



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN

ESCUELA PREPARATORIA DIURNA

UNIDAD ACADÉMICA DEL CAMPUS II

ACADEMIA DE ESPAÑOL

**CUADERNO DE TRABAJO
ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO**

**CURSO PROPEDEÚTICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA**

COMPRENSIÓN LECTORA

Compilado por:

Mtra. Juana Bautista Alvarado Martín
Mtra. Flor María Candelaria Carvajal Medina
L.P. Adriana María Chí Domínguez
Mtra. Irlanda De Los Ángeles Marín Ancona
Mtra. Magali De Los Á. Sánchez Cortés
Mtra. Alejandra Patricia Zapata Hernández

Ciudad del Carmen, Campeche a 01 de agosto de 2016.

UNACAR

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE COMPLETO:	
AULA Y GRUPO:	
MAESTRA:	

BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES

La Escuela Preparatoria Diurna de la Unidad Académica del Campus II, a través de la academia de Español te damos la bienvenida a esta etapa que inicias en el bachillerato y felicitarte por haber sido admitido en nuestra institución.

La aventura de transitar el mundo fantástico de la lectura que iniciaste en años escolares anteriores, continúa. En este nivel de tu educación, ya tienes una formación que te permite acceder a textos más complejos, por ello hemos preparado especialmente para ti este curso propedéutico para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Por otra parte, es necesario mencionar que a partir de este curso de inducción que se te ofrece en diversas áreas, podrás identificar las fortalezas y debilidades en tu formación, relacionadas con las competencias genéricas, disciplinares y profesionales que conforman el perfil de egreso de la Educación Media Superior y que deberás desarrollar durante tu estancia en el bachillerato.

Te invitamos a participar activamente en la construcción de tu conocimiento personal y colectivo.

Esperamos que este material te sirva como un recurso didáctico para tu formación no sólo en el aspecto intelectual, sino como persona sensible, crítica y abierta a las diferentes corrientes del pensamiento.

PROPÓSITO GENERAL

Desarrollar las habilidades que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo del perfil de egreso del bachillerato, permitiéndote:

- A) Aprender y ejercitar habilidades y estrategias lectoras que te permitan comunicarte a través de un lenguaje claro y correcto.



- B) Despertar y aumentar tu interés por la lectura.

- C) Enriquecer tu vocabulario, favoreciendo la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.



CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

El curso tiene una duración de ocho horas, distribuidas en dos semanas, la primera de dos horas y la otra de seis, se impartirá en cuatro sesiones.

Para alcanzar los propósitos del curso deberás participar activamente, traer tu material de trabajo y ser puntual.

SESIONES DE DOS HORAS	ACTIVIDAD	PÁGINA
Primera	➤ Presentación del curso.	2
	➤ Responder la encuesta de aptitudes lingüísticas y literarias.	5
	➤ Explicación del tema. Competencia lectora. Definición. Procesos. Textos continuos. Textos discontinuos. Tipos de lectura.	6
	➤ Ejercicio No. 1 "El caballero de la carreta" ➤ Utilizar diccionario.	10
Segunda	➤ Ejercicio No. 2 "La tela de Penélope o quién engaña a quién".	15
	➤ Ejercicio No. 3 "La escritura lo delata".	17
Tercera	➤ Ejercicio No. 4 "El ruiseñor y la rosa".	21
Cuarta	➤ Ejercicio No. 5 "Escuchar, hablar, leer y escribir".	28
Quinta	➤ Ejercicio No. 6 "El huésped".	34
	Referencias Bibliográficas	40



ENCUESTA DE APTITUDES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS

Nombre: _____ Grupo: _____

1. Marca con una "X" solo las habilidades que posees y señala cómo te consideras en la opción elegida.

Habilidad	X	Me considero		
		Excelente	Bueno	Regular
1. Lectura en voz alta				
2. Redacción de cuentos				
3. Redacción de poemas				
4. Elaboración de ensayos, artículos, etc.				
5. Hablar en público (locución)				
6. Declamar				
7. Orar (oratoria)				
8. Exponer (Explicar un tema)				

2. Señala con una "X" si has participado en algún concurso y menciona qué lugar obtuviste.

Concurso de:	Lugar obtenido				Coloca el nombre del concurso	Fase Escuela, zona, local, estatal, nacional o internacional.
	1°	2°	3°	Otro (menciónalo)		
1. Oratoria						
2. Declamación						
3. Ensayo						
4. Debate						
5. Cuento						
6. Poema						
7. Carteles						
8. Proyectos						
9. Canto						

3. ¿Alguna vez has participado en la organización de eventos académicos, artísticos o culturales? Sí _____ No _____

¿Cuál ha sido tu participación? Explica brevemente

4. ¿Qué otras habilidades posees? Como tocar algún instrumento, bailar, haber sido maestro de ceremonias, dibujar, leer, etc.

COMPETENCIA LECTORA

DEFINICIÓN:

Es la capacidad de comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr las metas individuales, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar eficazmente en la sociedad. La lectura, es vista como un proceso “activo” que implica no sólo la capacidad para comprender un texto sino la de reflexionar sobre el mismo a partir de las ideas y experiencias propias.

PROCESOS:

1. Recuperación de información.

Este aspecto requiere que el lector considere el texto como un todo o desde una perspectiva global para identificar el tema principal, explique el propósito de un mapa o gráfico, relacione un fragmento de texto con una pregunta relacionada con la intención global del texto. Para obtener información de forma efectiva, los lectores deben revisar, buscar, localizar y seleccionar la información relevante.

2. Interpretación de textos.

Este aspecto requiere que los lectores amplíen sus impresiones iniciales procesando lógicamente la información, y así, conseguir una comprensión más completa y específica de lo leído. Entre las tareas que pueden usarse para evaluar este aspecto se incluyen la comparación y el contraste de información integrando dos o más fragmentos de información del texto, haciendo deducciones acerca de la relación entre distintas fuentes de información e identificando y enumerando las fuentes de evidencia con objeto de deducir la intención del autor.

3. Reflexión y evaluación de textos.

Este aspecto requiere que el lector relacione la información que se encuentra en un texto con conocimientos procedentes de otras fuentes. Los lectores deben valorar las afirmaciones del texto teniendo en cuenta su propio conocimiento del mundo, o bien frente a la información obtenida de otros textos. En muchos casos, los lectores deben ser capaces de justificar su propio punto de vista.

➤ **Textos continuos.**

Los textos continuos se presentan en forma de «prosa» estándar.

