de la maestría y nos prepara para asumir el nuevo rol del profesionista en este siglo de retos y cambios”, manifestó Leticia Liñán González.

“No solamente abarcó temas inherentes al quehacer directivo, sino que provocó en nosotros el afán de cambiar o mejorar como personas y profesionistas. Nos divertimos, fomentamos el trabajo en equipo. Sin duda se logró el objetivo planteado”, expresaron los ingenieros Milly Cobá y Mario Zurita.

“Felicitó a la Unacar por los profesionistas que nos imparten la maestría”, expresó la contadora Teresa Rosado López.

Para concluir este módulo, el examen fue un gran reto para los alumnos, ya que llevaron a la práctica sus conocimientos, dándoles una gran seguridad.

Felicidades por este gran esfuerzo a todo el grupo.

Egresan de la Facultad de Ciencias Económicas Administrativas 27 alumnos de la especialidad en habilidades directivas



La Facultad de Ciencias Económicas Administrativas, realizó su octava ceremonia de graduación de la Especialidad en Habilidades Directivas, la cual se llevó a cabo en el Centro de Educación Continua de la mencionada facultad.

En el honorable presidium, el director de la facultad, maestro Sergio Augusto López Peña; la sinodal presidente de los contadores públicos y auditores, maestra Carmela Montiel Cabrera; la secretaria académica, maestra Teresita del C. Herrera Zavala; la coordinadora de posgrado, licenciada Martha Estela Córdova Zacarías; todos, de la facultad de Ciencias Económicas Administrativas; en representación del rector José Nicolás Novelo Nobles, asistió el maestro Andrés Salazar Dzib.

El mensaje de despedida estuvo a cargo de Tito Olivio Santiago Ramírez, en representación de la generación, quien en su intervención exhortó a sus compañeros a seguir preparándose, ya que éste es sólo un paso más en la formación de la vida profesional.

A su vez, el maestro López Peña externó su felicitación tanto a los alumnos como a sus familiares, reiterándoles que en estos tiempos es muy importante mantener una actitud positiva, de servicio, honestidad y adaptación a los cambios, prevaleciendo en ellos la ética y la moral, para sentirse siempre dignos egresados de

esta máxima casa de estudios y para orgullo de la sociedad.

Los alumnos egresantes, fueron: Diana Janet Arcos Zavala, Amelia Bolón López, Rafael Ceballos Lara, Wendy Teresa Centeno Guzmán, Milton Chan Arias, Claudia Elena Compañ Roca, Gabriela Correa Peralta, Andrea del Carmen Cruz Góngora, Guadalupe del Carmen Cruz Solís, María Brillante Díaz Guerra, Claudiano García Damián, Ramón García Guerra, Héctor Eduardo Granel Galera, Marcos Iván Hidalgo Morales, José del Carmen López Peralta, Glorybeth Lugo Calderón, Kenia Guadalupe Marín Arcona, Marco Antonio Morales Zetina, Francisco Murrieta de la Cruz, Karla Leticia Naal Denis, Julio Ernesto Pérez González, Mariela del Carmen Pérez



Hernández, José Joaquín Quiroz Hernández, Octavio Sánchez Cruz, Ángel Sánchez Quej, Tito Olivio Santiago Ramírez y Gabriela Estrella Suárez Cruz.

Alumnos que recibieron reconocimiento por desempeño académico y mejor promedio de la especialidad: primer lugar, Amelia Bolón López, con promedio general de 93.13; segundo lugar, Tito Olivio Santiago Ramírez, con promedio general de 92.50; y tercer lugar, Kenia Guadalupe Marín Ancona, con promedio general de 91.88.

Asimismo, se tomó la protesta a los egresados de la carrera de contador público y auditor, a quienes también

se les hizo entrega de las actas de examen profesional con opción a titulación, por la maestra Teresita Herrera Zavala. Ellos son: Amelia Bolón López; Ángel Sánchez Quej, Francisco Murrieta de la Cruz, Gabriela Estrella Suárez Cruz, Glorybeth Lugo Calderón y Tito Olivio Santiago Ramírez.

De la licenciatura en administración de empresas, se hizo entrega de las actas de examen profesional con opción a título y se tomó la protesta a Claudia Compañ Roca, Claudiano García Damián, José del Carmen López Peralta, María Brillante Díaz Guerra, Mariela del Carmen Pérez Hernández y Wendy Teresa Centeno Guzmán.

