

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Coordinador de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

L.D.G. Any Naholi Dorantes Echeverría
**Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación**

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv

C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx
LCC. Antonia Sellenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx

C. Beatriz del Carmen López Herrera
blopez@delfin.unacar.mx
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
Caricatura



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 176 de la primera quincena de Enero de 2008.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 2000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 "B" No. "8" A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanac, C. P. 24130, teléfonos: (938)

38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

Editorial

El año 2007 tocó a su fin y en **Gaceta Universitaria** hemos decidido hacer un balance de lo acontecido durante esos doce meses en los ámbitos de la academia, la investigación, la divulgación de la cultura y las artes, así como la ciencia, la técnica y la tecnología dentro de esta casa de estudios.

En este ejemplar recordaremos mes con mes cuáles fueron los principales hechos dentro de nuestra alma máter. Momentos gloriosos y dolorosos. Pondremos en relieve el trabajo que alumnos, docentes y administrativos de la Unacar realizaron para solidarizarse con los damnificados por el huracán Dean, y las afectaciones que provocaron inundaciones en los estados de Tabasco y Chiapas.

De la misma manera retomaremos los momentos que marcaron la historia no sólo en la comunidad universitaria sino en la comunidad carmelita como lo fue la celebración del 149 aniversario de fundación del emblemático edificio Liceo Carmelita, el cuadragésimo aniversario de constitución de la Universidad Autónoma del Carmen, así como la inauguración de la primera estación radiofónica cultural en nuestra entidad: Radio Delfin, que transmite con 3 mil watts de potencia, en el 88.9 de frecuencia modulada.

Durante el 2007, la UNACAR celebró convenios con diversos organismos gubernamentales, públicos y privados.

En las páginas de **Gaceta Universitaria** quedaron impresas las ceremonias de graduación y titulación de los egresados, las embajadas científicas, artísticas y de investigación que dieron presencia a la UNACAR en diversos foros nacionales e internacionales el año que concluyó.

Aprovechamos la oportunidad, amable lector, para agradecerle la dedicación de una parte de tu tiempo a este espacio informativo de la Unacar. Una vez más refrendamos nuestro deseo manifiesto de ser mejores y de poner mejor empeño en la tarea informativa. Feliz 2008.



Radio Delfín a pruebas en el aire



En un momento crucial para la comunidad universitaria y carmelita, el martes 12 de diciembre, en punto de las 23:15 horas, se escucharon los primeros sonidos de *Radio Delfín*, la emisora de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), en el 88.9 del cuadrante de FM.

Las primeras notas fueron las de nuestro glorioso Himno Nacional

Mexicano, seguido por el Himno Universitario y la identificación de la radioemisora cultural.

Durante un mes se han realizado los trabajos de prueba de transmisiones para medir el alcance, el funcionamiento de equipos, el sistema eléctrico y, en general, el comportamiento de la señal. Con esto se da cumplimiento a requisitos solicitados por la

Comisión Federal de Telecomunicaciones.

El 13 de diciembre, el rector José Nicolás Novelo Nobles, en compañía de los medios de comunicación, quienes se reúnen de manera habitual en rueda de prensa para informar del acontecer universitario, atestiguaron el lanzamiento de la señal de *Radio Delfín*.

Este logro tendrá impacto no sólo en la institución sino en la comunidad carmelita, que irá de la mano en este 2007 con el cumplimiento del cuadragésimo aniversario de fundación de nuestra casa de estudios.

Los invitamos a seguir las transmisiones de *Radio Delfín* y hacer suyo este esfuerzo de toda la

Primer Foro Institucional sobre cuerpos académicos

Favorecer el intercambio de experiencias, programas, proyectos y mejores prácticas que contribuyan al avance en el grado de consolidación de los Cuerpos Académicos (CA), fueron los objetivos del Primer Foro Institucional que organizó la Secretaría Académica de la UNACAR.

La inauguración se realizó en la sala audiovisual de la biblioteca principal, en donde se dieron cita las autoridades universitarias, el rector José Nicolás Novelo Nobles, el secretario Académico Andrés Salazar Dzib, la directora de Superación Académica Ondina Castro García, al igual que los docentes de las diferentes dependencias.

En primera instancia, el maestro Andrés Salazar Dzib dirigió un mensaje a los docentes, en el cual hizo hincapié del valor

sin ellos, la calidad de los programas educativos no sería la misma. A partir de que se pone a andar el modelo educativo centrado en el aprendizaje, las cosas fueron distintas. La universidad se encuentra a la vanguardia, está ya en el mundo de la competitividad, y los CA juega uno de los papeles importantes en la educación superior, expresó.

El foro sirvió para analizar la situación actual de los CA, sus problemas, avances y retos, a fin de elaborar propuestas que enriquezcan la vida académica.

Como primer punto del programa, los maestros José Antonio Ruz Hernández, José Luis Rullán Lara, Ramón García Hernández, presentaron datos de la creación, planeación, desarrollo y logros del Cuerpo Académico de Matemáticas y Física aplicadas a

la ingeniería, tecnología y control, el cual es uno de los cuerpos ya reconocidos por el Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP)

Asimismo, se presentaron las estrategias para el crecimiento del Cuerpo Académico de Ciencias de la Computación, presentado por los profesores Gustavo Verduzco Reyes, Víctor Hugo Hernández Hernández y Benjamín Tass Herrera.

Cuerpos académicos, política económica, contexto y políticas locales: entre la realidad y la ficción, fue otro de los temas abordados en el foro. Presentó datos importantes del papel que desempeña el CA en un entorno educativo combinado de aspectos ajenos a la educación, pero que influyen con su labor dentro de la institución. Los docentes retroalimentaron su



Maestro Andrés E. Salazar Dzib, dirigiendo un mensaje a los docentes.



Docentes de todas las dependencias.

Academia



TÚ
PUEDES SER UN
EMPRESARIO
EXITOSO

EmpreSer - Carmen
Te dice como iniciar TU PROPIA EMPRESA

- Asesoría para elaborar plan de negocios ***GRATUITA**
- Capacitación en prácticas empresariales
- Tramitología

EmpreSer
Más empresarios para Carmen

Calle 26 No. 89 por 41, Col. Centro, C.P. 24100
Ciudad del Carmen, Campeche
Tel. (938) 381-1018 Ext. 1410
www.empreser.org



Amplían el Centro de Idiomas con recursos del PIFI

Mediante una inversión de 2 millones 115 mil pesos del Programa Integral para el Fortalecimiento de las Instituciones (PIFI), el Centro de Idiomas realiza la ampliación de aulas y el centro de autoacceso en beneficio de los usuarios.

“El proyecto nace de la necesidad de modernizar las instalaciones y dar un mejor servicio”, informó el director Roger Armando Pérez Pinto, en una entrevista para **Gaceta Universitaria**.

La construcción de las instalaciones se realiza a un costado del Centro de Idiomas. El edificio estará compuesto por dos plantas. En la parte de abajo, la recepción y un área de *karaoke*. “En el área de canto los alumnos podrán ejercitar su pronunciación y quitarse el miedo al mismo tiempo”, expresó Pérez Pinto.

La planta alta contará con un área de computo. El ambiente estará controlado por moderadores, en este caso, los profesores. “El autoaprendizaje será uno de los objetivos a



trazar con el proyecto”, comentó.

Con la entrada en funcionamiento de las instalaciones se podrán abarcar otras áreas de la enseñanza en el Centro de Idiomas. “Los alumnos, la población carmelita que confía en nosotros, serán testigos y beneficiarios al mismo tiempo”.

Indicó que por ahora sólo se cuenta con el financiamiento para el desarrollo de la obra. “Tenemos que dirigirnos a las autoridades correspondientes para gestionar el subsidio y

Docentes en el SNI

Ya son 16 docentes que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 18 con perfil deseable y en proceso de acreditación, esto lo informó el coordinador de investigación y posgrado, doctor Francisco Ortega Quijano.

El objeto del SNI es premiar la labor de investigación en el país, a través de un concurso científico y tecnológico y contribuir al incremento de la competitividad internacional a la resolución de los problemas nacionales.

Esta distinción simboliza la calidad y prestigio de las contribuciones científicas que los cuerpos docentes realizan y es una muestra del valor competitivo de la institución.

El doctor Ortega Quijano explicó que la labor de la coordinación de investigación y posgrado es motivar a los docentes a realizar proyectos, continuar con sus líneas de investigación y mantenerlos informados de las convocatorias.

