

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Coordinador de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

L.D.G. Any Naholi Dorantes Echeverría
Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv

C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx

LCC. Antonia Sellenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx

C. Beatriz del Carmen López Herrera
blopez@delfin.unacar.mx
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
Caricatura

Lic. Eduardo Martínez Hernández
Corrector de estilo



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 173 de la primera quincena de Noviembre de 2007.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 2000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 "B" No. "8" A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanab, C. P. 24130, teléfonos: (938) 38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

Editorial

Sin duda, la frase del poeta español Antonio Machado, "se hace camino al andar" es como una premisa del quehacer de la cultura en nuestra alma máter, la UNACAR. Por tercer año consecutivo, la Dirección del Difusión Cultural organizó los festejos del Día de Muertos. Incluyó actividades artísticas, desde una procesión o marcha fúnebre que arrancó en el Centro Cultural Universitario y atravesó parte del centro histórico ante la admiración de la comunidad. El edificio del Liceo Carmelita, decorado con detalles alusivos, lució imponente. Alumnos y maestros de las carreras de artes montaron escenarios donde, en su momento, hicieron sus evoluciones: actuaciones teatrales, coreografías, performance y bailes, así como lectura de los tradicionales versos humorísticos denominados *calaveras*.

Esta vez la asistencia fue más generosa que en años anteriores. Ello refuerza la tesis de que el Festival del Día de Muertos, en la UNACAR, llegó para quedarse. A partir de ahora ya no habrá retorno. Por el contrario, se trata de un sesgo del sincretismo cultural más representativo de México, que habrá de evolucionar adoptado con rasgos propios, por y para los universitarios y la comunidad carmelita en general. Nuestras felicitaciones a los organizadores y, en particular, a cada uno de los actores por el derroche de originalidad, talento y belleza puestos abiertamente a los ojos profanos. Enhorabuena.



Primer Encuentro Internacional 2007 de Prospectivistas Iberoamericanos

La Universidad Autónoma del Carmen fue sede del Primer Encuentro Internacional 2007 de Prospectivistas Iberoamericanos, bajo el esquema de los *Desafíos futuros de Iberoamérica y La Prospectiva como herramienta para planear el desarrollo sustentable regional*.

La intención de este evento fue la de construir un futuro viable, participativo, incluyente y dinámico del estado de Campeche y de sus regiones. Por tal razón la Universidad Autónoma del Carmen se unió al patrocinio de la actividad junto con la Federación Mundial de Estudios del Futuro, la Red Escenarios y Estrategias en América Latina, y Surideas.

En este encuentro participaron destacadas personalidades del círculo virtuoso del progreso: la administración pública, el sector empresarial y la universidad, provenientes de París, Francia; Argentina, Barcelona, España, Italia, Canadá, Chile, Bolivia, Río de Janeiro, Brasil; Bogotá, Colombia; Guatemala, Perú, Ecuador y México.

En la ceremonia de inauguración estuvieron presentes el gobernador del estado de Campeche, Jorge Carlos Hurtado Valdés; el presidente municipal de Carmen, José Ignacio Seara Sierra; el rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles; la presidenta de la Federación Mundial de Estudios del Futuro, Fabienne Goux-Baudiment, y el presidente de la Red Escenarios y Estrategias en América Latina, Eduardo Balbi Correa.

En su intervención, el mandatario estatal habló sobre la importancia de la prospectiva como herramienta para planear con anticipación, prevenir conflictos y riesgos para las comunidades del estado; enfatizó que la prospectiva es una vía para construir puentes sólidos hacia el logro de desarrollos sustentables regionales, base y cimiento de toda intención creíble que permitirá alcanzar metas que habrán de beneficiar a la comunidad, al estado y al país que, preocupado, las propicia.

Por su lado, el alcalde carmelita señaló que la prospectiva permitirá planear un adecuado desarrollo para el municipio. Citó como ejemplo el trabajo que realiza el Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN), que ha elaborado 18 proyectos tendientes a mejorar el nivel social de Carmen.

El anfitrión del evento, el rector Novelo Nobles, dijo que México y otros países buscan metodologías innovadoras para que las ciudades, estados, regiones y países alcancen los estándares de vida que el ser humano merece. De igual forma, negó que la planeación plagada de indiferencia, pasividad o silencio, sea la más adecuada cuando de progresar colectivamente se trate.

Balbi Correa comentó que los recientes accidentes de PEMEX y las inundaciones en Tabasco podrían haberse evitado si se contara con una adecuada prospección, puesto que la prospectiva permite anticiparse a estos eventos. Asimismo, habló sobre la red que preside, la cual –dijo– ha traspasado las fronteras latinoamericanas al contarse ya con un nodo en Canadá, en tanto que en Latinoamérica hay otros 20. Indicó que la prospectiva estratégica está diseñada para desarrollar ayudas y contribuciones al proceso de decisión, lo que permitirá tener una guía para el futuro que deseamos construir.

Por su parte, Goux-Baudiment destacó que el nivel demostrado por los prospectivistas latinoamericanos es de los más elevados de toda la federación que ella encabeza. Puso en relieve que el organismo a su cargo ha estrechado lazos en toda la región.

Fueron tres días de intensa actividad. Se desarrolló a través de tres talleres de trabajo para públicos bien definidos y de conferencias magistrales a cargo de expertos prospectivistas invitados, que abordaron temas concretos del portafolio de estudios del futuro, relacionados con la toma de decisiones, las políticas a largo plazo, los procesos para influir, la educación de calidad, la innovación tecnológica y la empresa innovadora que le da valor agregado a sus procesos.



UNACAR, sede de este importante evento internacional.

Inauguran el Centro de Excelencia para la Investigación del Petróleo y Protección del Medio Ambiente

En el marco del Encuentro Internacional 2007 de Prospectivistas Iberoamericanas, del 5 al 7 de noviembre en la Universidad Autónoma del Carmen, fue inaugurado el Centro de Excelencia para la Investigación del Petróleo y Protección del Medio Ambiente (CEISPPA). Se encuentra ubicado en el edificio del Campus III y es un espacio que dará respuestas a las necesidades que presenta la industria del petróleo en la oferta de soluciones al entorno ambiental.

Este espacio de investigación fue posible por el convenio de colaboración que firmaron Neocientíficos Mexicanos (GEOMEX) y la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), para la instalación de un laboratorio especializado y la creación y operación del CEISPPA, a fin de promover e impulsar la investigación, docencia, capacitación, desarrollo tecnológico, consultoría, y gestión tecnológica en el área de las geociencias para exploración y producción de energéticos con monitoreo y servicios de protección y restitución ambiental.

En la inauguración estuvo presente el gobernador del Estado, Jorge Carlos Hurtado Valdez; representantes de PEMEX y los diferentes niveles de gobierno con incidencia en la conservación y preservación del medio ambiente, también accionistas de neocientíficos mexicanos.