1. **Descripción.** Se refiere a las propiedades de los objetos situados en el espacio y responde a preguntas del tipo “**qué**”
2. **Narración.** Se refiere a las propiedades de los objetos situados en el tiempo y responde habitualmente a preguntas del tipo “**cuándo**” o “**en qué orden**”.
3. **Exposición.** Presenta la información de conceptos complejos, de construcciones mentales o de elementos en los que se pueden analizar los conceptos y los constructos mentales. El texto proporciona una interpretación sobre la manera en que los elementos constitutivos se interrelacionan en un todo unitario y generalmente responden a preguntas del tipo “**cómo**”.
4. **Argumentación.** Presenta propuestas sobre relaciones entre conceptos o proposiciones. Los textos argumentativos frecuentemente responden a preguntas del tipo “**por qué**”
5. **Prescripción o instrucción.** Algunas veces denominada mandato, proporciona instrucciones sobre qué hacer e incluye procedimientos, reglas, regulaciones y normas que especifican determinados comportamientos.

➤ **Textos discontinuos.**

A diferencia de los textos continuos, los discontinuos varían mucho en cuanto a la forma y, por tanto, son clasificados teniendo en cuenta más su estructura que la intención del autor. En el proyecto PISA¹ se emplean los seis tipos siguientes:

1. Los **formatos**. Son textos estructurados y formalizados que requieren del lector la respuesta a cuestiones específicas de forma determinada. Ejemplos típicos son impresos de declaración de la renta, de inmigración, los visados, las solicitudes, los cuestionarios estadísticos, etcétera.
2. Los **avisos y anuncios**. Son documentos diseñados para exhortar al lector a hacer algo, por ejemplo, comprar mercancías o servicios, acudir a reuniones o asambleas, elegir a una persona para un cargo público, etcétera. La intención de estos documentos es persuadir al lector. Ofrecen algo y exigen atención y respuesta al mismo tiempo. Los anuncios, las invitaciones, las participaciones, las advertencias y los carteles, son ejemplos de este tipo de documentos.
3. Los **cuadros y gráficos**. Son representaciones icónicas de datos. Se utilizan en la argumentación científica y en las revistas y periódicos para mostrar información numérica general e información tabulada en un formato visual.
4. Los **diagramas**. Acompañan frecuentemente a las descripciones técnicas (p. ej., la descripción de las partes de un aparato electrodoméstico), a los textos expositivos, y a las instrucciones (p. ej., las instrucciones para instalar ese electrodoméstico). A menudo resulta útil distinguir entre diagramas de procedimiento (cómo hacer) y diagramas de proceso (cómo funciona algo).
5. Las **tablas y matrices**. Las tablas son matrices formadas por filas y columnas. Es típico en ellas que las entradas de cada fila y columna compartan propiedades y, de ese modo, las entradas de fila y columna formen parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos de tablas habituales son: los horarios, las hojas de cálculo, los formularios de pedidos y los índices.
6. Los **mapas**. son textos discontinuos que indican la relación geográfica entre lugares. Existe una gran variedad de tipos de mapas. Los de carreteras marcan las distancias y los itinerarios entre lugares determinados. Los mapas temáticos indican las relaciones entre las localidades y sus características físicas o sociales.

¹ Programa Internacional de evaluación de los alumnos o Informe PISA de la OCDE (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment), tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber.

TIPOS DE LECTURA

Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

<p>Lectura Explorativa</p> <p>Es una lectura rápida.</p> <p>Su finalidad puede ser triple.</p> <p>Lograr la visión global de un texto.</p> <p>De qué trata.</p> <p>Qué contiene.</p> <p>Preparar la lectura comprensiva de un texto.</p> <p>Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Fijarse en los títulos y epígrafes.</p> <p>Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar.</p> <p>Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.</p> <p>Tener en cuenta que un mapa, una gráfica, un cuadro cronológico, etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas.</p>
<p>Lectura Comprensiva</p> <p>Es una lectura reposada.</p> <p>Su finalidad es entenderlo todo.</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo. Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida, se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento. Observar con atención las palabras señal. Distinguir las ideas principales de las secundarias.</p> <p>Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.</p>

EJERCICIO No. 1 “EL CABALLERO DE LA CARRETA”

I.- Lectura de exploración



A) Lee con atención el siguiente texto

Chrétien de Troyes

(Fragmento)

[1] Así que en una fiesta de la Ascensión había reunido el rey Arturo su corte, tan rica y hermosa como le gustaba, tan espléndida como a un rey convenía. Después de la comida quedóse el rey entre sus compañeros. En la sala había muchos nobles barones, y con ellos también estaba la reina. Además, había, a lo que me parece, muchas damas bellas y corteses que hablaban con refinamiento la lengua francesa.

[2] En tanto Keu, que había dirigido el servicio de las mesas, comía con los condestables. Mientras Keu estaba sentado ante su comida, he aquí que se presentó un caballero ante la corte, muy pertrechado para el combate, vestido con todas sus armas. El caballero con tales arreos se llegó ante el rey, adonde estaba Arturo sentado entre sus barones, y sin saludarle, así dijo:

[3] « ¡Rey Arturo, retengo en mi prisión a caballeros, damas y doncellas de tu tierra y tu mesnada! Pero no te digo tales nuevas porque piense devolvértelos. Por el contrario te quiero advertir y hacer saber que no tienes poder ni haberes con los que puedas recobrarlos. ¡Sábetes bien que morirás sin poderlos ayudar!»

[4] El rey responde que se resignará a sufrir, si no puede remediarlo; pero muy fuerte le pesa tal penar.

[5] Entonces el caballero hace ademán de querer partir. Se da la vuelta, sin detenerse ante el rey y viene hasta la puerta de la sala. Pero no traspone los peldaños. Se detiene de pronto y dice desde allí:

[6] «Rey, si en tu corte hay caballero, siquiera uno, en quien fiaras a tal punto de atreverte a confiarle a la reina para conducirla en pos de mí, a ese bosque, adonde yo me dirijo, allí lo aguardaré con la promesa de devolverte todos los prisioneros que están en cautividad en mi tierra; con tal que pueda defenderla frente a mí y reconducirla aquí por su propio mérito.»

[7] Esto oyó todo el palacio, y toda la corte quedóse pasmada y conmovida.

[8] La noticia llegó a oídos de Keu, que estaba comiendo con los mayordomos. Deja su yantar y acude con premura junto al rey y comienza a decirle con aspecto airado:

[9] «Rey, te he servido bien, con clara fidelidad y lealmente. Ahora me despido y voy a irme, así que no te serviré más. No tengo deseo ni intención de servirte de ahora en adelante.»

[10] Apenóse el rey de lo que sucedía, y apenas se repuso para contestarle, le dijo bruscamente:

« ¿Es eso verdad o chanza?»

[11] Y Keu responde:

«**Buen señor rey, no me dedico ahora a las chanzas.** Bien cierto es que en seguida me despido. De vos no pretendo más recompensas ni soldadas por mi servicio. ¡He tomado la decisión de irme sin demora!