Cabe destacar, que la DES Ingeniería y Tecnologías, tiene una mayor concentración de investigadores en el SNI al contar con seis doctores en el área de física y química; por su lado, la DES Socio Económico Administrativas, cuenta con tres docentes.

“Con sus proyectos y aportaciones, los docentes no sólo crean prestigio para ellos, sino también para la institución. Por eso invito a los profesores de la universidad a participar activamente en la investigación, científica, tecnológica, económica, y por que no, también social”, expresó el doctor.

Formato para la presentación de proyectos

Como cada año, antes de ser lanzada la convocatoria por el Programa Integral de Fortalecimiento a Instituciones, la coordinación de investigación y posgrado anuncia a todos los docentes interesados en financiamiento para la realización de proyectos institucionales con valor académico o infraestructura que ya pueden llenar el formato correspondiente.

Los datos se localizan en la página www.unacar.mx, como son: el nombre del proyecto, misión, objetivos el financiamiento con el que desean ser beneficiados, entre otros.

“Como dependencia o Cuerpo Académico, es importante hacer uso de los beneficios y desarrollar buenos proyectos, estos últimos, al ser aceptados deben plantear entre sus principales objetivos, debe ser la creación de recursos humanos

Alegría y nostalgia conjugó el III Festival de Primavera

Por tercer año consecutivo el centro histórico de la ciudad se vio engalanado con la presencia de diversas agrupaciones musicales que, en el marco del III Festival de Primavera, hicieron pasar un rato de fiesta y baile a la comunidad carmelita. Esta es una actividad que fomenta expresiones musicales como la marimba, el danzón, el bolero y géneros musicales que han sido guardados por las nuevas generaciones.

La inauguración oficial estuvo a cargo de las autoridades municipales y universitarias el 17 de marzo, encabezadas por el rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles; y la directora de Educación Cultura y Deporte del municipio, Guadalupe del Carmen López Hernández, en representación del presidente municipal, José Ignacio Seara Sierra.

En éste como en los dos años anteriores, no pudo faltar la participación del grupo de zanqueros que partieron desde el malecón acompañados por la charanga universitaria. Además, esta ocasión participó también el grupo de baile *Embajadores de la Salsa*, quienes habían concursado exitosamente en el Carnaval Carmen 2007.

Los Románticos, *El trío Andariego* y las *Estrellas de Rolly*, fueron las tres agrupaciones locales que abrieron el paso a esta fiesta de la primavera. Las dos primeras enfocadas al género musical bolero; la tercera, marimba infantil y juvenil.

“Siempre me ha gustado formar parte de proyectos que resalten lo valioso de la música regional. La agrupación conformada principalmente por niños y jóvenes son un ejemplo de que podemos acercar a las nuevas generaciones”, expresó el director de las *Estrellas de Rolly*.

En otros grupos de marimba que participaron, son: marimba municipal de Tenosique, Tabasco, *Silvestre Revueltas* y *Voces de Grijalva*. El director de la primera, Efraín Paniagua, manifestó que “como propuesta musical, además de la música regional, nos adentramos a las contemporáneas y clásicas de grandes compositores. El tener el nombre de *Silvestre Revueltas* es una doble tarea, pues es importante dar un homenaje a tan famoso compositor mexicano. Qué bueno que ofrezcan espacios como el Festival de Primavera”.

No podemos olvidar que los carmelitas son bailarines. Para ello, nuestra casa de estudios y el ayuntamiento presentaron al grupo afroantillano *Azereco*, el cual puso a bailar a la gente conocidos sones cubanos y salsa. Se sumaron los grupos *Nueva Naranja*, al sabor de la cumbia; y *Vainilla*. Ambos llenaron la noche de ritmos.

Quienes no se quedaron atrás fueron los danzoneros de *Actopan*, quienes interpretaron diversas coreografías y pusieron a bailar a las autoridades locales y universitarias, así como a la gente reunida en la plaza cívica *Siete de Agosto*.

Éxito total la orquesta de música popular del puerto de Veracruz, dirigida por el afamado compositor y arreglista, Memo Salamanca, quien fuera de la época de Arturo Núñez y Celia Cruz. “Sólo es cuestión de hacer las acciones correctas para acercar al público a apreciar lo hermoso de nuestra música”, expresó Miguel Ángel Zamudio Abdala, director y productor.

El Festival de Primavera cerrará los días 31 de marzo y 1 abril con la participación relevante de la agrupación *Raíces Antillanas*, el grupo afroantillano *Son, Salsa y Sabor*, la marimba infantil de Copainalá, el espectáculo internacional de los hermanos Carrillo, y el grupo independiente de danzoneros de Grijalva, Veracruz.

Es así como un año más se pudo disfrutar de noches de fin de semana repletas de música, danzón, salsa, boleros y más. Los carmelitas fueron partícipes de manifestaciones artísticas que fueron éxitos en su época.

La Secretaría de Extensión Universitaria y el Honorable Ayuntamiento de Carmen reiteran su compromiso por ofrecer actividades en las cuales toda la familia tenga el acceso a la cultura y la recreación de manera fácil y gratuita.



Embajadores de la salsa.



Danzonera Actopan .



Grupo de zanqueros.



Grupo Azereco.



Marimba Silvestre Revueltas.

XIV ENCUENTRO UNIVERSITARIO CIENCIA ARTE Y TECNOLOGÍA: CREATIVO E INNOVADOR



Carro de comedias de la UNAM.

Con la participación de diversas agrupaciones musicales, conferencias magistrales, obras teatrales, presentación de libro y exposiciones pictóricas, se desarrolló el XIV Encuentro Universitario Ciencia Arte y Tecnología, organizado por la Dirección de Difusión Cultural adscrita a la Secretaría de Extensión Universitaria.

RECuento DE ACTIVIDADES

Culturales

- Rondalla Universitaria a cargo de los alumnos y docentes de la UNACAR en la explanada de la Plaza Roja.
- *Los Románticos*, grupo de repertorio favorito entre la comunidad, amenizó el encuentro con la interpretación de boleros.
- Ensamble de Guitarras de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Grupo de alumnos que interpretaron melodías barrocas y contemporáneas.
- Rondalla femenil *Luz y Amor*, de Fresnillo, Zacatecas, prestigioso grupo con gran trayectoria.

- *Extraños hábitos*, del taller de teatro de la Universidad Autónoma de Campeche, presente en el encuentro.
- Carro de Comedias, grupo teatral de la UNAM, montó la obra *El enfermo imaginario*, de Molière, cuya actuación fue del agrado del público.
- *Yo sólo sé que no leo nada*, del grupo de teatro *Aleph* originario de la ciudad de México, ofreció un mensaje acerca de la importancia de leer y estudiar para los exámenes.
- Exposición *Focus Rojo*, del artista plástico Víctor Argüelles, quien plasmó una forma de expulsar toda esa agresividad que los seres humanos traen por dentro.

Conferencias

- Mesa Redonda *Día de la Mujer*, con la participación de instituciones en ayuda de la mujer, la Facultad de Ciencias Educativas y féminas que han sobresalido en la región.
- Plática *El por qué ahorrar energía*, a cargo de funcionarios de la Comisión Federal de Electricidad.

Talleres

- Lectura para Niños, que inculcó el valor de la lectura entre los niños de una manera divertida y estimuló al ciento por ciento la imaginación.
- Taller de Pintura, a cargo del artista plástico Víctor Argüelles, quien compartió su experiencia con los alumnos de licenciatura en artes plásticas de la UNACAR y los talleres libres de pintura y dibujo.

Presentación del libro *Ensayos sobre psicología clínica y psicoanálisis*, de Ramiro Ortega Pérez, que ofrece conceptos básicos a los alumnos y docentes de la licenciatura en psicología clínica y mensajes importantes para los lectores.

Como cada año, la Dirección de Difusión Cultural cumplió su cometido de acercar a la comunidad el conocimiento artístico, científico y académico.

Academia

- Feria del Libro, con la participación de diversas casas editoriales y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) que ofertaron a la comunidad lo más reciente en el mundo de la lectura.



Presentación del libro *Psicología clínica y psicoanálisis*.



Protagonistas de *El enfermo imaginario*.

Por considerarlo de interés transcribimos a continuación el mensaje que dio el rector José Nicolás Novelo Nobles en el informe de actividades del año lectivo 2006 - 2007

Presentación

De conformidad con el Artículo 33, fracción XIX de la Ley Orgánica de la Universidad, comparezco ante ustedes para rendir el informe de las actividades realizadas durante el periodo comprendido de junio 2006 a mayo 2007, correspondiente al tercer año del segundo periodo rectoral a mi cargo.