En sus palabras de bienvenida, el rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles, dijo que nuestra institución pretende asimilar la tecnología de punta al contar con este centro de investigación. El Centro prestará servicios que antes tenían que contratarse en el extranjero. Ahora se proporcionarán aquí y con la misma calidad, con el consecuente ahorro de divisas.

El rector afirmó que este centro forma parte de la nueva cultura de la empresa-escuela-gobierno. “Los universitarios tendremos que acostumbrarnos a incursionar en ello, para garantizar a la comunidad los servicios indispensables a su desarrollo”.



El gobernador Hurtado Valdez firma el libro de registro de visitas distinguidas en la inauguración del CEISPPA.

Academia

La DES-DASEA recibió la visita de seguimiento de los CIEES, para alcanzar la certificación de calidad de dos de sus programas educativos

Por segunda ocasión la Dependencia de Educación Superior Área Socio Económico Administrativas (DES-DASEA) recibió la visita de los evaluadores del Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), para la revisión de los programas de las licenciaturas en administración de empresas y en contaduría.

Los días 17, 18 y 19 de octubre hicieron una evaluación de seguimiento, ya que en la primera visita hicieron algunas recomendaciones con respecto a los programas, en esta ocasión verificaron el cumplimiento de las observaciones antes señaladas.

En una entrevista a **Gaceta Universitaria**, el vocal ejecutivo del comité de ciencias sociales administrativas de los CIEES, Fidel Saavedra Uribe, opinó acerca de los buenos cambios de los programas revisados y evaluados, también señaló que los avances encontrados en esta segunda visita serán buenos puntos y contarán para el resultado. “Podimos apreciar avances significativos. En términos generales nos llevamos muy buena impresión de los logros que han tenido después del 2002 (año de la primera visita) a la fecha. Indudablemente los cambios más notorios y avanzados que encontramos son el modelo educativo institucional, el cambio consecuente de los planes de estudios de los programas y el nuevo papel de los profesores respecto a su organización en Cuerpos Académicos, por Academias; así también, las líneas de generación y aplicación de conocimiento, su capacitación para la enseñanza en un modelo flexible, entre otros cambios positivos”, advirtió.

Alrededor del mediodía del viernes 19 de octubre reunieron a los profesores de los cuerpo académicos de administración de empresas y de contaduría, así como al director de la Facultad de Ciencias Socio Económico Administrativas, entre otras autoridades de la universidad, además del rector de la UNACAR, José Nicolás Novelo Nobles; el secretario General, Guadalupe de la Cruz Benítez; el secretario Académico, Andrés Salazar Dzib, a quienes dieron avances del resultado de la evaluación.

En su intervención, el rector agradeció la visita de los evaluadores y felicitó al director de la facultad, Sergio Augusto López Peña, a los docentes y administrativos, por el trabajo en equipo que realizan desde tiempo atrás para alcanzar excelentes resultados en esta visita del CIEES.

El resultado oficial del CIEES, para notificar si los programas alcanzaron el nivel uno, será dentro de dos semanas. El documento se entregará a la institución en enero de 2008.

Licenciatura en nutrición ya cuenta con logotipo

En el marco de las conferencias por el Día de la Alimentación, organizadas por la Academia de Nutrición el pasado 30 de octubre, también se llevó a cabo la elección del logotipo representativo de la licenciatura en nutrición.

La convocatoria fue lanzada en septiembre y cerró a finales del mismo. A ella respondieron dos equipos, con la oferta de cuatro diseños diferentes en total. Calificaron cuatro aspectos: representatividad, explicación de los elementos que lo componen, originalidad y uso de colores en el diseño.

El logotipo ganador lleva por título: Bienestar y equilibrio en la alimentación. Fue realizado por las alumnas Yumili Guadalupe Aguilar Licona, Ruth Cano Jarman, Cindy Karen Cruz Cano, Fiordalysso Guadalupe Quesada Argáez, todas del quinto semestre de la licenciatura en nutrición. Todas ellas dijeron sentirse muy orgullosas por el diseño y por haber ganado. “Nuestros compañeros presentaron diseños excelentes, así que es una satisfacción y orgullo el que hayan elegido el de nosotros, esto nos da pie a seguir esforzándonos”.



Vocal ejecutivo del comité de ciencias sociales administrativas de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), Fidel Saavedra Uribe.

En el logotipo se aprecia la figura esbelta de un individuo, característica de importancia en toda persona con una buena nutrición: se observan las manos en forma de unas balanzas, lo cual significa el equilibrio, ambas características hacen alusión a una buena nutrición así como a las leyes de la alimentación y por ende a una buena salud que redundará en una mejor calidad de vida. Esta figura, en combinación con el sol, le confieren una energía, importante para el buen desempeño físico y mental del individuo; aunado a esto, una pirámide, nos remonta a nuestro pasado histórico y nos lleva a la región sureste de nuestro país, de la cual Ciudad del Carmen forma parte. Nos recuerda que nuestro país se compone de varias culturas, cada cual con gastronomía propia y que es labor del nutriólogo respetar la cultura de cada individuo, al realizar una intervención nutricional, así como una serie de características que permitirán una mejor aceptación del nuevo régimen alimenticio propuesto por el profesional en la nutrición.

Los colores azul y amarillo hacen alusión a los colores institucionales que caracterizan a nuestra alma máter (UNACAR). También se observa el color verde y, en combinación, estos tres colores le dan un toque de frescura. Como último elemento se observan las hojas de laurel, simbolizando la victoria que se consigue al culminar los estudios de licenciatura. Explicación que dieron las jóvenes universitarias al describir su diseño ganador.

Además de la constancia de participación que estas alumnas ganadora recibirán por su diseño, el logotipo aparecerá en la página institucional de la universidad. Va a representar e identificar a la licenciatura en nutrición en todos los eventos. Además podría ser utilizado como diseño en los anillos de graduación de las futuras generaciones que egresen.

CFE tips

Oficina de Diagnósticos Energéticos

Dando seguimiento a los CFETips de ahorro de energía eléctrica, la Universidad Autónoma del Carmen en coordinación con Comisión Federal de Electricidad te presenta los siguientes consejos para evitar el alto consumo.

Uno de los factores muy comunes en la comunidad es el hecho de seguir utilizando focos incandescentes. Éstos forman parte del problema de alto consumo entre los usuarios. Seguimos recomendando sustituir esos focos incandescentes por iluminación fluorescente compacta, pues redundan en ahorro de energía y de pagos.

Una de las principales razones del porqué sustituir los focos incandescentes por lámparas ahorradoras compactas es debido a que los últimos proporcionan el mismo nivel de iluminación, duran 10 veces más y consumen 4 veces menos energía eléctrica. Es importante saber que el 85% de la energía eléctrica utilizada en un foco incandescente se convierte en calor y sólo el 15% restante en luz.

Limpie periódicamente focos y lámparas, pues el polvo bloquea la luz que emiten.