[12] -¿Es por ira o por despecho -pregunta el rey- por lo que os queréis marchar? ¡Senescal, quedaos en la corte, en vuestro puesto habitual! Y sabed bien que no tengo nada en el mundo que no os dé sin reparos para manteneros aquí.

[13] -Señor -dice él- no os esforcéis. No aceptaría, ni que me regalarais un bolsillo de oro puro al día.»

[14] Ya quedó el rey muy desesperado; y así acudió a la reina:

[15] «Señora -le dijo-, ¿sabéis lo que el senescal me reclama? Pide licencia para despedirse y afirma que no volverá a la corte jamás; no sé por qué. Lo que no quiere hacer por mí lo hará pronto por vuestra súplica. Id a él, mi querida dama. Ya que no se digna a quedarse por mí, rogadle que permanezca por vos. Y caed a sus pies, si es preciso; que si pierdo su compañía, jamás estaré alegre.» El rey envía a la reina al senescal, y ella va. Con su acompañamiento lo encontró; y, apenas llega ante él, así habla:

[16] «Keu, gran pena he recibido, sabedlo con certeza, de lo que he oído decir de vos. Me han contado, y eso me pesa, que os queréis partir lejos del rey. ¿Qué os impulsa a ello?, ¿qué sentimiento? No me parece propio de un hombre sabio ni cortés, como yo suelo consideraros. Que os quedéis, rogaros quiero. ¡Keu, quedaos, os lo suplico!

[17] -Señora -él dice-, con vuestra venia; pero no voy a quedarme de ningún modo.»

[18] Y la reina aún más suplica, y todos los caballeros a coro; pero Keu contesta que se fatigan por algo que es en vano. Y la reina, con toda su altura, se echa a sus pies. [150] Keu le ruega que se levante; pero ella afirma que no lo hará. No se levantará hasta que él otorgue su petición.

[19] Entonces Keu le ha prometido que se quedará, con tal de que el rey le otorgue de antemano lo que va a pedir, y ella misma haga otro tanto.

[20] «Keu -responde la reina-, lo que sea, él y yo lo concedemos. Ahora venid, que le diremos que os habéis contentado así.»

[21] Con la reina vase Keu y así llegan ante el rey. «Señor, he retenido a Keu -dice la reina-, con gran esfuerzo. Os lo traigo con la promesa de que haréis lo que os pida.»

[22] El rey suspiró de alegría, y promete que cumplirá su petición, cualquiera que sea.

[23] «Señor, sabed pues lo que exijo y cuál es el don que me habéis asegurado. Por muy afortunado me tendré, cuando lo obtenga por vuestra gracia. »Me habéis otorgado la custodia y defensa de la reina que aquí está; así que iremos tras el caballero que nos aguarda en el bosque.»

[24] Al rey le entristece su promesa. Pero la confirma, y a su pesar no se desdice de ella; pero lo hace con amargura y tristeza, como se muestra bien en su rostro.

II.- Lectura comprensiva

- Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado desconozcas.
- Observar con atención las palabras señaladas.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.



Investiga el significado de las siguientes palabras.

Ascensión	
condestables	
arreos	
pertrechado	

mesnada	
fiaras	
cautividad	
chanza	
Senescal	
venia	

1.- ¿Por qué razón Keu le pide al rey que le otorgue la custodia de la reina?

- A) Por dinero
- B) Por lealtad al rey
- C) Por presumido
- D) Por ser reconocido por el pueblo

2.- ¿Cuál es el tono del discurso que utiliza el caballero en el párrafo 6?

- A) Vanidoso
- B) Benévolo
- C) Modesto
- D) Melancólico

3.- Lee de nuevo el párrafo 11 y analiza la oración que está en negritas.

- A) Mi rey, siempre fui embustero
- B) Querido rey, no estoy para esas bromas
- C) Mi rey, suelo ser muy burlón
- D) Querido rey, no siempre soy sensato

4.- ¿Cuál es el propósito del rey, en el fragmento de la novela anterior?

- A) Conseguir de cualquier manera que se quede Keu
- B) Culpar de cobardía a algunas personas ante la diversidad que se avecina
- C) Salvar a los prisioneros y traerlos de vuelta al reino
- D) Conceder que la reina quede bajo el resguardo de Keu

5.- ¿En el texto hay cuatro palabras subrayadas, cuál de ellas tiene un participio que funciona como adjetivo?

- A) Dirigido
- B) Vestido
- C) Prometido
- D) Recibido

EJERCICIO NO. 2 “LA TELA DE PENÉLOPE O QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN”

I.- Lectura de exploración y comprensiva



A) Lee con atención el siguiente texto y resuelve

Augusto Monterroso

1. Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

2. Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

3. De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Investiga el significado de las siguientes palabras

dotada	
desmedida	
afición	
hurtadillas	

1.-Con base al texto anterior, completa las oraciones con las palabras correctas

De esta manera ella conseguía _____ alejado mientras coqueteaba con sus _____, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces _____ y no se daba cuenta de nada.

Dice la _____ que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus _____ tejidos, se le podía ver por las noches preparando a _____ sus botas y una buena _____, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a _____ a sí mismo.

- A) mantenido-amantes-vigilaba-mito-inagotables-hurtadillas-barca- encontrarse
- B) manteniendo-pretendientes- dormía- leyenda- interminables- hurtadillas- lancha-encontrarse
- C) mantenerlo- pretendientes- dormía- leyenda- interminables-hurtadillas-barca- buscarse
- D) mantenerlo- novios-soñaba- inagotables- dormía-hurtadillas- leyenda- Ulises

2.- ¿Qué tono utiliza Augusto Monterroso cuando se refiere a los siguientes términos: quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto?

- A) Ignorancia
- B) Aclaración
- C) Duda
- D) Sarcasmo

3.- Ordena las siguientes oraciones según su secuencia de aparición en el texto:

1. Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía...
2. Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto)...
3. Homero a veces dormía y no se daba cuenta de nada...
4. A Ulises se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca...

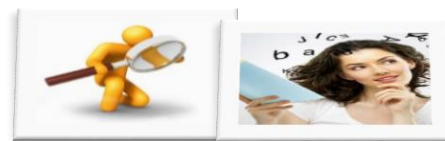
- A) 4,1,3,2
- B) 1,2,3,4
- C) 2,4,1,3
- D) 3,2,1,4

4.- ¿Qué quiere expresar el autor con el vocablo “hurtadillas”?

- A) Temerosa
- B) Temeraria
- C) Con picardía
- D) A escondidas

EJERCICIO NO. 3 “LA ESCRITURA LO DELATA”

I.- Lectura de exploración y comprensiva



1.- Lee el texto titulado “La escritura lo delata”, numera los párrafos y subraya las palabras que te resulten de difícil comprensión, posteriormente reúnete en equipo para definir su significado.