Y de la licenciatura en informática, recibieron acta de examen profesional y toma de protesta a cargo de la maestra Martha Córdova, Héctor Eduardo Granel Galera, José Joaquín Quiroz Hernández, Iván Hidalgo Marcos, Rafael Ceballos Lara y Ramón García Guerra.

Para concluir, el maestro Andrés Salazar Dzib emitió un breve mensaje a los egresados, a nombre del rector de esta casa de estudios.

A nombre de todos los que integramos la Unacar, les extendemos una felicitación por este logro alcanzado. ¡Felicidades!



Expo Unacar 2005

La Universidad Autónoma del Carmen, a través del Departamento de Orientación Educativa del Campus II, a cargo de la maestra María del Carmen Duarte Cardel, coordinó la Expo UNACAR 2005, dando inicio el 28 de febrero y finalizando el 1 de marzo.

El evento tuvo sede en las instalaciones del Polideportivo del Campus II.

Las instituciones que participaron son la propia UNACAR, la Universidad Anáhuac, la Universidad Marista, la Universidad Mesoamericana de San Agustín, la Universidad de Diseño de Monterrey



(CEDIM), la Universidad de Guadalajara, la Universidad Tecnológica de Puebla, el *L'école des chefs*, entre otras.

Cabe hacer mención que esta es la tercera edición de la Expo UNACAR 2005. Las escuelas que en esta ocasión estuvieron presente, anteriormente ya habían asistido.

El evento en sí, fue una muestra donde se invitó a toda la comunidad carmelita con el objetivo de que conocieran

las ofertas educativas que tiene cada una de las instituciones, como lo son licenciaturas, posgrados, diplomados, etc.

Coordinan la Unacar y el Instituto Nacional de la Pesca el VI Foro Regional de Camarón del Golfo de México y Mar Caribe.

La Universidad Autónoma del Carmen y el Instituto Nacional de la Pesca, llevaron a cabo los días 1 y 2 de marzo, el VI Foro Regional de Camarón del Golfo de México y el Mar Caribe, donde participaron investigadores, productores, alumnos y público en general.

En dicho foro se trataron aspectos ambientales y socioeconómicos relacionados con la pesca. Entre ellos, el análisis de la situación actual de la pesquería (problemática y alternativas de solución); las perspectivas del comportamiento de las poblaciones en el futuro cercano y el impacto de medidas regulatorias en las pesquerías.

Las conclusiones de esta actividad, se darán a conocer en próximos días.

Grupo Linux, inicia actividades



El grupo Linux Unacar realizó el pasado siete de enero, después de seis meses de descanso, su primera junta de carácter informativa. Así lo manifestó el coordinador del grupo, ingeniero Isidro Ávila Ocaña, al revelar que la primera actividad del 2005, iniciará el 19 de marzo próximo, con una serie de cursos dirigidos al público en general. Entre los temas que serán impartidos, resaltan: Desarrollo web, sistema operativo intermedio-avanzado, y arma tu PC.

Estos cursos tendrán una duración de 20 horas, distribuidos en cuatro fines de semana.

Para mayor información, pueden comunicarse a la Facultad de Ingeniería con el ingeniero Isidro Ávila Ocaña, al teléfono 38 1 10 18, extensión 1702

LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
OFRECE LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

MAESTRÍAS EN:

- **ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS PARA EJECUTIVOS**
(R.V.O.E ante SEP N°)
- **FINANZAS**
(R.V.O.E ante SEP N°)
- **INFORMÁTICA**
(R.V.O.E ante SEP N°)
- **HABILIDADES DIRECTIVAS**
(R.V.O.E ante SEP N°)

ESPECIALIDADES EN:

- **FISCAL**
(R.V.O.E ante SEP N°)
- **ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**
(R.V.O.E ante SEP N°)
- **HABILIDADES DIRECTIVAS**
(R.V.O.E ante SEP N°)

Horarios: Sábados de 18.00 a 20.00 hrs.