Los focos puede sustituirlos por lámparas ahorradoras según la siguiente tabla:

Focos incandescentes	Lámparas ahorradoras
40 w	9 w
60 w	13 w
75 w	17 w
100 w	23 w
120 w	27 w

Te invitamos a recordar:

- Apagar la luz cuando no la necesites.
- Mantener abiertas las cortinas y persianas durante el día (siempre y cuando los equipos de aire acondicionado no estén operando) pues la luz natural siempre es mejor y más económica.
- Pintar las paredes de su hogar con colores claros (preferentemente de color blanco); esto ayuda a aprovechar mejor la luz, tanto la natural como la artificial.
- Realice el mayor número de actividades aprovechando la luz solar. Piense todo lo que puede realizar durante el día y no dejarlo para la noche; aprovechando la luz natural.

La Universidad Autónoma del Carmen y la Comisión Federal de Electricidad unidas en la campaña “uso eficiente de la energía eléctrica”.

Para cualquier duda o comentario, favor de dirigirse al siguiente correo:

fernando.inclan@cfe.gob.mx



Para hablar y escribir bien

Hola, mis estimados lectores. Hoy compartimos las siguientes sugerencias:

1. **Accesible:** este adjetivo se construye con la proposición: **a:** *un lugar accesible a todos.*

Este adjetivo y **asequible** se suelen utilizar indistintamente, aunque la RAE no los considera sinónimos: **accesible** significa “que se puede alcanzar o entrar en él”, o ‘amable, de trato fácil’; mientras que **asequible** significa “que se puede conseguir fácilmente o con poco dinero”. Se puede decir: *un lugar accesible, una persona accesible, un precio asequible, pero no un lugar asequible, una persona asequible, un precio accesible.* Lo mismo puede decirse de sus antónimos **inaccesible** e **inasequible**.

2. **Acerbo / acervo:** no deben confundirse. **Acerbo** es un adjetivo y significa “cruel, desagradable”: *críticas acerbas.*

Acervo es un sustantivo y tiene el sentido de “montón o conjunto”: *el acervo cultural de un país.*

Ambas palabras son de uso preferentemente literario.

3. **Actitud:** no confundir este sustantivo con **aptitud**. **Actitud** significa “manera de comportarse o actitud de ánimo”: *No me gusta tu actitud.* **Aptitud** es “capacidad o habilidades para desempeñar un cargo o trabajo o para realizar una actividad”: *Tiene aptitudes para la poesía.*

4. **Acullá:** adverbio que indica un lugar menos determinado que **aquí** y **acá**, pero cercano al hablante. Se utiliza sobretodo con el lenguaje literario y suele ir en correlación con otros adverbios: *Aquí rien, allá suspiran, acullá cantan.*

Hasta pronto y recuerden, dudas y sugerencias:

dcasanova@pampano.unacar.mx,

dcasanova_98@yahoo.com

TÚ

PUEDES SER UN EMPRESARIO EXITOSO

Proyecto: Carmen

TE DAMOS CONOCIMIENTO PARA CREAR TU PROPIA EMPRESA

- Asesoría para elaborar plan de negocios GRATUITA
- Capacitación en políticas empresariales
- Tecnología

EmpreSer

CARRIL DE NO. 200 POR 41. COL. CENTRO, C.P. 24100
 CIUDAD DEL CARMELO, CAMPECHE
 Tel: (938) 381-1018 Ext. 1010
WWW.EMPRESER.CEQ



RINCÓN DEL MARKETING

Cuerpo Académico de Administración

EL ARTE DE ESCUCHAR EN LA VENTA (Primera parte)

Nos gusta más hablar que escuchar

Casi todos estaríamos dispuestos a admitir que es mejor hablar que escuchar. Hablar es señal de autoridad y actividad, mientras que escuchar parece ser un empeño pasivo. El hecho es que se ha demostrado que escuchar es algo activo, es trabajo mental. Pruebas han demostrado que se produce una fluctuación en nuestros patrones de ondas cerebrales, aumenta la temperatura y el corazón late con más rapidez, cuando estamos escuchando con atención.

No somos tan buenos escuchas como creemos

Estas pruebas también han demostrado que no somos tan buenos escuchas como creemos serlo. La mayoría escuchamos apenas con un 20% de eficiencia. No podremos tener éxito como vendedores si sólo escuchamos una quinta parte de lo que se está diciendo. Las ventas efectivas requieren destrezas efectivas en el arte de escuchar. Saber escuchar es la clave del arte de vender que nos permite determinar lo que el cliente desea y necesita. Si no dominamos este arte no podemos poner en práctica otras destrezas.

No el que más habla es el que más vende

Antiguamente se pensaba que los vendedores debían ser personas muy hábiles y diestras en el arte de hablar, no en el de escuchar. La famosa rutina del vendedor con gran habilidad para hablar, que por no saber escuchar a su cliente se ve metido en un enredo que le está bien merecido.

El peligro de escuchar demasiado

Por otra parte, si escuchamos demasiado y no hablamos lo suficiente, podemos perder el control de la entrevista de ventas. Es frecuente evaluar la capacidad de escuchar en términos de conversaciones de final abierto. En nuestra actividad de vendedores, no solemos participar en este tipo de conversaciones. Tenemos, en cambio, un propósito que nos empeñamos en alcanzar: determinar si nuestro producto cumple con las necesidades del cliente. Por lo tanto, tenemos que ser directos: esta es una responsabilidad que constituye un reto.

Obstáculos que impiden hablar

Para hacer aún mayor el reto de este proceso, existen varios obstáculos que impiden escuchar con eficiencia. Es posible que la interferencia del medio ambiente escape a nuestro control, aunque, más adelante en la película, vemos cómo el vendedor aprovecha esta interferencia. Sin embargo, sí podemos controlar las distracciones que surgen de nosotros mismos. Una de estas distracciones es la atención dividida. Al tratar de hacer demasiadas cosas a un tiempo, nos colocamos y colocamos al cliente en una posición injusta.

Nosotros mismos podemos ser un obstáculo.

Hay otro obstáculo que puede tener su origen en nosotros mismos. Cuando hablamos con nosotros mismos comprometemos nuestra capacidad de escuchar al cliente. Es evidente que debemos hacer planes anticipados, pero debemos evitar hacerlos mientras nos esté llegando información importante. Esto lo vemos en la película, cuando el vendedor pierde por completo lo que el cliente trata de decir.

El temor al fracaso

Uno de los peores obstáculos para poder escuchar es el temor al fracaso. Al tratar de formarnos una vaga idea de las preocupaciones del cliente o escucharlas sólo a medias, estamos buscando precisamente el fracaso que queremos evitar.

Dónde se inicia el proceso activo de escuchar con eficiencia

El proceso activo de escuchar comienza incluso antes de que nos encontremos con el cliente. Antes de efectuar una visita debemos preparar la información de base de la cuenta. Es necesario prever preguntas y objeciones que podamos esperar del cliente y tener preparadas las posibles respuestas para esas objeciones.