Cada vez que escribimos nuestro nombre estamos registrando una imagen en tinta de nuestra personalidad.

La grafología es la ciencia que estudia el significado de las diferentes formas en que escribe la gente, descubriendo así su carácter y personalidad. Si pudiéramos comparar las distintas formas de firmar que hemos tenido desde que aprendimos a escribir, con la firma estilizada que tenemos ahora, tendríamos un retrato escrito de los cambios que hemos pasado desde la niñez hasta el día de hoy.

Algo muy revelador es nuestra firma. El subrayarla denota una fuerte personalidad y sana autoestima. Cuando la firma es más grande en proporción al cuerpo de la carta, habla de alguien que posee una personalidad dominante. En cambio, si la firma es muy chiquita en proporción al cuerpo de la carta, es una persona reservada y encerrada en sí misma. Una firma muy garigoleada denota a una persona dotada para vender sus ideas a los demás.

En cuanto a la forma de escribir de cada quien, es tan personal como las huellas digitales, así que no hay dos personas que escriben igual. Detalles como la presión, el tamaño, el estilo, la forma de las letras, el espacio, etc. Varían en cada persona.

Nuestra escritura cambia con el estado de ánimo del momento. ¿Ha notado por ejemplo que cuando escribe una nota enojado, lo hace más rápidamente y con mayor presión?

En la escritura se pueden ver, además de rasgos del carácter y la personalidad; toda clase de talentos y aptitudes, pero sobre todo, cómo nos encontramos en la escala de madurez.

Cuando en grafología se analizan los rasgos de una persona, no hay letra buena o mala. Pero, entre más se aleja una letra de la forma sencilla que nos enseñaron en la escuela, más nos habla esta de la individualidad de la persona.

Por ejemplo: el grado de madurez, según la grafología, se mide por la forma en que escribimos la m, n y s. Si estas son muy redondas y perfectas, en una

persona adulta denota cierta inmadurez, y cuando éstas se hacen angulares y con cierto estilo, son por lo general de una persona madura emocionalmente.

Las personas muy extrovertidas tienden a escribir con mayúsculas muy grandes. Sin embargo, las personas introvertidas hacen una letra extremadamente pequeña y con mucha presión.

Cuando la escritura es fluida y pareja, habla de alguien que es feliz y tiene resueltos los aspectos más importantes de su vida. Sin embargo, cuando la escritura carece de ritmo, los espacios totalmente dispares, unas letras en un sentido y otras en otro, es una persona que no controla sus emociones.

Cuando al escribir un texto sobre un papel en blanco la persona es capaz de hacerlo sin necesidad de renglones, se trata de una persona muy tranquila y confiable. En cambio sí escribe como una ola y cruza la “t” de diferentes maneras, se trata de una persona distraída, poco fijada en los detalles y fácilmente influenciada. Una persona que empieza con letras grandes y las va haciendo pequeñas denota no ser sincera.

Cuando la presión en la escritura es muy ligera, se trata de una persona sin dirección fija o bien agotada o enferma. Cuando es mediana tiene idea de la dirección y es medianamente exitosa.

Si recarga mucho la pluma al escribir, se trata de una persona decidida, que sabe lo que quiere y probablemente exitosa.

Si los rasgos son marcados hacia abajo y con fuerza, es una persona difícil de convencer, sin embargo, si están hacia arriba, es una persona muy imaginativa.

Como podemos ver, hay que fijarnos más en la forma de escribir de la gente que nos interesa ya que seguramente nos ayudará a conocerlas y entenderlas mejor.

Por Gaby Vargas / Folleto entre amigos / Bancomer, 1997.

2. Realiza una segunda lectura del texto “La escritura lo delata” y en binas determinen los siguientes aspectos:

Tema: _____

Límites del mismo: _____

Intención: _____

A) Responde las siguientes preguntas:

¿Propósito de la grafología?

¿Qué significa una firma garigoleada?

¿Cuáles son los argumentos que explican por qué las personas no escriben igual? Una analogía es la relación que se establece entre dos palabras. De acuerdo con el contenido de la lectura ¿Cuál sería un ejemplo de ésta?

B) Localiza las parejas de antónimos empleados en la lectura, y la razón de su empleo.

Escribe el número de párrafo donde observes los siguientes modos de escribir:

Definición: _____

Contraste: _____

Conclusión: _____

Temporalidad: _____

Comparación: _____

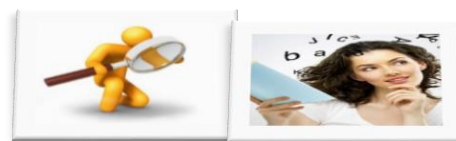
Ejemplos: _____

3.- Compara la hoja donde escribiste tu nombre (rasgos de tu letra), con el contenido del texto “La escritura lo delata”, y marca con una X según el caso, los rasgos que consideres forman parte de tu personalidad.

RASGOS	SI	NO
Madurez		
Extrovertido(a)		
Introvertido(a)		
Feliz		
Control de emociones		
Tranquilo(a) y confiable		
Distraído (a)		
Decidido (a)		
Difícil de convencer		

EJERCICIO NO. 4 “EL RUISEÑOR Y LA ROSA”

I.- Lectura de exploración y comprensiva



Con base al siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.

Oscar Wilde (fragmentos)

[1]– Dijo que bailarían conmigo si le llevaba rosas rojas –exclamó el estudiante– pero en todo mi jardín no hay una rosa roja. ¡Ah, de qué pequeñas cosas depende la felicidad! He leído cuanto los sabios han escrito, y míos son todos los secretos de la filosofía; sin embargo, por falta de una rosa roja me siento desgraciado. Desde su nido de la encina, lo oyó el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado. - ¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! –gritaba el estudiante. Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

[2]– He aquí, al fin, un verdadero amante –dijo el ruiseñor.

– El príncipe da un baile mañana por la noche –murmuraba el estudiante– y mi amor asistirá. Si le llevo una rosa roja la estrecharé entre mis brazos y ella reclinará su cabeza en mi hombro y su mano se apoyará en la mía. Pero como no hay una rosa roja en mi jardín, tendré que sentarme solo, y ella pasará ante mí y no me hará caso, Y mi corazón se romperá. Mi amor bailará al son del arpa y violín tan levemente que sus pies no tocarán el suelo, pero conmigo no bailará porque no tengo rosa roja que darle.

[3]– He aquí el verdadero enamorado –dijo el ruiseñor–. Sufre todo lo que yo canto: Todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro. El estudiante se arrojó sobre la hierba y escondiendo su rostro entre las manos, lloró.