Les doy la más cordial de las bienvenidas a este Campus de nuestra Casa de Estudios, que a partir de hoy y por acuerdo del H. Consejo Universitario, será denominado "José Ortiz Ávila", en honor a quien hace cuarenta años, como Gobernador del Estado emitió el decreto que constituyó nuestra Universidad.

Bajo la premisa de planear para el futuro, la institución cuenta con el Plan Institucional de Desarrollo Faro U-2010, documento guía del quehacer universitario, el cual responde a dos grandes interrogantes planteadas a la institución, por la sociedad, entre 1995 y 1996: ¿Cuál era el papel que desempeñaría la universidad frente a los retos del siglo XXI?

Y ¿cómo preparar a las nuevas generaciones de profesionales para enfrentar los cambios? Ahora, con una misión y una visión claramente definidas, hay certeza en el rumbo a seguir.

El Plan es la piedra angular de la transformación de la universidad, son cuatro los ejes estratégicos: fortalecer la universidad, modernizar la universidad, dignificar la vida universitaria e identificar a la universidad con su comunidad.

El segundo eje es una ventana abierta al futuro inmediato. Entre sus objetivos están:

- Transformar el proceso educativo, centrándolo en el aprendizaje del alumno, para desarrollar disposiciones y competencias deseables que le garanticen el éxito en su vida.
- Adecuar la estructura académica y organizacional al modelo educativo, que facilite y anticipe los cambios del entorno, y
- Fortalecer la investigación, integrándola fuertemente a la docencia en todos sus niveles.

Es grato informar a la comunidad universitaria y campechana en general, que hemos concluido esa etapa de transición, con resultados halagadores, aunque también con tareas pendientes.

Es indudable que la universidad que tenemos ahora, es producto del esfuerzo y creatividad que han sumado administraciones rectorales anteriores y de todos quienes han sido y son parte de la comunidad universitaria. Por ello, nuestro más amplio reconocimiento a todos.

El modelo centrado en experiencias de aprendizaje no sólo probó ser funcional, sino que actualmente es germen y fundamento de una dinámica de trabajo entre alumnos y maestros en todos los espacios de nuestra *Alma Mater*, cuyos productos académicos son inobjetablemente más sólidos y trascendentes.

La vida académica de la UNACAR se realiza a través de una organización que comprende seis Dependencias de Educación Superior que, en su conjunto, engloban a todas las facultades y escuelas de educación superior.

Las preparatorias: Diurna en Carmen y Manuel García Pinto en Sabancuy, preparan a los jóvenes para su ingreso a una carrera profesional sin que se dé el choque por diferencia de métodos entre los niveles medio superior y superior.

El proceso se dio de manera conjunta en un esfuerzo de transformación y crecimiento en la infraestructura y recursos humanos, pese a las limitaciones presupuestarias y los rezagos históricos.

Asumido el compromiso, sobrevinieron dos crecimientos básicos: la tasa de la matrícula y la calidad de su planta docente. El esfuerzo ha sido participativo y colegiado.

Todos los programas educativos fueron diseñados por nuestra planta docente, de acuerdo con el modelo centrado en el aprendizaje, en su totalidad acordes a las necesidades del contexto regional.

Facilitan la autonomía del alumnado, permitiéndole avanzar a su ritmo y de acuerdo con sus capacidades.

El servicio social está inserto en el currículo de cada programa, con la excepción de aquéllos que dependen de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

El sistema de créditos se centra en el reconocimiento de los aprendizajes del alumno dentro y fuera del aula, dentro y fuera de la universidad.

Aprendizaje integral de conocimientos, habilidades, actitudes y relaciones. Se ha incluido en todas las carreras un conjunto de disposiciones deseables que todo egresado de la UNACAR debe alcanzar, sustentados en los valores de trabajo honesto, aprendizaje constante, responsabilidad ambiental y social, trabajo en equipo.

Nuevas y novedosas carreras van configurando el nuevo mapamundi del mercado ocupacional del profesionista del mañana, al cual la universidad debe dar respuesta, como se hace con el Campus Sabancuy que ofrecerá a partir del próximo ciclo escolar, la carrera de Profesional Asociado en Producción Tropical Sustentable, con la aspiración de contribuir al desarrollo sustentable de la región y sus alrededores.

Con este Programa Educativo seguramente se beneficiarán estudiantes de municipios hermanos como Palizada, Candelaria, Escárcega y Champotón.

Tales municipios comparten una gran cuenca agropecuaria integrada por ríos, bosques tropicales, lagunas, esteros y fauna silvestre, que se alternan con actividades productivas como son los cultivos agrícolas, la ganadería, la pesca y la silvicultura, siendo que el Campus Sabancuy de la UNACAR se ubica para ellos en un lugar de estratégico acceso.

La UNACAR asume el cumplimiento puntual de su compromiso para con la sociedad y el desarrollo de la región. La meta es contribuir al aprovechamiento integral de los recursos naturales y el desarrollo sustentable del sur del estado y, más ambicioso aún, del sureste del país.

El 29 de marzo anterior, el Honorable Consejo Universitario aprobó el Estatuto General de la Institución. Es un documento normativo de carácter general que, a partir de la Ley Orgánica, precisa organización, funciones y mecanismos para una operación armónica y eficaz de la Universidad.

La vida universitaria en la UNACAR ha cambiado. El nuevo modelo educativo centrado en experiencias de aprendizaje, la creación de las DES, los Cuerpos Académicos, el tutorado, los créditos estudiantiles, los servicios que presta la universidad y aquellos que recibe, han cruzado el umbral de la vanguardia hacia el futuro. Hemos dado pasos trascendentales para hacer de la UNACAR una institución eficiente, ordenada, proactiva, con niveles de calidad certificada, acorde a los avances de la ciencia y la tecnología, dinámica y atenta a las necesidades del entorno; una universidad atenta a la historia y a su tiempo.

Mensaje final

Este es el producto del esfuerzo conjunto de la comunidad universitaria que ha puesto su mejor empeño para que las metas y los objetivos coincidan no únicamente con el marco de los programas, sino en productos académicos de calidad, con trascendencia e impacto social.

Aquí y ahora, reconozco el compromiso que tienen el personal directivo, el profesorado, administrativos, personal de mantenimiento e intendencia, para hacer de la nuestra una universidad de vanguardia, innovadora, interactiva, donde el talento, la creatividad y la profesionalización del servicio se conjugan en beneficio de la sociedad a la que nos debemos.

En una sociedad cada vez más competitiva, nuestro compromiso debe evolucionar de la academia y la calidad, al mejoramiento cualitativo de la sociedad, mediante la aplicación de los conocimientos de la ciencia y la técnica como herramientas eficaces para impactar en la actividad económica, en la producción, en el poder adquisitivo y en la consolidación de valores humanos en cada ciudadano, quien obtendrá más satisfactores para mejorar su calidad de vida.

Tenemos el imperativo de formar ciudadanos libres. Hombres y mujeres alimentados por la ciencia, el humanismo, la tecnología, el arte y la conciencia ambiental, pues de no tener esa formación integral, frágil sería su responsabilidad frente al mundo y estéril la acción y aportación de la institución para con las futuras generaciones.

La calidad de vida de una sociedad depende de la calidad de su educación y de cómo se relaciona con los sectores sociales y productivos, con el gobierno y con la sociedad en su conjunto.

Vale la pena recalcarlo: mientras no logremos abatir los índices de pobreza y elevar la productividad y con ella, la calidad de vida, estaremos fallando como universidad y como sociedad, porque al igual que la educación, el desarrollo no es sólo responsabilidad de los educadores o de los gobiernos, es responsabilidad compartida de la sociedad y de todos sus integrantes.

Quedan retos por enfrentar. Hoy, la globalización nos impone desafíos enormes para los que debemos prepararnos más y mejor, si queremos crecer a su

Es hora de pensar seriamente en el desarrollo regional sustentable para enfrentar el lado negativo de la globalización. Nuestra universidad tiene visión de futuro, camina al par de las instituciones de educación superior del país, se halla atenta al despertar de los nuevos conocimientos que, aunque generados en el ámbito mundial, también impactan positiva o negativamente en esta región del sureste postergado.

La UNACAR está inmersa en esta dinámica de cambio, con la certeza de su modelo educativo centrado en el aprendizaje; atenta siempre a los avances en el conocimiento y a los nuevos saberes que la sociedad exige para ser económicamente generadora de riqueza.