Cómo preguntar

Al saludar al cliente debemos procurar formarnos una idea global de su situación haciéndole preguntas abiertas de carácter general. Las respuestas nos darán un contexto global dentro del cual podremos profundizar más adelante para obtener detalles.

“LXX Aniversario de la Feria Nacional de la Plata”

30 de noviembre al 08 de diciembre
del año 2007

El gobierno del estado de Guerrero,
El Instituto Guerrerense de la Cultura,
El H. Ayuntamiento Municipal de Taxco de Alarcón,
El Patronato de la LXX Feria Nacional de la Plata y
la mantenedora del certamen literario,

Convocan:

A los “XXIV Juegos Florales Nacional de la Plata”

Bases:

1.- El certamen queda abierto a partir de la publicación de esta convocatoria, cerrándose a las 12 horas del día 24 de noviembre próximo.

2.- Podrán participar todos los poetas de nacionalidad mexicana que radiquen dentro o fuera del territorio nacional.

3.- Los poemas deberán ser inéditos, tema y forma libres y extensión no mayor de 10 cuartillas.

4.- Se enviarán escritos a máquina, en papel tamaño carta, a doble espacio, en original más tres tantos. Signados con seudónimo, incluyendo su plica con los datos de identificación correspondientes.

5.- Los trabajos deberán enviarse a María Inés Carbajal de Bustamante, mantenedora de los “XXIV Juegos Florales Nacionales de la Plata”, Centro de la Cultura, Plaza Borda No. 1, Taxco de Alarcón, Guerrero.

C.P. 40200, Teléfonos: 01 762 622 6617, 622 6634 y 622 0082.

6.- Se otorgarán los siguientes premios:

- Flor natural, galardón de plata, diploma y \$15,000.00
- Accésit, galardón de plata, diploma y \$10,000.00
- Mención honorífica, galardón de plata, diploma y \$ 5,000.00

7.- El poeta laureado dará a conocer su poema, o un fragmento, ante S.G.M la reina de la “LXX Feria Nacional de la Plata” en el acto de inauguración de este evento, el 30 de noviembre próximo.

8.- El gobernador constitucional del estado de Guerrero, CP. Zeferino Torreblanca Galindo, hará entrega del premio a los poetas triunfadores.

9.- El Jurado Calificador estará integrado por personas de reconocido prestigio y capacidad literaria.

10.- A excepción de los trabajos seleccionados, todos serán incinerados por el Jurado Calificador, inmediatamente después de haber dado su fallo, que será inapelable.

11.- Se dará aviso a los poetas laureados, por la vía más rápida.

12.- La estancia, en esta ciudad, de los poetas triunfadores será por cortesía de los organizadores de la feria.

13.- Los casos no previstos en estas bases, se resolverán por quienes convocan y por el Jurado Calificador.

14.- Los organizadores del evento quedan autorizados para dar publicidad a los trabajos galardonados, por los medios que se estimen convenientes.

Taxco de Alarcón, Guerrero, 02 de octubre del año 2007.

El presidente del patronato de la “LXX Feria Nacional de la Plata”
Lic. Ramiro Jaimes Gómez

La mantenedora de los “LXX Juegos Florales Nacionales de la Plata”
María Inés Carbajal de Bustamante

Acertijo Lógico

Es una actividad de la Academia de Humanidades de la Escuela Preparatoria Campus II, que tiene la finalidad de desarrollar algunas habilidades del pensamiento en los alumnos de esta escuela; y ya que dichas habilidades son básicas en la resolución de problemas, la actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días, se invita a toda la comunidad preparatoriana a mandar la respuesta al e-mail: dcasanova@lapalabra.com

Los resultados se darán a conocer en la **Gaceta Universitaria** y al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- ✓ A los 5 primeros en contestar se les otorgarán 5 puntos.
- ✓ Los siguientes 5 lugares recibirán 3 puntos.
- ✓ Los próximos 5 recibirán 2 puntos.
- ✓ A todos se les dará un punto por participación.

Al final los tres alumnos que hayan acumulado más

puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

A continuación el primer acertijo, suerte y esperamos su participación.

Acertijo lógico N° 9

Cuatro sospechosos

Un nuevo crimen ha ocurrido.

Cuatro sospechosos son interrogados.

Manco: -Yo no fui. Fue el sordo.

Ciego: -El sordo no fue. Fue el manco.

Sordo: -Yo no fui. El mudo es inocente.

Mudo: ..-

Cada uno de los que habló dijo una verdad y una mentira.

¿Quién fue el único culpable?

Recuerda: manda tu respuesta a dcasanova@lapalabra.com y mucha suerte.

Isla de Letras

Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma

Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

Reflexiones sobre El Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Sancho Panza, gobernador.

El Quijote le promete a Sancho Panza una isla, como la nuestra, para gobernar. La promesa de la ínsula sirve inicialmente para persuadir al sencillo Sancho Panza a dejar todo y seguir a Don Quijote en sus aventuras.

"... Decíale, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura, que ganase, en quitame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador della..."

Esta prometida remuneración parece un móvil más que lógico para iniciar la dinámica de esta particular relación que poco a poco trasciende los límites de lo material hasta tatuarse en el corazón de ambos protagonistas, que comienzan a definirse en función uno del otro.

Para alguien abandonar su vida y decidirse por otra incierta requiere de cierta saturación o agotamiento espiritual, "refrescado" ante la posibilidad de una nueva vida.

En principio la promesa de la ínsula era mero artificio o "carnada" para atraer a Sancho, pero conforme el personaje evoluciona, las situaciones lo llevan a cuestionar lo que implicaría la posibilidad de gobernar una ínsula; tiene la oportunidad de escuchar otras voces respecto al gobierno de alguien de su misma categoría, otro escudero.

"... a causa que los gobiernos insulanos no son todos de buena data. Algunos hay torcidos, algunos pobres, algunos melancólicos, y, finalmente, el más erguido y bien dispuesto trae consigo una pesada carga de pensamientos y de incomodidades, que pone sobre sus hombros el desdichado que le supo en suerte..."

Ni siquiera reflexiones como éstas son suficientes para disuadir a Sancho. La idea de gobernar sigue constante en su realidad y sirve como vértice a diferentes voces respecto a su capacidad para gobernar.

"... y siendo esto así, como lo es, mal contado te será, señora Duquesa, si al tal Sancho Panza le das ínsula que gobierne; porque el que no sabe gobernarse a sí ¿cómo sabrá gobernar a otros?"

Escuchar opiniones como ésta hacían crecer a Sancho Panza como individuo, lo cuestionaba sobre sí mismo y los alcances de sus capacidades como líder. También estimulaba el desarrollo de su carácter y lo obligaba a argumentar y validarse asimismo aludiendo a sus cualidades espirituales vs. intelectuales.

"Eso de gobernarlos bien -respondió Sancho- no hay para qué encargármelo, porque yo soy caritativo de mío y tengo compasión de los pobres... y podría ser que en quince días de gobernador me comiese las manos tras el oficio, y supiese más del que de la labor del campo, en que me he criado..."