[4] En el centro del prado se erguía un hermoso rosal. Al verlo, el ruiseñor desplegó sus alas pardas y voló sobre él, posándose en una rama.

– Dame una rosa roja –gritó– y te cantaré mi canción más dulce.

– Mis rosas son blancas –contestó– pero mi hermano que crece en torno al viejo reloj quizá te pueda darlo que necesitas.

– Dame una rosa roja –gritó al otro rosal– y cantaré mi canción más dulce.

– No puedo, el invierno heló mis venas, la escarcha ha marchitado mis capullos y la tormenta roto mis ramas, todo este año no tendré rosas.

– Una rosa roja es todo lo que necesito –gritó el ruiseñor– ¡solo una rosa roja!, ¿no hay medio alguno de conseguirla?

– Uno hay, pero tan terrible que no me atrevo a decirlo.

– Dímelo, yo no me asusto.

– Si quieres una rosa roja tienes que fabricarla con música a la luz de la Luna y teñirla con la sangre de tu corazón. Tienes que cantar con tu pecho apoyado sobre en una de mis espinas. Toda la noche cantarás y la espina atravesará tu corazón, la sangre de tu vida fluirá en mis venas haciéndose mía.

– La muerte es un precio excesivo por una rosa roja; sin embargo, el amor es mejor que la vida y, ¿qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre? –Y desplegando sus alas voló hacia el jardín.

– Sé feliz –gritó el ruiseñor– sólo te pido que seas un verdadero amante, porque el amor es más sabio que la filosofía y más poderoso que la fuerza.

[5] El estudiante levantó la vista de la hierba y escuchó, pero no entendió lo que decía el ruiseñor, porque él sólo sabía lo que está escrito en los libros.

[6]– Tiene estilo –murmuró el estudiante– pero no creo que sienta lo que canta, es como tantos artistas: Todo estilo y nada de sinceridad. No se sacrificaría por los demás.

Entró a su cuarto, se recostó en la cama pensando en su amada y, al poco tiempo, se quedó dormido. Cuando la Luna lució en los cielos, el ruiseñor voló hacia el rosal y colocó el pecho sobre una espina. Toda la noche estuvo cantando y la espina se clavaba en su pecho, la sangre de su vida corría afuera.

[7]– ¡Aprieta más, pequeño ruiseñor –gritaba el rosal– o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa! Y el ruiseñor se apretó más contra la espina, ésta alcanzó su corazón y una fiera congoja de dolor lo traspasó. Cuanto más intenso era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimado por la muerte, el amor que no termina en la tumba.

[8] La rosa se tornó roja, tembló toda de éxtasis y abrió sus pétalos al frío de la mañana.

– ¡Mira –gritó el rosal– ya está terminada la rosa!

Pero el ruiseñor no contestó, pues yacía muerto entre la hierba con la espina clavada en el corazón.

[9] El estudiante miró la rosa sorprendido, lleno de gozo la cortó y corrió a la casa del profesor. La hija de éste se encontraba sentada a un lado de la puerta.

[10]– Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja, he aquí la rosa más roja del mundo; la prenderás sobre tu corazón y, como bailaremos juntos, podré decirte cuánto te amo.

– Temo que no vaya bien con mi vestido –dijo frunciendo el ceño– además, otra persona me ha enviado algunas joyas de verdad y todo el mundo sabe que las joyas cuestan más que las flores. Así que iré con él al baile.

– Eres una ingrata –dijo agriamente el estudiante, tiró la rosa y un coche la arrolló al pasar. Con paso rápido se alejó.

– ¡Qué necia cosa es el amor! –Murmuraba– no es ni la mitad de útil que la lógica, porque nada demuestra; en realidad no es práctico, y como en estos tiempos ser práctico es todo, volveré a mis estudios.

Al llegar a su casa, abrió un grande polvoroso libro y se puso a leer.

1.- ¿Cuál de las siguientes frases resume el texto?

- A) El egoísmo y la indiferencia humanos
- B) El sacrificio en nombre del amor
- C) Apego e interés por lo material
- D) El amor de un estudiante

2.- A partir del siguiente fragmento identifique los enunciados que explican el concepto de amor.

(...) el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos.

- 1. Es característico de la humanidad
- 2. Es superior a los bienes materiales
- 3. Proporciona bienestar y plenitud
- 4. Es el sentimiento más valioso

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

3.- La amada del estudiante vive en una casa que está en:

- A) una población pequeña
- B) un valle cercano a un río
- C) el camino del bosque
- D) la ranhería del pueblo

4.- El ruiseñor se encontraba _____ al exclamar: "He aquí, al fin, un verdadero amante".

- A) entre las flores del jardín
- B) en el rosal blanco
- C) en su nido de la encina
- D) en la hierba del jardín

5.- En el cuento _____ reflexionó acerca del valor positivo del amor en el ser humano.

- A) el estudiante
- B) el ruiseñor
- C) el rosal
- D) la hija del profesor

6.- El estudiante tiró la rosa en vez de conservarla como recuerdo del sacrificio del ruiseñor porque:

- A) era un muchacho ignorante e inexperto
- B) no había servido para conquistar a la chica
- C) nunca supo que el animal murió para crearla
- D) le enojaba que la flor estuviera marchita

7.- Durante el relato el estudiante permaneció más tiempo:

- A) alegre
- B) triste
- C) rencoroso
- D) gozoso

8.- Elija la expresión adecuada para cerrar el relato:

- A) el ruiseñor cantaba satisfecho por contribuir a la existencia del sentimiento llamado amor

B) el estudiante recordó la flor que había tirado, y arrepentido regresó a recogerla, pero estaba desechada

C) desde una ventana de su casa, enojado y despectivo, el estudiante repasaba sus libros

D) y la hija del profesor escribió melancólicamente: "El libro de la vida empieza con un hombre y una mujer en un jardín".

9.- ¿Con qué enunciado puede resumirse los hechos del párrafo [7]?

A) El rosal sugiere al ruiseñor esperar a que llegue el amanecer para obtener la rosa

B) La pasión con que el ruiseñor le ha contado al amor sublime va más allá de la tumba

C) El ruiseñor siente un gran dolor en el corazón porque se da cuenta que su vida termina

D) Antes de amanecer, el ruiseñor pegó la espina a su corazón y cantó para el amor

10.- Identifica acciones que realiza el estudiante a lo largo del relato:

1. invita a una chica al baile de mañana

2. imagina como bailará con su amada

3. pide al ruiseñor una rosa roja

4. corta una rosa roja del prado

A) 1 y 2

B) 1 y 3

C) 2 y 4

D) 3 y 4

11.- El personaje que canta al amor sublimado por la muerte, pide una rosa roja y grita "sé feliz" es:

- A) el estudiante
- B) el rosal
- C) el ruiseñor
- D) la hija del profesor

12.- ¿Qué mensaje plantea el texto al presentar como suceso principal el sacrificio del ruiseñor?