De frente al porvenir, nuestra universidad busca desahogar retos y alcanzar metas que se ha trazado como partes de su quehacer: perfeccionar nuestra academia, profesionalizar más y mejor su planta docente, crecer en su infraestructura, forjar hombres y mujeres de pensamiento libre y capaces de resolver problemas, proteger, aprovechar y transformar el medio ambiente conscientes de que estamos inmersos en un área natural protegida de flora y fauna, ser impulsores del desarrollo económico y social de esta región del sureste mexicano.

Con el concurso, la participación y las aportaciones de la sociedad y del gobierno, aunadas al esfuerzo de la comunidad universitaria, la UNACAR podrá consolidarse como institución de calidad, útil a la sociedad y a su población.

Mucho es lo que anhelamos para nuestra universidad y de ahí deriva nuestro esfuerzo porque los rezagos históricos, las limitaciones presupuestarias y la espiral inflacionaria que registra Ciudad del Carmen, no resten ímpetus a nuestras capacidades de crecimiento y mejora.

La universidad tiene puertas abiertas a los padres de familia, al sector productivo, a los sectores sociales, al gobierno y a todos aquellos que puedan y deseen contribuir al desarrollo de las tareas sustantivas de la universidad y en reciprocidad, beneficiarse con sus productos.

Los exhorto a compartir experiencias y desarrollar talentos que nos permitan, en el mediano plazo, consolidar el prestigio de nuestra institución teniendo como base una mejora continua en la calidad académica.

Adopción del modelo educativo centrado en experiencias de aprendizaje para toda la vida, administración eficiente como apoyo a las tareas sustantivas, ejercicio transparente de los recursos, construcción de modernos edificios e instalaciones deportivas donde las mujeres y hombres del futuro moldean sus intelectos y sus cuerpos, diseño de estrategias académicas que permitan aprovechar los recursos naturales que la región posee, son factores que hacen de esta universidad una institución que trabaja, como su lema lo indica,

Por la Grandeza de México.

Moderna, actual y abierta a todas las ideologías será Radio Delfín: Novelo Nobles • Inauguran oficialmente la XHUACC

Con la develación de la placa por el gobernador del Estado, Jorge Carlos Hurtado Valdez, Radio Delfín -la radio de la Universidad Autónoma del Carmen- quedó inaugurada oficialmente el pasado 6 de marzo.

En cobertura total, a través del 88.9 de FM, la comunidad carmelita fue participe de la inauguración, relatada por los locutores Aracely Loeza Frías y Óscar Bulfrano Aguilar.

En el acto se dio cita el rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles; el presidente municipal de Carmen, José Ignacio Seara Sierra, además de autoridades estatales, municipales y diputados locales.

El evento, dentro del cuadragésimo aniversario de la fundación de la UNACAR, se desarrolló en el emblemático Liceo Carmelita.

Como primero al micrófono, el rector expresó que la consolidación de Radio Delfín es parte fundamental del desarrollo integral que señala el Plan Faro U2010. Puntualizó que será una radiodifusora actual, moderna, abierta a todas las ideologías y los credos, así como al pensamiento creativo e innovador. Un punto de encuentro de investigadores, intelectuales, estudiantes, docentes, adultos mayores, jóvenes, amas de casa y niños.

Inmediatamente, el presidente municipal dirigió un mensaje a la comunidad, donde expresó que la apertura de la nueva radio servirá para impulso de la cultura, las artes y las ciencias en Ciudad del Carmen. Aseguró que la emisora será factor de unidad y de progreso para la institución, Ciudad del Carmen y la región sur del estado de Campeche.

El gobernador del Estado, en su mensaje inaugural, expresó que poder mandar mensajes positivos, de aliento, ver que no todo es negativo en la sociedad, será una labor que Radio Delfín debe tener en cuenta.

“No todo son malas noticias, no todo es negativo, también hay que difundir la cultura, la ciencia, la tecnología, para dar esperanza a los jóvenes y la comunidad campechana”.

Indicó que gracias a las transmisiones de Radio Delfín ahora más gente tendrá a su alcance el saber y la cultura. “La UNACAR coadyuvará las labores del Estado y el municipio para un mejor desarrollo humano y social de nuestra población”, argumentó.

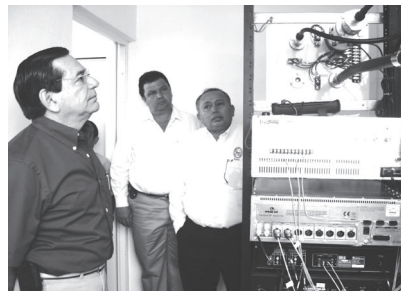
Hizo hincapié que consolidar un modelo a la altura de lo que reclama la sociedad carmelita en materia de cultura e información sana. Es un paso importante que da la Universidad Autónoma del Carmen, advirtió.



Entrevista en las cabinas de transmisión



Conocieron también las instalaciones.



El gobernador conoce el transmisor



Total cobertura tuvo la inauguración.



Momento histórico fue la develación de la placa.

Exitoso el XII Torneo Internacional de Ajedrez

UNACAR 2007

El MI Florentino Garméndez González, representando al estado de Tlaxcala, fue el ganador de la categoría magistral al superar por medio punto al MI Denis Verduga de Ecuador, al concluir el XII Torneo Internacional de Ajedrez 2007 que se celebró en el marco del XL Aniversario de la fundación de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR). El evento se desarrolló en la Sala de Iniciación a las Artes del Centro Cultural Universitario donde se dieron cita 64 competidores.

En el tercer lugar se ubicó Gustavo Falcón Pérez, de Villahermosa, Tabasco. El cuarto y quinto lugares clasificaron Carlos Garméndez González y el juvenil Julián Rojas Alarcón; el sexto sitio fue para Rafael Baltazar; el séptimo y octavo lugares fueron para Alain Fontaine y Amado Sánchez.

En la categoría libre se proclamó campeón Luis Carlos Torres Rosas al obtener 6.5 puntos en las siete rondas.

El segundo lugar fue para Miguel Abreu Gónzora; tercer sitio para Francisco Colorado Morales; cuarto lugar Daniel Hernández Jara; en el quinto se ubicó William Muñoz Cruz; en sexta posición Aldo Rodríguez Castillo; en la séptima José Fera Damas; octavo sitio Jorge Zavaleta Hernández; en el lugar nueve Roberto González Torres; y en el décimo Francisco Verazaluce Quiroz.

En la categoría Sub 18, Jessica Muñoz Jiménez se adjudicó la corona de campeón; le siguió Víctor Escalante Moreno, y en tercero finalizó Luis Vera Cardol.

En la categoría Sub 16, se llevó el primer lugar Alejandro Ramón Martínez; en el segundo sitio se ubicó José Castillo Castellanos, y en tercero Rafael Ortega Hernández.

La categoría Sub 14 se la apropió Yetzira Parrilla Martínez, y el segundo lugar fue para Luis Sandoval Esparza.

En la categoría Sub 12, el primer lugar fue para Rita Torres Rosas; en la segunda posición Carlos del Valle Blanco; en el tercer sitio Luis Estaño Álvarez; en el cuarto Ana Meza Bosques; y en quinto Miguel Montalvo Reyes.

En la categoría Sub 10, el primer lugar fue para Luis León Muñoz; en el segundo se ubicó Dalia Meza Bosques; tercer sitio Mario Azuela Morales; en el cuarto Romina Suárez Bojorques; y el quinto lugar Carlos Dorantes Carbonel.

En la categoría Sub 8, el lugar de honor fue para Ana Azuela Morales; en segundo lugar Andrés Valenzuela Lagunas; en tercero Rubén Meza Bosques y en cuarto Hugo Poblano Berrocal.

Estuvieron presentes en la premiación el director de Deportes y Recreación de la UNACAR José de la Cruz Casanova Delgado; Juan Hidalgo Morales, entrenador de Ajedrez de la UNACAR, y por parte de la Federación Mexicana de Ajedrez, el árbitro internacional Mario Alberto Ramírez.



Rita Rosalía Torres Rosas y Ana Gabriela Azuela Morales, ganadoras del XII Torneo Internacional de Ajedrez UNACAR 2007, en las categorías Sub 12 y Sub 8, respectivamente



Florentino Garméndez González ganador de la categoría magistral del XII Torneo Internacional de Ajedrez UNACAR 2007.

Brillante y alegre Carnaval Universitario 2007

Alegría, diversión y colorido se vivieron en el Carnaval Carmen 2007 del 15 al 21 de febrero, donde la comunidad universitaria no podía faltar con su entusiasmo a flor de piel.

El martes 20 de febrero Ciudad del Carmen vivió su último paseo de carnaval. Por primera vez los carmelitas se dieron cita en el área turística de Playa Norte, que concentró a millares de personas.