La sencillez de Sancho parece no alcanzarle para comprender en su totalidad las complicaciones que implica el gobernar y hasta equipara sus habilidades para el trabajo del campo con sus cualidades para gobernar. Confía tanto en su propia capacidad que ni siquiera le significa gran desventaja el no saber leer ni escribir, considera más importante tener un buen corazón y sentido común y hasta planea ya una "treta" para librarse de la pena de ser puesto en evidencia como analfabeto.

"Bien sé firmar mi nombre -respondió Sancho- ... cuanto más que fingiré que tengo tullida la mano derecha y haré que firme otro por mí..."

A propósito del oficio de gobernar, con gran maestría Cervantes se vale de la voz del Quijote para exponer sus ideas respecto al buen gobierno cuando da consejos a Sancho:

"Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico"

Entre otros consejos dados, Cervantes a través de sus personajes hace una pequeña síntesis de un "espejo" o "emblema" escrito para aconsejar a los monarcas sobre cómo llevar su gobierno. Una vez más, esta grandiosa obra nos invita a reflexionar sobre conceptos que trascienden el tiempo y el espacio. Hasta el día de hoy se precisa ahondar sobre este tipo de ideas: ¿Qué cualidades se precisan para gobernar?

Termostato Educativo

Cuerpo Académico de Didáctica

BREVE RESEÑA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

La educación a distancia, aparecida años atrás, emerge como una propuesta de cambio que va desde los basamentos del hecho educativo hasta sus modos de operar estrategias que permiten la innovación de los ambientes de aprendizaje. Entonces, la palabra aprendizaje tiene el peso de la responsabilidad compartida entre el estudiante como sujeto y el asesor como mediador, en un binomio integrado como nunca antes en la búsqueda de mejores caminos para lograr ambientes de aprendizaje flexibles y diversos, la vinculación del estudiante con su entorno en respuesta a sus propias necesidades y con la comunidad de la que forma parte.

De tal manera la educación a distancia asume su papel que incorpora, sin prejuicios, todas las estrategias necesarias para lograr que los estudiantes -generalmente adultos- tengan acceso libre a su propio desarrollo dentro del contexto social en que se desenvuelven, a su propia superación como profesionales, sobre todo, a su formación como seres humanos productivos.

La educación a distancia tiene etapas de desarrollo que se remontan a finales del siglo pasado en países del norte de Europa, pero ya en el periodo reciente, unida a los medios tecnológicos de la comunicación y la informática, nace no solamente como la posibilidad de contar con una educación sin los requerimientos de la presencialidad, sino para contar con una modalidad que provoque un cambio que modifique las estructuras educativas desde sus basamentos, como un ajuste a las dinámicas sociales de estos años recientes. De esta manera, en el año de 1963, inicia sus trabajos la Open University con la utilización de textos, radio, Tv, tutorías telefónicas, actualmente por Internet y centros de estudio distribuidos en muchos sitios del mundo, siendo una de las pioneras de la educación a distancia, la cual, a través de la calidad en el diseño, desarrollo y producción de sus cursos y de los materiales de estudio, pone de relieve que esta modalidad no puede darse sin una adecuada y cuidadosa planeación, que tenga como detonador las necesidades e intereses de los usuarios, ya sean estos estudiantes y/o empresas, organizaciones o la comunidad en general.

La educación a distancia ha tenido su mejor actuar en el nivel universitario. En nuestro país se han tenido exitosas experiencias en niveles de secundaria y bachillerato, además de los programas de alfabetización, actualización y nivelación profesional.

Comentarios o sugerencias: hsalinas@pampano.unacar.mx

IGNAGURACIÓN CEISPPA PROSPECTIVISTAS RUTA DE LOS MUERTOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN

OTOÑO
CULTURAL UNIVERSITARIO

Del 15 de noviembre al 18 de noviembre del 2007 - Campus Central (Universidad UCA) - Progreso, Yucatán

II Foro de Ahorro de Energía



Intervención del superintendente de la Zona Carmen de CFE.



La Comisión Federal de Electricidad (CFE) división peninsular, en coordinación con la Universidad Autónoma del Carmen, llevó a cabo el II Foro de Ahorro de Energía teniendo en el Aula Magna del Campus Principal. Al acto de inauguración asistió el presidente municipal de Carmen, José Ignacio Seara Sierra; el superintendente de la Zona Carmen de CFE, José Gerardo Ayala Basulto; el secretario General de la UNACAR, Guadalupe de la Cruz Benítez, y el director de la Facultad de Ingeniería, José Luis Orta Acuña.

El alcalde carmelita felicitó a la CFE por la realización de este foro, destacando la importancia de concienciar en la población el ahorro y el buen uso de la energía eléctrica, ya que con esto –aseveró- se garantizará el medio ambiente y a las nuevas generaciones un desarrollo sustentable en el cual la naturaleza y la tecnología convivan sin repercusiones. A su vez, agradeció el apoyo que esta comisión prestó a la comunidad carmelita ante el paso devastador del huracán Dean.

Ayala Basulto, por su parte, destacó la importancia de los temas que fueron pensados para difundir en nuestro municipio, uno de los que registra alta tasa de consumo eléctrico considerando que actualmente tiene contratados 59 mil 76 clientes, de los cuales, 52 mil 795 son de tarifa doméstica y mil 294 son de tarifa de alto consumo.

Concluido el acto protocolario, inició la jornada de conferencias que abordaron los temas ¿Qué es CFEEctiva empresarial? Tarifas eléctricas, Motores eléctricos y variadores de frecuencia, Sistemas de iluminación natural por medio de tubos reflectivos, Refrigerio: factor de potencia y calidad de la energía, Financiamiento del FIDE para la aplicación de acciones, Ahorro de energía en sistemas de aire acondicionado.

La UNACAR se ha sumado a la causa con la CFE, por ello la importancia del foro, el cual se centra en el hecho de dar información para crear un beneficio a nivel nacional ya que de ello depende dejar un mejor mundo a nuestros congéneres, puntualizó Ayala Basulto.



Radio Delfín, presente en la Segunda Reunión Extraordinaria del SINPRIES.



38 radiodifusoras y 14 productoras conforman el SINPRIES.

Del 7 al 9 de noviembre se llevó a cabo en las instalaciones del auditorio *Euquerio Guerrero*, de la Universidad de Guanajuato, la segunda Reunión Extraordinaria del Sistema Nacional de Productoras y Radiodifusoras de las Instituciones de Educación Superior, el SINPRIES.

El principal objetivo de esta reunión, que tuvo por nombre *SINPRIES ante el nuevo milenio*, fue tener un acercamiento con la productora de radio cultural de Nderland, una vinculación con las demás radiodifusoras distribuidas en todo el país y con personajes destacados del medio radiofónico del estado de Guanajuato.