- A) La filosofía, la lógica y la ciencia brindan conocimiento y una mejor vida
- B) La felicidad depende de pequeñas cosas que no se pueden alcanzar
- C) El amor construye más sabios que la propia filosofía y le da sentido a la vida
- D) Los jóvenes, que son superficiales y prácticos, terminan por no vivir el amor

13.- ¿Qué frase expone la razón por la que el ruiseñor sacrificó su vida?

- A) La muerte es un precio justo por una rosa roja
- B) El amor tiene un valor más alto que la vida
- C) Un verdadero enamorado sufre por su amada
- D) La felicidad depende de cosas muy pequeñas

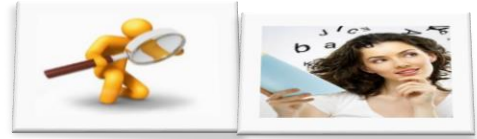
14.- ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada en la siguiente expresión?

"Cantaba un amor sublimado por la muerte".

- A) engrandecido
- B) alterado
- C) apasionado
- D) enternecido

EJERCICIO NO. 5 “ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR”

I.- Lectura de exploración y comprensiva



Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.

Óscar Benítez Hernández (2007). México. Texto inédito.

[1] Aprendemos a hablar y a escribir en un nivel básico, porque hablar no es únicamente ocupar un limitado número de palabras; el resto de nuestra comunicación se logra por medio de gestos y señas para que nos entiendan; valerse de la escritura tampoco es sólo redactar mensajes breves, copiar fragmentos de un libro para hacer un resumen o transcribir frases que siempre escuchamos en la televisión. Hablar y escribir es demostrar que comprendemos nuestras acciones y los acontecimientos que vivimos, es manifestarnos como individuos con características e ideas propias, que juzgan lo que escuchan y lo que leen.

[2] Aprender a hablar y escribir, así como a escuchar y leer, sirve para que entendamos, nos entiendan y no haya confusiones; sirve para que mejoren nuestras relaciones con los vecinos, amigos, familiares o parejas; sirve para que consigamos trabajo, para ascender o para mantenernos en un puesto laboral. Mejorar estos aspectos nos da la posibilidad de participar en diversos procesos sociales y contribuir al desarrollo de nuestro país.

[3] En estudios sobre lectura, realizados durante los últimos años en España por el Centro de Investigación y Documentación Educativa, se ha encontrado que

los alumnos con mejores calificaciones son los que más leen, que la lectura estimula la imaginación y la reflexión. Sin embargo, ¿qué sucede hoy con la lectura y escritura en México?

[4] Nuestra sociedad se caracteriza por la sobreabundancia de datos. Antes, se podía aprender de manera adecuada si se sabía leer. Ahora, debemos ser capaces de manejar una computadora, necesitamos conocer el idioma inglés, requerimos el desarrollo de otras habilidades que complementen el saber leer para interpretar información tan diversa. Además, debido a la influencia de ciertos medios de comunicación, muchas veces preferimos no leer: para qué leer el periódico o una novela si de forma más entretenida podemos ver o escuchar la misma noticia o hasta la misma historia del libro en otros medios.

[5] En el caso de la escritura, la posibilidad de enviar y recibir información de una forma ágil y práctica, por medio de la Internet o de un teléfono celular, ha provocado que se redacte sin el menor cuidado. Nuestra escritura en estos medios ha llegado a un nivel similar al del habla coloquial, en el que no importa si no decimos todo o no pronunciamos bien lo que queremos decir, porque siempre estará la posibilidad de corregir el error en la repetición. A esto se suman los modismos con los que nos expresamos, muchos de ellos diferentes en cada región. Olvidamos que no debemos escribir de la misma manera que hablamos, porque no todos hablan de la misma forma que nosotros, porque la escritura debe ser precisa y clara para que se entienda cabalmente. Asimismo, es sabido que a pesar de los esfuerzos de los profesores, los vicios y errores de nuestra escritura actual no terminan, sino que se siguen fomentando.

[6] Ha sido lógico que nuestra forma de hablar y de escribir cambie si nosotros también cambiamos década tras década. Lo importante no es conservar las mismas palabras, sino mantener reglas, un orden, para que nos podamos entender y nuestra comunicación no se vuelva un caos.

[7] La literatura se integra y se produce en esta cultura consumista, práctica y de modas pasajeras, no obstante, también se distingue porque no caduca, porque mantiene valores que ha tenido el hombre desde las primeras civilizaciones; porque, en lo esencial, la literatura no se forma con palabras, sino con las

experiencias de los hombres y de sus pueblos. En esto radica su valor y al mismo tiempo es lo que un lector recoge de los libros.

[8] Saber escuchar y leer no es dar la espalda a los productos tecnológicos ni a los medios de comunicación, ni a las variedades de nuestro idioma. Consiste en saber reconocer, seleccionar y recoger lo que consideramos útil para nuestras metas y puede hacernos, a veces, hombres más justos con nuestros semejantes y con nuestra vida. Si sabemos escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo de comprender y que nos comprendan, podremos seguir aprendiendo y creciendo siempre sin la necesidad de un profesor.

1.- Según el autor, ¿cuáles son los beneficios de aprender a escuchar, hablar, leer y escribir?

- A) Redactar mensajes breves y hacer resúmenes
- B) Mejorar las relaciones sociales y laborales
- C) Enviar y recibir información de una forma ágil y práctica
- D) Estimular la imaginación y la reflexión

2.- Se debe escribir diferente a la manera como se habla por las dos razones siguientes:

- A) la escritura puede incluir modismos y la pronunciación no
- B) el lenguaje es dinámico y la escritura es estática
- C) la humanidad habla de diversas maneras; la escritura debe ser precisa
- D) los errores de la escritura se corrigen; los del habla no

3.- La idea principal del autor en el párrafo cinco es que:

- A) La escritura actual está basada en la forma en que hablamos y en nuestros modismos
- B) Con el uso de la tecnología y de los modismos se ha perdido la forma adecuada de escribir
- C) Se utiliza la Internet y los celulares para escribir sin cuidado y con errores.
- D) Es de suma importancia que los profesores orienten sobre cómo escribir adecuadamente

4.- Para evitar problemas en la comunicación, cuando se habla y se escribe, es necesario mantener:

- A) Las formas coloquiales y las convenciones
- B) Las reglas y el orden
- C) Los modismos y la terminología
- D) Los tecnicismos y la puntuación

5.- Elija la síntesis del texto.