Participaron 40 carros alegóricos, 20 comparsas entre niños y gente adulta, 15 disfrazados de manera individual y 10 carretelas que desfilaron en los paseos de carnaval, engalanados por los soberanos *Chimillo I* y *Vero I*.

Elegancia Carnestolenda fue el nombre del carro alegórico con el cual la universidad participó en los paseos, con la presencia de la belleza y alegría de la reina del carnaval universitario Vane I, y el simpático rey Zucaritas I.

Dentro de las festividades sobresale la comparsa *Extravaganza*, integrada por 26 estudiantes universitarios del nivel superior y medio superior. Bajo la dirección del coreógrafo Fernando Velueta, obtuvo el primer lugar en el concurso de comparsas organizado por el Comité de Festejos del Gobierno Municipal de Carmen.

El presidente de la Federación Estudiantil de la UNACAR, Daniel Méndez Beberaje, comentó a **Gaceta Universitaria** que es un máximo gusto obtener premios, ya que dice mucho de la calidad del recurso humano existente en la institución.

Manifestó su agrado por haber realizado un buen trabajo



Vane I y Zucaritas I



Momentos de la elección



Paseo de carnaval

en estas celebraciones gracias al apoyo de los estudiantes que participaron en los cuadros directivos y de organización, los candidatos y soberanos de las carnestolendas que dieron todo su entusiasmo.

Hizo patente su gratitud también a la comunidad carmelita por la alegría y los aplausos que les brindaron.

Recuento de actividades:

- 15 de febrero. Elección de los reyes universitarios, Vanesa I y Zucaritas I
- 17 de febrero. Primer paseo de Carnaval
- 19 de febrero. Concurso de comparsas
- 20 de febrero. Concluye la fiesta del Carnaval Carmen 2007
- 21 de febrero. La comparsa *Extravaganza* se hizo acreedora del primer lugar en el concurso de comparsas. Fernando Velueta, responsable de la



Parte del equipo de trabajo de la FEUCAR



Extravaganza comparsa de la universidad

Cultura

Éxito la VII Edición del Festival Internacional de Teatro Carmen 2007

na calidad son las formas en que se le describió a la VII edición del Festival Internacional de Teatro Carmen 2007, que en este año contó con la participación de ocho agrupaciones extranjeras provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Francia y España.

La UNACAR, la Asociación Artes Escénicas *Rayuela* y el Gobierno Municipal de Carmen, trabajaron conjuntamente en beneficio de los carmelitas en materia de arte, cultura y esparcimiento.

El festival se desarrolló los fines de semana del 11 al 27 de mayo en el auditorio Miguel Zepeda García, del Centro Cultural Universitario.

En la inauguración, el viernes 11 de mayo, estuvo presente el rector José Nicolás Novelo Nobles; en representación del presidente municipal, el jefe de Comunicación Social, José Francisco Chi Domínguez; la directora de Cultura y Deporte Municipal, María Guadalupe López Hernández, y el director del festival, Jorge Pérez Falconi.

Las obras fueron: *Mujeres fraguando sueños*, con un montaje sencillo pero de alta calidad, actuaciones versátiles y dinámicas. La obra fue un homenaje a las tantas mujeres que día con día luchan por un mundo justo, sin violencia. Despertó intensas emociones entre los asistentes, con las actuaciones de Ana Dionisio Solana, Yhajaira Cardeño Núñez, Gamaliel López., y Luis López Gonzáles.



Quien lo probó, lo sabe. Esta obra acercó a la audiencia a la comedia, interpretada por el actor argentino, Mariano Mazzei, y dirigido por Mariano Moro. Basado en la vida y obra de Lope de Vega, el actor expuso los amores y desamores, recorrió las influencias que en la vida tuvieron otros célebres: Calderón de la Barca, Cervantes Saavedra,

Góngora y Argote, Quevedo y Villegas que, junto a Lope de Vega, compartieron el siglo más importante del llamado siglo de oro de las letras españolas.



Este espectáculo es unipersonal basado en la vida y obra de Lope de Vega

El hallazgo. La compañía Gajuca, oriunda de Chile, integrada por los actores Juan José Olavarrieta y Patricia López, realizó un despliegue de movimientos corporales extremos inspirados en la técnica Ankoku-butoh, que significa tener una actitud física y mental para lograr integrar los elementos del ser como la consciencia e inconsciencia, el sujeto y el objeto. Mostró imágenes inquietantes y sensaciones extremas que transportaron al público a un viaje al pasado de más de 9000 años y conocer a las momias más antiguas de Chile.



Bajo la dirección de Ita Scaramuzza, *Caballo en un incendio*, obra de origen argentino, dio una reflexión acerca de la competitividad en la sociedad. En varios cuadros escénicos, los actores Rody Bernoldi, Guillermo Tassarra, Alfredo Rosenbaum y Silvia Fernández, transportaron a la audiencia al mágico mundo de la lectura y la metáfora para describir las diferentes emociones vividas por un lector.

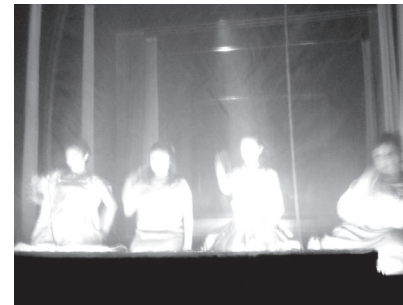
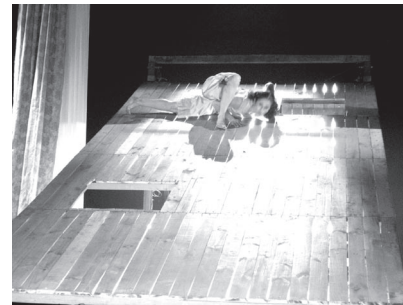
“Un excelente manejo coreográfico de los actores. Los movimientos y sus actuaciones naturales nos atrapa en ese juego escénico”; manifestó Carolina Cortés, docente de la UNACAR.

El reencuentro fortuito. Una producción franco-mexicana, dirigida y actuada por Marlene Danli Flores, y Thierry Thurmel, plasmó una forma de ver el amor al utilizar y controlar diversos objetos ajenos unos a otros. “Tomamos ideas de los surrealistas, quienes manifestaron que todo podía ser motor para el amor y la creación.

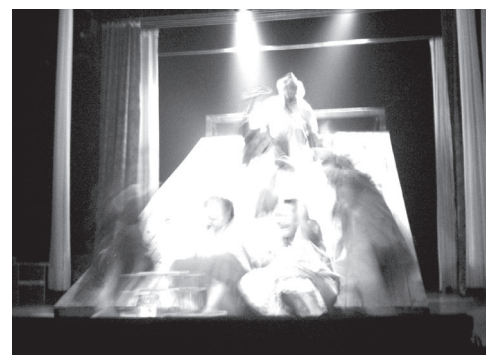
Los objetos no tenían relación alguna. Cada cuadro escénico surgía al paso. No tener una dramaturgia escrita resultaba difícil, sin embargo se lograron los objetivos”, indicó Marlene Danli Flores, en entrevista para Gaceta Universitaria.

Los errores del subjuntivo. El hubiera no existe fue el tema central de esta obra, que combinó teatro, danza, canto y video, y transportó al espectador a un viaje por tren en los años 30 de la ciudad de Mérida al puerto de Progreso, ambos en el estado de Yucatán.

En la historia los actores narraban sus vidas pasadas, anécdotas de lo que hubieran hecho o no, de las decisiones que tomaron y los sentimientos que nunca experimentaron.



La cenicienta. Un total de 12 actores y 10 marionetas representaron el clásico cuento de hadas de la dulce, trabajadora, bella y buena Cenicienta. Estudiantes del taller de teatro de la Casa de la Cultura de Ciudad del Carmen relataron este popular cuento de hadas con una propuesta escénica que transportó al espectador al mundo mágico de los títeres y las marionetas. La propuesta surgió debido a las temáticas del taller, pues los alumnos deben estudiar el uso del cuerpo para expresar en otras formas y darle vida a muñecos y diversos objetos”, expresó el profesor y director, Alexander Pajan.



Merz Corporation. Tres actores en escena y un lenguaje inventado, pero arreglado extremadamente preciso, hizo de esta obra una fuente viva de sentidos, sentimientos y una fuerte ironía. El espectáculo hizo al asistente utilizar su mente imaginativa para entender la discusión de los actores en cuestión de relaciones de poderes y formas de comunicación.