Lugar:

Costos:

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

Informes: Lic. Martha Córdova Zacarías, Coordinadora de Posgrados y Educación Continua.
Facultad de Ciencias Económicas Administrativas. Tel: 3-81-10-18 Ext. 2005 y 2006

¿Los dioses astronautas?, de Eduardo Frank,

nuevo volumen del programa editorial de la Unacar

¿Los dioses astronautas?, del escritor Eduardo Frank, es el nuevo título del programa editorial de la Universidad Autónoma del Carmen. El libro, de tan sugestivo título, fue presentado el 18 de febrero anterior, por el psicólogo José Ramiro Ortega y la licenciada Claudia Rosario Rivero Kisines, ambos docentes de nuestra máxima casa de estudios.

Durante el acto de presentación, el autor comentó que el libro es una respuesta a otra obra que publicó en 1991, con el título de Los Dioses Astronautas, la diferencia entre ambos son los signos de interrogación.

Expresó que cuando publicó su primer libro, él creía en la existencia de unos hombrecillos verdes que circulaban en nuestro planeta y que habían hecho contacto con antiguas civilizaciones, que secuestraban a personas de vez en cuando y las registraban como especímenes de laboratorio, influenciado entonces autores como Von Daniken.

Al paso de los años, sin embargo, como un aficionado al estudio de la astronomía y el cosmos, fue adentrándose en el estudio del universo. Eso le ha dado la oportunidad de conocer hasta dónde la ciencia ha alcanzado a investigar quiénes somos, de dónde venimos y cuál es nuestro papel en esta compleja inmensidad que nos rodea y a la que pertenecemos. Esta nueva experiencia le brindó la oportunidad de analizar detalles que mucho difieren de sus primeras creencias.

Expuso que la posibilidad de vida inteligente en otros planetas ha sido siempre un tema muy controversial. Sería muy egoísta no aceptar la existencia de otras civilizaciones cósmicas. No obstante, todavía la raza humana no posee una prueba contundente de ello.

Refirió que durante mucho tiempo ha existido la falacia de los OVNI, debido a que los medios ma-

sivos de comunicación han hecho ver que son “naves extraterrestres, de otros planos del universo”. Aunque los OVNI, ciertamente son objetos voladores no identificados, eso no les confiere la calidad de naves cósmicas tripuladas por astronautas de otros mundos.

Tras una larga y minuciosa investigación, de la cual es producto su libro, afirmó que lo que vemos en el cielo y suponemos naves extraterrestres, son fenómenos naturales que producen efectos ópticos: cambios de temperatura e inversiones de las capas atmosféricas, refracciones solares, formaciones superiores nubosas y estelas de vapor, entre otros más.

Por otra parte, expresó que los círculos y figuras hechos sobre el césped y el trigo, en Inglaterra y en los Estados Unidos, fueron bromas de chistosos que aprovecharon la ocurrencia de los rayos globulares para alimentar en gente crédulos y de buena fe, que tales dibujos fueron hechos por visitantes alienígenas para comunicarse con nosotros. Ello constituye un tema bastante atractivo para la ciencia-ficción, como lo presentó en el 2002 la película Signs (señales) del director estadounidense M. Night Shyamalan.

Aseveró que otra confusa interpretación han sido las naves aéreas militares de carácter secreto, como el sofisticado avión Stealth, que los radares no pueden detectar, el cual estuvo realizando vuelos experimentales durante casi ocho años antes de que su existencia fuera divulgada públicamente. Así como ésta, hay otras modernas naves aéreas de manufactura humana que, en su oportunidad, fueron tomadas como naves alienígenas.

Eduardo Frank fue prolífico en detalles al defender su tesis contenida en el libro que se presentaba. Concretó ejemplos como el caso

Rosswell y en hangar denominado Área 51, donde supuestamente había sido llevada la nave extraterrestre para su estudio. Calificó el asunto como “la farsa más ingeniosa del siglo XX”.

De aquellos supuestos indicios, nada en concreto se ha podido probar hasta hoy. Si fue una nave de otro mundo ¿dónde están los cuerpos de humanoides? ¿Dónde están los restos de la supuesta nave? ¿Qué razones pueden existir hoy para no mostrarlos? ¿Qué razones habrían para ocultar a la humanidad un hecho como ese? Muchas son las interrogantes, pero ninguna respuesta positiva que sostenga tal falacia. Algún día saldrá a la luz la verdad sobre el fenómeno de Rosswell. Quizá entonces se deje a un lado la fantasía de los extraterrestres.