- A) La influencia de los medios de comunicación es decisiva en la forma de aprender a leer, escuchar, hablar y escribir en la actualidad
- B) Aprender a leer, hablar y escribir nos permite expresarnos y comprendernos mutuamente, así como continuar aprendiendo y desarrollándonos como individuos
- C) Aprender a leer, escribir, escuchar y hablar nos permite vivir en armonía con nuestros semejantes, tener mejores trabajos y contribuir al desarrollo de nuestro país
- D) El uso adecuado de los modismos y el habla coloquial es fundamental para leer, escuchar, hablar y escribir de forma correcta

6.- De acuerdo con el texto, la lectura desarrolla la:

- A) racionalidad
- B) experiencia
- C) imaginación
- D) sociabilidad

7.- Según el autor, los tres conceptos que tienen relación con saber escuchar y saber leer son:

- 1. reconocer
- 2. producir
- 3. demostrar
- 4. seleccionar
- 5. recoger

A) 1, 2, 3

B) 1, 4, 5

C) 2, 3, 4

D) 3, 4, 5

8.- ¿Qué relación existe entre la literatura y lo que adquiere un lector mediante ella?

A) La literatura ofrece al lector diversos ejemplos de grandeza de las civilizaciones, los hombres y los pueblos a lo largo del tiempo

B) A pesar del consumismo y las modas pasajeras, el lector aprende acerca de la historia de pueblos y civilizaciones de una forma artística

C) La literatura expresa de forma permanente los valores del hombre a lo largo del tiempo, lo que enriquece la vida de los lectores

D) La literatura resalta la historia de la humanidad, al ofrecer al lector información sobre los hechos relevantes del pasado

9.- Elija dos características de las formas actuales de escritura en México.

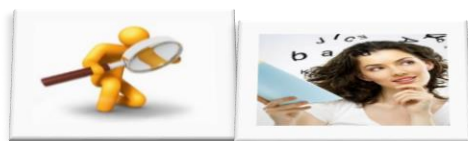
- A) Es distinta al habla y debe ser precisa para que se entienda
- B) Es benéfica y práctica para que los alumnos obtengan calificaciones altas
- C) Es parecidas al habla coloquial y sus errores se ignoran
- D) Es excesiva en datos y rigurosa en sus normas

10.- ¿Cuál es la opción que contiene una idea opuesta a la opinión del autor?

- A) Saber escuchar no es dar la espalda a los medios de comunicación
- B) Aprender a escuchar, hablar, leer y escribir requiere de un esfuerzo continuo y personal
- C) Escribir por teléfono celular no requiere de una adecuada redacción
- D) Aprender de las experiencias de los hombres y de sus pueblos no forma la literatura

EJERCICIO NO. 6 “EL HUÉSPED”

I.- Lectura de exploración y comprensiva



Amparo Dávila

Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje. Llevábamos entonces cerca de tres años de matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz. Representaba para mi marido algo así como un mueble, que se acostumbra uno a ver en determinado sitio, pero que no causa la menor impresión. Vivíamos en un pueblo pequeño, incomunicado y distante de la ciudad. Un pueblo casi muerto o a punto de desaparecer.

No pude reprimir un grito de horror, cuando lo vi por primera vez. Era lúgubre, siniestro. Con grandes ojos amarillentos, casi redondos y sin parpadeo, que parecían penetrar a través de las cosas y de las personas.

Mi vida desdichada se convirtió en un infierno. La misma noche de su llegada supliqué a mi marido que no me condenara a la tortura de su compañía. No podía resistirlo; me inspiraba desconfianza y horror. “Es completamente inofensivo” —dijo mi marido mirándome con marcada indiferencia. “Te acostumbrarás a su compañía y, si no lo consigues...” No hubo manera de convencerlo de que se lo llevara. Se quedó en nuestra casa.

No fui la única en sufrir con su presencia. Todos los de la casa —mis niños, la mujer que me ayudaba en los quehaceres, su hijito— sentíamos pavor de él. Sólo mi marido gozaba teniéndolo allí.

Desde el primer día mi marido le asignó el cuarto de la esquina. Era ésta una pieza grande, pero húmeda y oscura. Por esos inconvenientes yo nunca la ocupaba. Sin embargo él pareció sentirse contento con la habitación. Como era

bastante oscura, se acomodaba a sus necesidades. Dormía hasta el oscurecer y nunca supe a qué hora se acostaba.

Perdí la poca paz de que gozaba en la casona. Durante el día, todo marchaba con aparente normalidad. Yo me levantaba siempre muy temprano, vestía a los niños que ya estaban despiertos, les daba el desayuno y los entretenía mientras Guadalupe arreglaba la casa y salía a comprar el mandado.

La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor. Entre las piezas y el jardín había corredores que protegían las habitaciones del rigor de las lluvias y del viento que eran frecuentes. Tener arreglada una casa tan grande y cuidado el jardín, mi diaria ocupación de la mañana, era tarea dura. Pero yo amaba mi jardín. Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que florecían casi todo el año. Recuerdo cuanto me gustaba, por las tardes, sentarme en uno de aquellos corredores a coser la ropa de los niños, entre el perfume de las madreselvas y de las bugambilias.

En el jardín cultivaba crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. Mientras yo regaba las plantas, los niños se entretenían buscando gusanos entre las hojas. A veces pasaban horas, callados y muy atentos, tratando de coger las gotas de agua que se escapaban de la vieja manguera. Yo no podía dejar de mirar, de vez en cuando, hacia el cuarto de la esquina. Aunque pasaba todo el día durmiendo no podía confiarme. Hubo muchas veces que cuando estaba preparando la comida veía de pronto su sombra proyectándose sobre la estufa de leña. Lo sentía detrás de mí... yo arrojaba al suelo tenía en las manos y salía de la cocina corriendo y gritando como una loca. Él volvía nuevamente a su cuarto, como si nada hubiera pasado.

Creo que ignoraba por completo a Guadalupe, nunca se acercaba a ella ni la perseguía. No así a los niños y a mí. A ellos los odiaba y a mí me acechaba siempre.

Cuando salía de su cuarto comenzaba la más terrible pesadilla que alguien pueda vivir. Se situaba siempre en un pequeño cenador, enfrente de la puerta de mi cuarto. Yo no salía más. Algunas veces, pensando que aún dormía, yo iba hacia la cocina por la merienda de los niños, de pronto lo descubría en algún

oscuro rincón del corredor, bajo las enredaderas. “¡Allí está ya, Guadalupe!”; gritaba desesperada.

Guadalupe y yo nunca lo nombrábamos, nos parecía que al hacerlo cobraba realidad aquel ser tenebroso. Siempre decíamos: —Allí está, ya salió, está durmiendo, él, él, él...