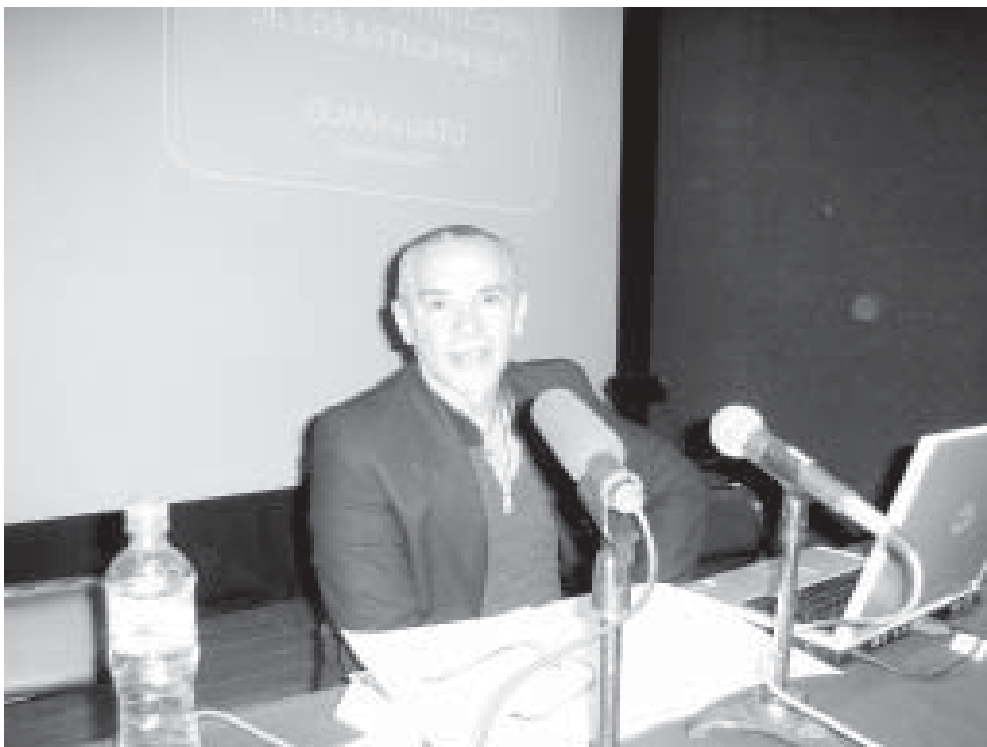
Radio Delfín a través de su director, Joel Adir Acuña Gálvez, participó en esta importante reunión que sentó las bases para la firma de un convenio entre la UNACAR y la emisora pública internacional de Holanda, *Radio Nederlan*, además de permitir el intercambio de experiencias y conocimientos que contribuyan al éxito de la radiocomunicación entre todas las instituciones de educación superior.

Otro de los puntos más importantes fue la presentación de una propuesta del SINPRIES ante el Honorable Congreso de la Unión en torno a las reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión.

En ese marco se efectuó el cambio de la mesa directiva del citado organismo, quedando conformada de la siguiente manera: presidente, Wilfrido Ibarra Aguilar, de la Universidad Autónoma de Sinaloa; vicepresidente, Leticia Zavala Pérez, de la Autónoma de San Luis Potosí; secretario, Joel Acuña Gálvez, de la Autónoma del Carmen; tesorera, Rosa María Lares Reyes, de la Autónoma de Tijuana.

El rector de la Universidad de Guanajuato, Arturo Lara López, dijo que esta reunión fue el espacio idóneo para fomentar la discusión y reflexión de la labor que desarrollan los miembros del SINPRIES. Señaló que las radiodifusoras universitarias tienen la responsabilidad de enfrentar sus retos con creatividad, sentido crítico y un alto compromiso social, difundiendo y promoviendo la cultura, el conocimiento científico y tecnológico, así como el humanismo y artes que se generan en las instituciones educativas.

Sin lugar a dudas la realización de esta reunión extraordinaria reforzó los lazos y vínculos entre las radios y productoras de las instituciones de educación superior en nuestro país, entre otros temas considerados de relevancia para el desarrollo de las actividades de las radiodifusoras y productoras universitarias.



Ricardo Bencomo de la UAC, participó con un interesante tema de la radio.



Ruta de los Muertos: tercera edición en el Liceo Carmelita

Carrozas, carretas y camiones de cartón; máscaras, muerte, diablos, brujas, fantasmas; teatro, performance, mucho más, se pudo apreciar en la tradicional fiesta de Día de Muertos que la DES Educación y Humanidades organizó el pasado 31 de octubre.

Ruta de lo muertos es el nombre que se le dio a la procesión que partió del Centro Cultural Universitario, por la calle 24 hasta culminar en el Liceo Carmelita. En ella se apreciaron carrozas, carretas y camiones diseñados con papel, cartón o lata, que los estudiantes de los talleres libres de pintura y dibujo de la UNACAR y alumnos de artes plásticas crearon.

Además, las personas que se integraron en la ruta llevaban máscaras blancas, caras pintadas con figuras representativas de la muerte, diablos o brujas; también llevaban carteles e iban invitando a la gente a unirse a ellos para culminar la procesión en el edificio Liceo Carmelita.

“Algunas máscaras fueron desarrolladas por nosotros, motivados por los profesores del taller de artes. Nosotros diseñamos el modelo, y nos organizamos”, comentó un estudiante. Fue así como en punto de las ocho de la noche, las personas ingresaron al Liceo Carmelita, el cual estaba terroríficamente adornado, con altares, velas, incienso, tumbas y faroles.

La panteonera, a cargo de la joven Eunice Díaz, dio la bienvenida a la gente, guiándolos por cada uno de las representaciones que los alumnos de las carreras de artes plásticas y artes escénicas habían preparado.

Máquina Hamlet

Los alumnos del tercer semestre de la carrera de artes escénicas, ofrecieron la obra *Maquina Hamlet*, de Heiner Müller, recreando la muerte de personajes como Hamlet, Flavio y Ofelia.

Esta obra parte de la descomposición del mito de Hamlet, contextualizándolo en un espacio y en un tiempo cercano al vacío, por lo que la obra se construye no sólo de palabras y de acciones, sino, sobre todo, de gritos que no pueden ser escuchados. Sus personajes son seres que se desgarran en su interior, carentes de inteligencia, ahogados en el temor, las tinieblas.

Así que pasen cinco años

Un gato, un niño y la figura de la muerte fueron los elementos que describieron las alumnas del primero y quinto semestre de artes escénicas, quienes interpretaron un fragmento alusivo al fallecimiento de seres queridos, víctimas de la crueldad, tomados de la obra literaria del dramaturgo español Federico García Lorca.

Inicia con la aparición de cinco jóvenes que en la búsqueda de diversión encontraron un gato en pleno juego, al cual apedrearon hasta quedar muerto. Pero el alma del pequeño animal se unió con el de un niño muerto repentinamente, cuyo cuerpo en ese momento era velado.

Incertidumbre, enojo, miedo y escalofríos recorrieron a los asistentes al vivir la trágica muerte del niño y el gato.