El año que viene. Fue la historia de dos amigos que vivían en el limbo, los cuales recordaban sus parrandas por las playas, calles o parques de su pueblo. Una tragicomedia histórica, pues en ella se plantean los sucesos pasados cuando el Vaticano anuncia la supresión del limbo, para siempre y sin prórroga. Los actores introdujeron al espectador a un mundo de comedia, drama y una seriedad alegre y divertida.

Pavesas. Esta obra del dramaturgo Samuel Beckett, ganador del premio Nóbel 1969, e interpretada por el actor colombiano Juan Monsalve, cuenta la historia de un anciano frente al mar que recuerda su vida. Las voces interiores resuenan en su conciencia. El actor con voz profunda y semejando al hombre contemporáneo, habla de la desaparición de su padre, y el desgarrador relato que permitió ver al público los conflictos que se viven en el mundo actual.

Inauguran centro de rehabilitación asistido por computadora

La Unacar dio un gran paso en materia tecnológica y médica con la apertura del *Centro de rehabilitación asistido por computadora*, el primero en su clase en todo el país. El centro tiene por objetivo apoyar a la comunidad con problemas de embolia o discapacidad. Ayudará a la investigación clínica y tecnológica para que se aterrice en el desarrollo de dispositivos electromecánicos y terapias de rehabilitación modernos.

En la inauguración se dieron cita el rector José Nicolás Novelo Nobles; los coordinadores de la dependencias de Educación Superior, Área Ingeniería y Tecnología (DES-DAIT) y de Ciencias de la Salud (DES-DACSA), José Luis Orta Acuña y Juan Pablo Mena Girón, respectivamente; el coordinador de Investigación y Postgrado, Francisco Ortega Quijano y el director de deportes, José de la Cruz Casanova Delgado.

“La puesta en marcha del centro es una vía para que nuestros estudiantes en rehabilitación puedan tener contacto con pacientes, una puerta para las investigaciones médicas y tecnológicas; pero más que nada, una oportunidad para la comunidad necesitada de una buena rehabilitación”, expresó Novelo Nobles.

En el proyecto participaron coordinadamente las dependencias antes citadas. Por la DES-DAIT, los doctores José María Rodríguez Lelis, Marciano Vargas Treviño y Dagoberto Vela Arvizo; por la DES-DACSA, Freddy Ye Ehuan, Blanca Cárdenas Rodríguez y Xóchitl Canté Cuevas.

El Centro se halla ubicado en el Gimnasio Universitario. Lo integran cinco computadoras programadas con el sistema de rehabilitación motivacional, el cual consiste en un videojuego de ping-pong en donde el paciente desarrolla una flexión de hombro de 90 grados con una palanca deslizante que lo ayuda coordinar sus movimientos y, finalmente, el sistema lo registra para analizar el progreso.

También se adaptó un espacio para la coordinación de las extremidades inferiores en los pacientes, asociando el ruido con los movimientos. Este dispositivo provoca en la persona un control en sus pasos y su mente.

José María Rodríguez Lelis comentó a **Gaceta Universitaria** que el trabajo se realizó gracias al apoyo y cooperación de instituciones como la Universidad de Nayarit, la Universidad Benemérita de Puebla y el Centro de Investigación de Desarrollo Tecnológico. “Seguimos trabajando con especialistas en el área de la neuroplastia, como es el caso del doctor Óscar Talenga; y la creación del compuesto electrónico con la universidad de Puebla; el diseño de dispositivos lo desarrollan en conjunto el Centro de Investigación y el área de ingeniería en nuestra casa de estudios”.

A la fecha hay nueve pacientes inscritos al Centro, quienes realizan sus terapias con ayuda de los alumnos de la carrera asociado en rehabilitación.

Las personas que requieran algún tipo de rehabilitación, pueden acercarse. Las



Sistema de rehabilitación motivacional

Refrendan convenio LagunArte la UNACAR y el Ayuntamiento

El 2007 será un año de intensos movimientos artísticos y culturales en la isla, gracias al convenio de colaboración *LagunArte*, signado entre el Honorable Ayuntamiento de Carmen y la UNACAR, un programa anual que contempla entre otras actividades, exposiciones, actuaciones de grupos de música, teatro, música coral y folclórica, así como cualquier otra acción que se estime conveniente.

En esta ocasión se pretende descentralizar los espectáculos y extenderlos a los sectores que se encuentran más alejados del centro urbano, como las colonias, o incluso las juntas municipales; de la misma manera, incorporará cuestiones deportivas.

Para desarrollar esta labor, el documento estipula la creación de una Comisión Mixta que vele por el correcto cumplimiento del acuerdo, teniendo además, entre sus funciones, la elaboración del presupuesto correspondiente. La vigencia es de tres años.

En este sentido, la directora de Educación, Cultura y Deporte del Ayuntamiento, Guadalupe del Carmen López

Hernández, y el secretario de Extensión Universitaria, José Manuel Pérez Gutiérrez, con sus respectivos equipos de trabajo, presentarán las propuestas de las acciones a desarrollar de manera alterna. Para el mes de marzo están programados ya la *Feria del Libro* y la tercera edición del *Festival de Primavera*.

A través de **Gaceta Universitaria**, le invitamos a estar pendiente de la programación de estos eventos.



El Festival de Primavera, uno de los programas de mayor aceptación en la isla.



Alumnos y profesores participantes

Firman el acta para la constitución de la Asociación Civil Carmen Emprende

Con el objetivo de incrementar la calidad en el sector empresarial y trabajar de manera conjunta con la universidad, se firmó el acta constitutiva de Carmen Emprende, A.C., y el Centro de Articulación Productiva Innovación Desarrollo Empresarial Articulado, CAPIDEA, A.C.

La firma protocolaria se llevó a cabo en las instalaciones del Centro de Idiomas, en el marco de la celebración de los 40 años de la UNACAR; estuvo encabezada por los dirigentes de ambas asociaciones: por Carmen Emprende, Fernando Millán Castillo y Víctor Ávila Granados; por CAPIDEA, Luis García Santinelli y Luis García Rosado.

El coordinador del Centro de Innovación y Liderazgo (CIL), Javier Zamora Hernández, puntualizó que los dos organismos tendrán como finalidad, no solamente de conseguir los recursos para su operación, sino también, dirigir, preservar y vigilar su buen funcionamiento. Expuso que la unión de estas asociaciones es un paso agigantado en el servicio que se le ofrece a las personas interesadas en tener su propio negocio y al sector empresarial de nuestra isla.

La UNACAR –dijo– seguirá asumiendo la responsabilidad de crear nuevas alternativas que les dé soporte a los dos organismos para que contribuyan al modelo de vinculación y puedan generar las oportunidades de desarrollo que requieran el municipio y el estado de Campeche.

Por el CAPIDEA, Luis García Rosado aplaudió las iniciativas por ambas instituciones para trabajar en línea con el Centro de Articulación Productiva del CIL. “A través de estas acciones que nuestra ciudad irá creciendo en el rubro turístico y empresarial. Es importante que la iniciativa privada y el sector público fortalezcan sus lazos”, acotó.

En su momento el subdelegado de la Secretaría de Economía en el Estado, Rodolfo Cevallos Esponda, manifestó que la proyección de las asociaciones se encuentra en las líneas correctas. Sobre todo, que la ciudadanía tendrá más confianza por invertir en su empresa o negocio.

Por la universidad firmó el rector José Nicolás Novelo Nobles; por el municipio de Carmen, el alcalde José Ignacio Seara Sierra; por el Gobierno del Estado de Campeche, el secretario de Fomento Industrial y Comercial, Antonio Richaud Pinto; por la Secretaría de Economía, Rodolfo Cevallos Esponda. Asimismo, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Marco Antonio Sánchez Heredia; el dirigente del CAPIDEA, Luis García Rosado, y el vicepresidente de Carmen Emprende, A.C., Víctor Manuel Ávila Granados.



Palabras a cargo del coordinador del Centro de Innovación y Liderazgo, Javier Zamora Hernández.

Premio a las empresas más exitosas asesoradas e impulsadas por *EmpreSer*

EmpreSer Carmen por primera vez organizó la entrega de premios al Empresario del Año, al igual que reconoció el trabajo de otros dos empresarios sobresalientes. Seleccionó cuatro empresas de entre las 18 que hasta el momento asesora e impulsa.

La coordinadora de *EmpreSer* Carmen, Elizabeth Castillo Basurto, indicó que los requisitos tomados en cuenta para otorgar el premio, fueron: empresario que haya sobresalido en su primer año de operación, que haya cursado la metodología de *EmpreSer*, haber cumplido con su seguimiento trimestral, haber participado activamente en las actividades de *EmpreSer* y que hayan superado los objetivos y las ventas plasmadas en su plan de negocio.