Solamente hacía dos comidas, una cuando se levantaba al anochecer y otra, tal vez, en la madrugada antes de acostarse. Guadalupe era la encargada de llevarle la bandeja, puedo asegurar que la arrojaba dentro del cuarto pues la pobre mujer sufría el mismo terror que yo. Toda su alimentación se reducía a carne, no probaba nada más.

Cuando los niños se dormían, Guadalupe me llevaba la cena al cuarto. Yo no podía dejarlos solos, sabiendo que se había levantado o estaba por hacerlo. Una vez terminadas sus tareas, Guadalupe se iba con su pequeño a dormir y yo me quedaba sola, contemplando el sueño de mis hijos. Como la puerta de mi cuarto quedaba siempre abierta, no me atrevía a acostarme, temiendo que en cualquier momento pudiera entrar y atacarnos. Y no era posible cerrarla; mi marido llegaba siempre tarde y al no encontrarla abierta habría pensado... Y llegaba bien tarde. Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez. Pienso que otras cosas también lo entretenían...

Una noche estuve despierta hasta cerca de las dos de la mañana, oyéndolo afuera... Cuando desperté, lo vi junto a mi cama, mirándome con su mirada fija, penetrante... Salté de la cama y le arrojé la lámpara de gasolina que dejaba encendida toda la noche. No había luz eléctrica en aquel pueblo y no hubiera soportado quedarme a oscuras, sabiendo que en cualquier momento... Él se libró del golpe y salió de la pieza. La lámpara se estrelló en el piso de ladrillo y la gasolina se inflamó rápidamente. De no haber sido por Guadalupe que acudió a mis gritos, habría ardido toda la casa.

Mi marido no tenía tiempo para escucharme ni le importaba lo que sucediera en la casa. Sólo hablábamos lo indispensable. Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agotado.

Vuelvo a sentirme enferma cuando recuerdo... Guadalupe había salido a la compra y dejó al pequeño Martín dormido en un cajón donde lo acostaba durante el día. Fui a verlo varias veces, dormía tranquilo. Era cerca del mediodía. Estaba peinando a mis niños cuando oí el llanto del pequeño mezclado con extraños gritos. Cuando llegué al cuarto lo encontré golpeando cruelmente al niño. Aún no sabría explicar cómo le quité al pequeño y cómo me lancé contra él con una tranca que encontré a la mano, y lo atacé con toda la furia contenida por tanto tiempo. No sé si llegué a causarle mucho daño, pues caí sin sentido. Cuando Guadalupe volvió del mandado, me encontró desmayada y a su pequeño lleno de golpes y de arañes que sangraban. El dolor y el coraje que sintió fueron terribles. Afortunadamente el niño no murió y se recuperó pronto.

Temí que Guadalupe se fuera y me dejara sola. Si no lo hizo, fue porque era una mujer noble y valiente que sentía gran afecto por los niños y por mí. Pero ese día nació en ella un odio que clamaba venganza.

Cuando conté lo que había pasado a mi marido, le exigí que se lo llevara, alegando que podía matar a nuestros niños como trató de hacerlo con el pequeño Martín. "Cada día estás más histérica, es realmente doloroso y deprimente contemplarte así... te he explicado mil veces que es un ser inofensivo."

Pensé entonces en huir de aquella casa, de mi marido, de él... Pero no tenía dinero y los medios de comunicación eran difíciles. Sin amigos ni parientes a quienes recurrir, me sentía tan sola como un huérfano.

Mis niños estaban atemorizados, ya no querían jugar en el jardín y no se separaban de mi lado. Cuando Guadalupe salía al mercado, me encerraba con ellos en mi cuarto.

— Esta situación no puede continuar —le dije un día a Guadalupe.

— Tendremos que hacer algo y pronto — me contestó.

— ¿Pero qué podemos hacer las dos solas? —Solas, es verdad, pero con un odio...

Sus ojos tenían un brillo extraño. Sentí miedo y alegría.

La oportunidad llegó cuando menos la esperábamos. Mi marido partió para la ciudad a arreglar unos negocios. Tardaría en regresar, según me dijo, unos veinte días.

No sé si él se enteró de que mi marido se había marchado, pero ese día despertó antes de lo acostumbrado y se situó frente a mi cuarto. Guadalupe y su niño durmieron en mi cuarto y por primera vez pude cerrar la puerta.

Guadalupe y yo pasamos casi toda la noche haciendo planes. Los niños dormían tranquilamente. De cuando en cuando oíamos que llegaba hasta la puerta del cuarto y la golpeaba con furia...

Al día siguiente dimos de desayunar a los tres niños y, para estar tranquilas y que no nos estorbaran en nuestros planes, los encerramos en mi cuarto. Guadalupe y yo teníamos muchas cosas por hacer y tanta prisa en realizarlas que no podíamos perder tiempo ni en comer.

Guadalupe cortó varias tablas, grandes y resistentes, mientras yo buscaba martillo y clavos. Cuando todo estuvo listo, llegamos sin hacer ruido hasta el cuarto de la esquina. Las hojas de la puerta estaban entornadas. Conteniendo la respiración, bajamos los pasadores, después cerramos la puerta con llave y comenzamos a clavar las tablas hasta clausurarla totalmente. Mientras trabajábamos, gruesas gotas de sudor nos corrían por la frente. No hizo entonces ruido, parecía que estaba durmiendo profundamente. Cuando todo estuvo terminado, Guadalupe y yo nos abrazamos llorando.

Los días que siguieron fueron espantosos. Vivió muchos días sin aire, sin luz, sin alimento... Al principio golpeaba la puerta, tirándose contra ella, gritaba desesperado, arañaba... Ni Guadalupe ni yo podíamos comer ni dormir, ¡eran terribles los gritos...! A veces pensábamos que mi marido regresaría antes de que hubiera muerto. ¡Si lo encontrara así...! Su resistencia fue mucha, creo que vivió cerca de dos semanas...

Un día ya no se oyó ningún ruido. Ni un lamento... Sin embargo, esperamos dos días más, antes de abrir el cuarto.

Cuando mi marido regresó, lo recibimos con la noticia de su muerte repentina y desconcertante.

Responde correctamente el siguiente cuestionario.

1. ¿Cómo era el huésped?
2. En la historia ¿Quién es Guadalupe?
3. ¿Cómo era la relación del matrimonio, en la historia?
4. El huésped ¿Cuántas comidas hacía al día?
5. ¿Cómo se llama el hijo de Guadalupe y que le sucedió?
6. ¿Qué le sucedió al huésped?
7. Según la descripción del huésped, este era un:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Guía del examen nacional de ingreso a la educación superior (EXANI-II)

Prado G. M. (2010) Literatura 1, Desarrolla competencias. México, D.F.: ST editorial.

Web:

Ciudad Seva: www.ciudadseva.com