Al concluir, la desolada y triste madre lloraba a su hijito muerto, y unos niños buscaban un pequeño agujero para enterrar a su mascota.

Los Dioses prehispánicos

Y ya metidos en ambiente, se presentaron dos performances de dioses prehispánicos para ayudar, cada uno a su manera, a las almas en pena a cruzar al otro mundo.

Tal es el caso de la diosa Tlazolteotl, de la cultura náhuatl, representada por Carolina Cortés Zepeda. Ella es una devoradora de inmundicias o pecados que las personas cometieron antes de pasar al otro mundo.

En un ambiente de expectación, los asistentes se mostraron atentos hacia los gritos de terror de dolor de la diosa, sus movimientos de locura y sus manifestaciones del sufrimiento al cargar con tantos pecados ajenos.

“Es una experiencia muy satisfactoria, pues la gente no sabe lo que pasa, ve la representación y cree que es una muerta o una loca, pero no. También hice entrega de unos carteles con mensaje de la muerte y el respeto que se le guarda”, agregó Cortés Zepeda.

La última parada del Xibalbá

Para cerrar el recorrido, los espectadores conocieron las rutas, secretos y tratos que el dios maya de la muerte, Ah Puch, tuvo preparada esa noche.

Su protagonista, Pedro Guillén Cuevas, explicó que el dios maya de la muerte espera a las almas que han recorrido todos los caminos de Xibalbá, y es ahí, junto a él, que descansan antes de entrar al mundo de los muertos.

En una pequeña pero impactante escenografía, el profesor -en su papel de dios de la muerte- invitó a los asistentes a conocer esta parte de los rituales del paso del inframundo. “La gente me anotaba un pensamiento, cosas que ya no querían les perteneciera, porque les perturbaba. Yo lo anotaba y colocaba la frase en los cubículos alusivos a las tumbas”.

“Es claro que debemos conocer un poquito más de las culturales pasadas, al fin y al cabo la tradición del Día de Muertos es una unión de culturas”, expresó Norma, estudiante de mercadotecnia.

“Esta tercera edición tuvo más afluencia de gente, la mayoría jóvenes y niños, lo cual nos complace porque reafirman nuestras tradiciones”, añadió la profesora Cortés Zepeda.

Noti Express Universitario

Un espacio con lo más relevante de la educación de México y el mundo.

El espacio con lo más relevante de la educación superior de México y el mundo.

- Realizará el Instituto Politécnico Nacional las gestiones para integrarse al Programa StEP “Resolvamos los Problemas de los Desechos Electrónicos”, que coordina la Universidad de Naciones Unidas, el objetivo de la participación del Politécnico, es allegarse de conocimientos sobre los desechos electrónicos y aportar los generados en sus laboratorios, con la finalidad de que México cuente con las herramientas necesarias para un manejo ambiental más adecuado de los aparatos electrónicos una vez que concluyen su vida útil.
- Se lleva a cabo la VII Semana de la Ciencia 2007 en Madrid, España, en donde participan más de 2.000 actividades de divulgación que se efectúan por toda España. Esta es una iniciativa europea impulsada por el [Ministerio de Educación y Ciencia](#) (MEC) y coordinada por la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) con la colaboración de todas las comunidades autónomas.
- Grupo Santander y Universia México realizaron el II Encuentro de Rectores en la Ciudad de México, donde acudieron más de 160 rectores y directores de las Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana. El II Encuentro de Rectores fue el marco elegido por Emilio Botín para anunciar el segundo Plan de Apoyo a la Educación Superior que Santander desarrollará en México entre 2008 y 2010, y que supone una aportación de 650 millones de pesos para la realización de distintos proyectos en colaboración con las instituciones académicas del país.

Fuente: www.anuies.mx; www.universia.net.mx



Amigo lector:

¿Por qué enseñar voleibol? Es la pregunta que plantea el prólogo del libro *Técnica, táctica y metodología del voleibol inicial*, que en esta ocasión te presentamos.

El libro atiende al deporte de voleibol de iniciación, que al ser llevado a la práctica, fomentará entre la niñez y la juventud el deseo por su perfeccionamiento. No significa que con la ayuda exclusiva del texto el jugador llegará a conocer todo sobre el voleibol, pero hallará un estímulo suficiente para mejorar su rendimiento individual y en equipo.

El autor del libro, Mauricio Claudio Adrián Juárez, señala que el material contiene datos aprendidos desde su natal argentina, y en México, lo que hace de él una herramienta confiable y útil para quienes desean progresar en la técnica del juego. Además, presenta las técnicas más usadas por los países que obtienen buenos resultados en importantes competencias internacionales de voleibol.

EL libro puede solicitarlo en las Bibliotecas de la UNACAR o en el Departamento de Fomento Editorial ubicado en el Liceo Carmelita.

¡Cantiamo!

Ingrid Desireé Cornelio Vera

NACIONALISMO MUSICAL MEXICANO

(Primera parte)

MANUEL M. PONCE

“Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista”
Oscar Wilde

El compositor mexicano Manuel María Ponce nació en la ciudad de Zacatecas en 1882, es considerado como el precursor más importante del nacionalismo musical mexicano. Incluso Chávez lo consideró como el iniciador del nacionalismo de la Revolución, ya que fue el primer compositor que emprendió una investigación de la música folclórica mexicana. Aunque esta investigación no tuvo un carácter muy estricto y se basó principalmente en las raíces mestizas, dejando un poco de lado la herencia indígena, fue un gran paso que abrió el camino al nacionalismo de nuestro país. Ponce compartió los ideales del arte nacional con sus amigos: el pintor Saturnino Herrán y el poeta Ramón López Velarde.

Según cuentan sus biógrafos, Manuel M. Ponce tenía fama de ser “un fenómeno musical» pues se dice que no había cumplido los cuatro años de edad cuando, después de haber escuchado atentamente las clases de piano que recibía su hermana Josefina, se sentó frente al instrumento y sin más preámbulos interpretó una de las piezas que había oído. Inmediatamente sus padres lo pusieron a recibir clases de piano y solfeo. Así, en sus primeros años su producción se reducía a gavotas, valsecillos y otras melodías de inspiración semejante.

Con los años siguientes, sin embargo, las tonadas tristes con rasgos de alegría o las alegres con rasgos de tristeza que entonaban en aquella época llevarían al joven Ponce a integrar un concepto que ya intuía desde su adolescencia: que la música popular mexicana, si se refinaba y metodizaba, sin desechar su esencia original, no sólo se convertiría en algo digno y muy valioso, sino que presentaría grandes posibilidades de aceptación en el mundo entero.

En 1901 ingresó al Conservatorio Nacional, ya con cierto prestigio de pianista y compositor. Allí permaneció hasta 1903. Al año siguiente marchó a Italia para cursar estudios superiores de música en el Liceo de Bolonia. Siguió sus estudios en Alemania entre 1906 y 1908, y volvió a México para hacerse cargo de la cátedra de piano y la de historia de la música.