Fueron nominados para el premio a Empresario del Año: Roxana Domínguez Valenzuela, por su empresa *Intimidades*, ropa para dama; Fernando Guerra Guerrero, por su empresa *Creativo Digital Estudio*, empresa de publicidad y multimedia; Rolando Vasconcelos Aguilar, por su empresa *Imagen Corporativo Digital*, dedicada a la publicidad en gran formato; Elia Cruz Ruiz, por su empresa *Irania*, taller de costura y bordados.

De entre ellos, fue electo Fernando Guerra Guerrero. Cabe destacar que este empresario es egresado de la UNACAR. Fue el primer emprendedor que se creó en la incubadora y cuenta con una cartera de más de 80 clientes. El segundo lugar fue para Roxana Domínguez Valenzuela, y el tercero para Elia Cruz Ruiz.



Fernando Guerra Guerrero, Empresario del año 2007.

Paseo ciclista Familia Activa UNACAR 2007

Buena participación se obtuvo en el paseo ciclista Familia Activa UNACAR 2007, que año con año organiza la Dirección de Difusión Cultural para unir a las familias carmelitas en la lucha contra el uso indebido y tráfico ilícito de drogas.

Este año se contó con la colaboración del Instituto Municipal de Planeación, institución que coincidió con la Dirección de Difusión Cultural para que el paseo concluyera en el parque *Antón de Alaminos* como parte del proyecto de reactivación del Centro Histórico de la Ciudad.

Niños y padres de familia, todos de rojo gracias al patrocinio de las playeras de la Procuraduría de Justicia del Estado, se congregaron a las 9 de la mañana, el domingo 24 de junio, en la explanada del Gimnasio Universitario.



Inauguran el Primer Encuentro Estatal de Bibliotecarios

Analizar y mejorar la política cultural, orientación y situación de las bibliotecas públicas y privadas que existen en el estado de Campeche, crear lazos y propuesta para mejorar el servicio a los usuarios, fueron los objetivos del Primer Encuentro Estatal de Bibliotecarios, que se llevó a cabo en las instalaciones del Benemérito Instituto Campechano, del 2 al 5 de julio.

Participaron 14 instituciones bibliotecarias de los municipios que conforman el estado de Campeche. Asimismo, se contó con la cooperación de la biblioteca pública del estado de Yucatán y de los colegios de bachilleres de la región.

El lunes 2 de julio, en el acto inaugural estuvieron presentes autoridades estatales y municipales, encabezadas por la licenciada Rosa Mateos, de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, en representación del gobernador del Estado; el director general del Instituto Campechano, Ramón Félix Santini Pech.

El encuentro inició con la exposición fotográfica *Las bibliotecas de México y el mundo*, en donde cada imagen proyectaba las diferentes estructuras y atención en las bibliotecas públicas y especializadas.

El coordinador del evento, Juan Ángel Calderón Rosado, expresó que desean obtener un fortalecimiento entre los encargados de cada institución bibliotecaria de la región. “La calidad no se mide en la infraestructura que se pueda tener, sino en la atención que el recurso humano ofrece a los usuarios. Las universidades de Campeche y de Carmen, y el Instituto Campechano, preocupados por mejorar la calidad del servicio, unieron esfuerzos y se logró este primer encuentro”.

Dentro del encuentro se efectuaron cuatro talleres simultáneos: Introducción a la Biblioteca Académica y sus Servicios, Acceso a la Información Digital, Formación de Usuarios, y Manejo de Herramientas Bibliotecarias.

Durante los días que duró se contó con la presencia de *stands* patrocinadores y librerías especializadas en sistemas bibliotecarios, como el caso de Grupo de Difusión Científica, y Swets, empresa líder en gestión innovadora de suscripciones electrónicas y en papel.

El personal de la UNACAR que participó en el encuentro estuvo encabezado por el jefe de bibliotecas, Juan Ángel Vázquez Martínez, quien advirtió que el encuentro brindó la oportunidad a los bibliotecarios y profesionales de exponer modelos locales y regionales, dialogar e intercambiar puntos de vista, experiencias, reflexiones e inquietudes que contribuyan al mejoramiento y modernización de los centros bibliotecarios públicos, establecer mayores vínculos y participar en programas de cooperación estatal.

El encuentro concluyó con tres conferencias magistrales: *Bibliotecas y Tecnologías el futuro es hoy*, a cargo de la maestra Verónica Soria Ramírez de la dirección general de bibliotecas de la UNAM; y la participación del coordinador de La Red de Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior de la región suroeste REBIES, Alberto Arellano Rodríguez.



Se impartieron cuatro talleres simultáneos



Participantes del encuentro.

Alegría y complejidad en el IV Festival de Danza Carmen 2007

Sentimientos, alegría y complejidad, se desbordaron en el IV Festival de Danza Carmen 2007, que en este año contó con finas representaciones, con los auspicios de la UNACAR y el Honorable Ayuntamiento de Carmen. Inició el 31 de agosto, en el auditorio *Miguel Zepeda García*, en presencia de autoridades universitarias y municipales encabezadas por el presidente municipal, José Ignacio Seara Sierra, y el secretario General de la universidad, Guadalupe de la Cruz Benítez; la directora de Educación Cultura y Deporte Municipal, Guadalupe López Hernández, y el coordinador de Extensión Universitaria, José Manuel Pérez Gutiérrez.

“Desde hace tres años, la UNACAR y el Honorable Ayuntamiento de Carmen han abierto nuevos espacios artísticos para el desarrollo cultural de la isla, gracias a un convenio de mutua colaboración”, expresó el alcalde carmelita.

Inicia el baile

El 31 de agosto, las entradas del Centro Cultural Universitario se vieron abarrotadas de gente ante la propuesta de los alumnos de artes escénicas denominada *Danza Industrial*, dirigidos por la maestra Carolina Cortés Cepeda, también participante.

Alegría, tradición y camaradería fueron características de la capoeira montada por el grupo *Longe Do Mar*, proveniente del Distrito Federal. Ofreció la propuesta escénica *Mercado de Cuatro Puertas*, que se abrieron a los más populares barrios de Salvador Bahía, en Brasil; el Valle en Barranquillas, Colombia; y la Merced, en el Distrito Federal.

Compañía Juvenil de Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC)

EL IVEC, como es conocido el instituto, es una estancia. Está integrado en su mayoría por egresados de la Escuela Veracruzana de Danza, quienes presentan coreografías originales de la tradición escénica occidental, explicó la directora del grupo, Laura Bravo Reyes. Los jóvenes desarrollaron el programa *Tradición en Movimiento*, que presenta una selección de obras de destacados coreógrafos mexicanos.

La primera parte, *Tres tontas, un bruto y el inteligente*, mezcló comedia y destreza; después, *Hermosa Juventud*, una historia de amor con música clásica y contemporánea; tras breve intermedio, fue interpretada *Y tú ¿has visto el sol al anochecer? Un día de sol*, en la cual un grupo de chicas hacen gala de movimientos en las playas; la última escena, *Zapata*, mostró una historia de amor de la época revolucionaria en su lucha por la libertad.

Y giraron los molinos

Los pasos de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* y su fiel escudero Sancho Panza llegaron al auditorio del Centro Cultural Universitario, en gráciles movimientos de ballet de la compañía de Ballet Clásico Provincial, oriundo de Mérida, Yucatán. Más de 25 actores en escenas presentaron una adaptación del reconocido coreógrafo Víctor Salas, con base en la original de Marius Petipa, basada en el capítulo XIX del segundo libro de la trama escrita por Cervantes.

España en Ciudad del Carmen

Con *letras de Esmeralda, de Plata y Bronce* es el nombre del espectáculo de danza y música flamenca, presentada por los ganadores del Concurso Internacional de Danza de la Confederación Intramericana de Profesionales de la Danza, Mara Tillet, y Antonio Godínez.

El espectáculo llenó al espectador de inmensa riqueza y diversidad contenidas en el arte del flamenco. Ofreció un programa variado, atractivo, didáctico.

Silvia Velásquez, la interprete de las letras flamencas, impuso su voz en tres momentos culminantes: Letras de Esmeralda, en una descripción de la forma en que se vive el amor y se define; Letras de Plata, el grito en el vacío que provoca el lamento; y Letras de Bronce, el olvido como arma para continuar vivo.