Fue categórico al señalar que quienes hagan un reclamo en cualquier campo, deben estar bien apoyados en la evidencia científica. “Es una ley de todas las ramas de la ciencia. Si no tenemos esa evidencia, nuestro reclamo no tiene valor. Por lo demás, hay personas que tienen otra forma de pensar y también tienen derecho también a exponer sus ideas. Yo hago esta exposición netamente de carácter científico y el que la quiera apoyar, magnífico”, puntualizó.

Acerca ¿Los Dioses Astronautas?, podemos comentar que el lector a través de la lectura podrá adentrarse en los universos de la ufología y la ciencia-ficción, bajo el hilo conductor de un análisis razonado y sazonado con rigor científico.





Universidad Autónoma del Carmen

Facultad de Química

ESPECIALIDAD EN:

MODELADO Y SIMULACIÓN DE PROCESOS



El creciente incremento del uso de los sistemas computacionales para la solución de problemas en la ingeniería química, han traído como consecuencia la necesidad de obtener modelos matemáticos de los procesos. Modelos que pretenden reproducir el comportamiento de los procesos reales, y que al ser resueltos permiten saber, o al menos visualizar, el comportamiento del sistema bajo circunstancias diversas. Esto proporciona a quienes tienen la responsabilidad de decisión, mejores opciones para alcanzar los objetivos deseados.

Objetivo General de la Especialidad:

Formar profesionales especialistas en el área de modelado y simulación de procesos..

Requisitos de Ingreso:

- Título de Ingeniero Químico o afín al área.
- Cuando se curse como opción de titulación haber cubierto el total de los créditos de licenciatura.
- Capacidad de comprensión de lectura del idioma inglés.
- Presentar una solicitud de admisión acompañada de la documentación respectiva:
 - Acta de Nacimiento en original y dos copias
 - Curriculum Vitae
 - Carta de exposición de motivos en original y dos copias.
 - Dos cartas de recomendación de Maestros o empresa donde labore o haya laborado.
 - 6 fotos tamaño infantil.
 - Copia del certificado de estudios completo, Título o Acta de Examen Profesional en su caso.
- Someterse al procedimiento de selección consistente en entrevista y examen de conocimientos.
- Hacer el pago correspondiente por concepto de derecho a examen de admisión.
- Realizar los tramites obligatorios que solicita la universidad y/o Facultad.



Laboratorio de Simulación de Procesos (F. Q. 2004)

Plan de Estudios

Módulos	Duración (hrs)			C
	T/P	I	S	
I Programación	30	60	3	6
Métodos Numéricos	50	100	5	9
II Modelado	60	80	6	9
Reactores	40	60	4	7
III Simulación	90	120	9	13
IV Optimización	60	60	6	7
V Proyecto Final	40	80	4	7
TOTAL	370	560	37	58
		930		

T/P= Teórico-Practico S=Semanas I
I=Independiente C=Créditos

Duración: 1 año

Postgrado que se obtiene: Diploma de Especialidad en Modelado y Simulación de Procesos

Fechas Importantes:

Preinscripción:	24-28 de enero.		
Evaluación:	31 de enero.		
Entrevista:	7-8 de febrero		
Resultados:	9 de febrero.		
Insc. y Entrega de Doc.:	10 y 11 de febrero.		
Inicio de Cursos:	17 de febrero.		
Horario	Jueves	Viernes	Sábado
	18-21	18-21	9-13

Costos:

PREINSCRIPCIÓN: \$ 150.00
INSCRIPCIÓN: \$ 6,000.00
MENSUALIDAD: \$ 1,800.00
TOTAL: \$ 24,150.00

Mayores Informes.

- ✓ **Q.B.B. Mirna Yolanda Sabido Pérez.**
Directora
- ✓ **Ing. Hiran David Pérez Zapata.**
Secretario Académico
- ✓ **Dr. Atl Victor Córdova Quiroz.**
Gestor Académico de la Especialidad

Universidad Autónoma del Carmen.

Facultad de Química
 Campus Universitario
 Calle 56 No. 4 x Avenida Concordia 24180
 Ciudad del Carmen, Campeche
 Tel.: (01-938) 1 1018 Ext. 2101, 2102
 Fax.: (01-938) 2 6514
 E-mail: msabido@delfin.unacar.mx
 hpervez@delfin.unacar.mx
 acordova@pampano.unacar.mx