La traición y el amor en el tango

Pasión Yagamara es el nombre del espectáculo presentado por la compañía Yago y Gala, provenientes de Argentina. Danza, actuación, música y canto, se vivieron durante 80 minutos. A los acordes del tango, destrezas y sentimientos a flor de piel, los actores adentraron al espectador en una bella historia de amor. Mediante 20 coreografías diferentes, ejecutadas por cinco actores, dejaron entrever el bagaje cultural argentino

El amor, la comicidad, la falsedad, permearon cada escena. El público pudo sentir la emoción cálida, los corazones agitados de los actores, arrancándoles suspiros.

Tradición mexicana: ballet folclórico Zenzontle

El ballet folclórico *Zenzontle* ofreció lo más selecto de la danza mexicana, el domingo 9 de septiembre, en el teatro de la ciudad. El colorido vestuario y más de 25 bailarines dieron muestra de la extraordinaria diversidad de matices, destrezas, arreglos e historia de las danzas de las diferentes culturas y regiones del país: Sonora, Sinaloa, Tabasco, Michoacán, Guanajuato, Puebla, Veracruz, Tamaulipas, Tlaxcala.

El Festival de Danza Carmen 2007 fue un acontecimiento que estableció un puente de comunicación emocional con la comunidad, fue un espacio en donde el público disfrutó y conoció al mismo tiempo los diversos estilos de la danza.



Longe Do Mar.



Los personajes Basilio y Kitri, en la Danza de Don Quijote.



Otoño Cultural Universitario 2007

La universidad, en su incansable quehacer cultural, organiza desde hace más de una década el Otoño Cultural Universitario, el cual se ha convertido en una tradición. El pasado 26 de octubre, al inaugurarse este evento, la pregunta de Radio Delfín fue: “¿cuál es la innovación del Otoño Cultural en este 2007?” La respuesta fue automática: que el Centro Cultural Universitario (CCU) luzca lleno, que las personas asistan gustosas a cada actividad. Esto se cumplió cabalmente.

Lograr que niños, jóvenes y adultos asistan de forma voluntaria y con gusto a una actividad artística o cultural no es nada sencillo, la labor de los promotores culturales para alcanzar esa meta, es ardua.

En muchas ocasiones nos preguntan por qué no asiste más gente a las actividades, y aunque podríamos dar una y mil explicaciones, creo la mejor respuesta es aquella que tiene cada uno de ustedes.

La edición del 2007 nos mostró un público diferente. El 26 de octubre pudimos observar un auditorio joven. Los estudiantes de la UNACAR hacían acto de presencia. El rector le concedió el honor de cortar el listón inaugural de la exposición *Imágenes e ídolos prehispánicos*, a la alumna Alma Santisbón Trejo, quien cursa la materia sello de arte. Esta exposición fue posible gracias al apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, delegación Campeche, bajo la dirección del arqueólogo Luis Fernando Álvarez Aguilar.



Posteriormente, la compañía de Efrén Rubio nos obsequió un poema de Federico García Lorca dedicado al torero Ignacio Sánchez Mejía. El día en que murió en el ruedo, el poeta no estuvo presente, pero debido al fuerte lazo sentimental que los unía, le escribió el poema en cuatro partes: *La cogida y la muerte*, *Sangre derramada*, *Cuerpo presente y Alma ausente*. El espectáculo se desarrolló entre baile flamenco, canto y poesía.

En ocasiones, cuando nos invitan a recitales de canto y piano, y nos damos cuenta en el programa que el repertorio está en otro idioma, creemos nos será difícil entenderlo. Por ello, la pianista Ana Elena Buitrón Romero y el tenor Armando Martínez Rodríguez, ambos artistas jóvenes de Saltillo, Coahuila, estructuraron un programa didáctico que permitió a los asistentes conocer las letras en español, del ciclo *Dichterliebe* (Los amores de un poeta) Op. 48. Mediante diapositivas fueron ilustrando al público. Este recital tuvo mucho éxito. El auditorio ovacionó de pie a los artistas, quienes -ante esta muestra- obsequiaron una melodía más.



El domingo, pese a las inclemencias del tiempo, hubo asistencia en la obra *Laberintos* del grupo Gestos Olvidados, de Mérida Yucatán. Wendy Cruz y Miguel Ángel Canto fueron los actores, que en cada uno de los tres laberintos -como ellos llamaron a los actos- interpretaron a personas fragmentadas, en búsqueda de su origen, su alma; dos historias emocionales indistintas de un inicio o un final, pero cargadas de pasión y locura.

El sábado 3 noviembre, la fuerza expresiva de dos artistas al piano llevó a la obtención de los máximos recursos sonoros y expresivos de uno de los espectáculos más gustados por el público. Rosalinda Preciado y Guillermo Salvador, de Guadalajara, Jalisco, pianistas de reconocida labor, unieron sus personalidades y estilos para crear una expresión musical rica en posiciones melódicas, armónicas y rítmicas. Interpretaron a Diabelli, Mozart, Poulenc, Arensky, Debussy, autores del romanticismo, expresionismo e impresionismo.



El domingo 4 de noviembre, los carmelitas pudieron disfrutar el repertorio de *Los Románticos*, grupo de repertorio de la UNACAR que engalanó la noche con bellas melodías de corte bolero, destacando las canciones de la autoría del director del grupo, Raymundo Rivero Ramírez: *Linda tierra mía*, y *Me acuerdo de ti*.

El viernes 9 de noviembre, Sonia y Horacio obsequiaron a los espectadores carmelitas un concierto de música en vivo, recreando un ambiente argentino e interpretando baile y canciones de tango. El público durante una hora se recreó con la presentación de estos artistas mexicanos. El violín, el contrabajo, el piano, la voz y los elegantes movimientos de los cuerpos de los bailarines, extasiaron a las personas que asistieron al auditorio *Miguel Zepeda García* del CCU.

La Charanga Lagunera, otro grupo representativo de la UNACAR, se presentó el sábado 10 de noviembre. Ofreció un programa tradicional de zapateados, hizo pasar un rato ameno y alegre a quienes asistieron a su concierto. A petición del público, tocaron melodías guapachosas que demostraron el talento musical de sus integrantes.

El domingo 11 de noviembre, el auditorio *Miguel Zepeda García* del CCU recibió al público más fiel y más especializado: los niños, quienes disfrutaron de una presentación de pantomima con el grupo *Espejos*, de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, bajo la dirección de Rafael Perera Tirado. La pantomima es el arte de la comunicación por medio de los gestos y movimientos del cuerpo. *Silencio Historias cortas* fue un programa que nos adentró a ese mágico mundo y nos permitió conocer las diferentes formas de expresión que se utilizan en este maravilloso arte. Los niños no pararon de reír con cada historia corta que recrearon los mimos. Y, algo inusual en obras de teatro, ¡pidieron con aplausos y gritos, otra, otra, otra!



Como dice el refrán, todo lo que empieza tiene que terminar. Y con el Otoño Cultural Universitario no fue la excepción. En sus últimas muestras, el viernes 16 de noviembre, se presentó el ensamble de jazz, dirigido por Walter Velasco Cuevas. Repertorio conformado por músicos de la UNACAR, Oaxaca y Villahermosa, Tabasco. Ellos engalanaron *La hora del Jazz* de Radio Delfín, pues su concierto fue transmitido y conducido en vivo por la titular del mismo, Araceli Loeza Frías.

El sábado 17 de noviembre, *Canto de la Laguna*, grupo de música folclórica latinoamericana perteneciente a la UNACAR, deleitó a los seguidores de este género musical y con un repertorio tradicional demostró el talento de cada uno de los integrantes de esta agrupación que en 2008 cumplirá 10 años de haberse fundado bajo la dirección del profesor Julio César Isidro



Para cerrar con broche de oro, el programa concluyó con un espectáculo dirigido a los niños, quienes abarrotaron el Centro Cultural Universitario para disfrutar de la obra *Niños de maíz* del grupo de teatro Claroscuro, de México, D. F. Alternaron títeres y actores para difundir los valores y tradiciones de los antiguos mayas, indispensables para comprender nuestra cultura actual.

La obra retoma textos originales del *Popol Vuh* y, mediante algunas adaptaciones, acercan el texto al niño. Así, pues, la puesta en escena está compuesta de divertidas narraciones, analogías, juegos y riqueza de imagen.

En este último espectáculo tuvimos la oportunidad de disfrutar de más de 670 sonrisas. Había gente sentada en los pasillos. Ha sido, sin duda, una de las mejores clausuras del Otoño Cultural Universitario. Gracias a todos los que lo hicieron posible en este 2007, los esperamos en la próxima edición.