En 1912 compuso su obra cumbre, *Estrellita*, que no es propiamente una canción de amor, como suele pensarse, sino una «nostalgia viva»; una queja por la juventud que comienza a perderse. Ese mismo año realizó en el Teatro Nacional el memorable concierto de Música Popular Mexicana que, si bien escandalizó a los ardientes defensores de lo europeo, vino a constituir un hito fundamental en la historia de la canción nacional. Con esta valiosa actividad de promoción de la música de su país y con melodías como *Estrellita*, *A la orilla de un palmar*, *Alevántate*, *La Pajarera*, *Marchita el alma* y *Una multitud más*, Ponce ganó el honroso título de Creador de la Canción Mexicana Moderna. Fue también el primer compositor mexicano de música popular que proyectó su música al extranjero. *Estrellita*, por ejemplo, ha sido parte del repertorio de las principales orquestas del mundo y de incontables cantantes, aunque muy a menudo sus intérpretes ignoran el origen de la canción y el nombre de su autor.

foro

Universitario

En esta ocasión entrevistamos a un grupo de alumnos que cursan el último año de la carrera de química área petróleo, a quien le preguntamos su opinión acerca del accidente del pozo petrolero Kap 101 en la Sonda de Campeche.



Mariana Chávez Ortega

Es importante que estudien las causas para dar soluciones, y que no vuelva a ocurrir. Dicen que el personal no estaba suficientemente capacitado, pero si llegara a ser el caso, pues sí se debe poner más atención.



Manuel Castro Díaz

Considero que PEMEX se excedió de confianza, además que sus análisis de riesgos están mal hechos. Dicen que el derrame era mínimo, sin embargo, está afectando seriamente nuestro entorno natural.



Adriana Martínez Rodríguez, Rosita Inés Rodríguez Sánchez, Viviana Reyes

Creemos que los daños son severos. Además, debemos considerar que estamos en un área natural protegida, las acciones para evitar daños más grandes ya deberían estar en marcha.



Karina Pacho Calderón

La catástrofe fue grande. Y eso es sólo ante el aceite crudo derramado, todavía falta ver las consecuencias de la cantidad de gas que se escapó a la atmósfera.

Conoce tu ciudad

El 10 de julio 1956 tuvo lugar la magna coronación de la que fuera soberana de los Festejos del Centenario de la Titulación de la Ciudad, María del Carmen Zepeda Jiménez, en el Teatro Carmelita, donde la joven lagunera dio muestras de su porte y donaire, además de su elegancia; su traje era muy vistoso y en su capa llevaba estampado el escudo de la ciudad.

El gobernador Trueba Urbina acompañado de su esposa, Virginia Ibarra de Trueba, coronó a la soberana ante el aplauso del numeroso público que abarrotó el teatro y al compás de la Banda de Música del Estado que, bajo la dirección del profesor Raymundo Núñez Sáinz, amenizó la parte artística de esta ceremonia. Como colofón de las actividades de ese día hubo un baile popular en el parque *Zaragoza*, en donde participaron cuatro orquestas, una de ellas, la *Náutico*, de la ciudad de Campeche, dirigida por el profesor Rafael Martínez y Martínez.

Fueron numerosas las personalidades que arribaron a Ciudad del Carmen para disfrutar de las actividades del primer centenario de titulación. He aquí algunas de ellas: Guadalupe Urzúa, José Campuzano, Antonio Salazar, Agustín Luna, Pamamez Escobedo y Tomás Aznar Álvarez, todos ellos diputados federales; Rigoberto Otal Briceño, senador; Alfonso Quintana Pérez, agente del Ministerio Público Federal; Eduardo Ferrer, juez de Distrito; Ermilo Sandoval Campos, rector del Instituto Campechano; Gonzalo R. de la Gala, dirigente sindical de la prensa; y Mario Mena Hurtado, director de Seguridad Pública.

Las fiestas del centenario de nuestra ciudad culminaron, si así puede decirse, con sendas ceremonias que se llevaron a cabo, una en el salón de cabildos del Palacio Municipal y la otra en el salón de actos del Liceo Carmelita.

Una vez concluidas las actividades que fueron programadas en el marco de la celebración del centenario de Carmen, dieron inicio, casi de inmediato, los eventos de la feria juliana en honor a la patrona de los carmelitas y una de esas acciones fue el baile que en la noche del domingo 15 de julio tuvo lugar en las instalaciones del Casino Obrero, recién acondicionado y pintado para que mostrase una buena imagen durante los festejos.

Este baile era organizado todos los años como preámbulo a la festividad en honor a Nuestra Señora del Carmen, constituía por costumbre el primer evento de la tradicional feria de este lugar. Esa noche del 15 de julio de 1956, los jóvenes de entonces disfrutaron de la excelente interpretación de la orquesta *Náutico*, cuyo director, por cierto, Rafael Martínez, era más conocido en el medio artístico con el sobrenombre de "Pachalí". También actuaron *Los Ermitaños*, del profesor Alfonso Argáez Vázquez, cuyo conjunto contaba con doce elementos.

Fuente: Cantarell Alejandro Daniel Dr. *Una ciudad entre luces*, Edit. Ayuntamiento del Carmen 2006



Sigue de cerca la huella de los
Delfines de la UNACAR
en el fútbol de la tercera división

<http://www.unacar.mx/futbol/intro.html>



LA HORA DEL AFICIONADO

Cantas, bailas, declamas, tienes un grupo musical, actúas o posees alguna habilidad artística...

¡Esta es tu oportunidad!

Escenario, sonido e iluminación.
Evento final que ofrece sorpresas...

Inscripciones: antonio@delfn.unacar.mx

30 de noviembre de 2007
Aula Magna
17:30 horas

El Centro Cultural

Hacer la hora de tu pasión

Inaugura nueva empresa asesorada bajo la metodología de EmpreSer



Gonzalo Jiménez Torres nuevo empresario carmelita de *Ke impresión* y su equipo de trabajo.

En días pasados abrió sus puertas una nueva empresa en Ciudad del Carmen, dirigida al mercado de publicidad impresa. La apertura se realizó mediante una inversión total de 250 mil pesos: 150 mil vía Fondo Campeche y 100 mil de capital propio.

El nuevo empresario es Gonzalo Jiménez Torres, trabajador de la Universidad Autónoma del Carmen que buscó la asesoría especializada que brinda EmpreSer, para cumplir uno de sus sueños: tener un negocio propio.

Se trata de una agencia de publicidad impresa, que maquilará la impresión desde un folleto hasta grandes imágenes de publicidad.

Jiménez Torres comentó que el trato y el servicio de asesoría que le ofreció EmpreSer para desarrollar su proyecto emprendedor fue muy bueno. Explicó que su negocio nace de la necesidad propia de un día haber necesitado un trabajo de publicidad y se encontró con la falta de responsabilidad. Asimismo, por el deseo de contar con otra fuente de ingreso que le permita asegurar el futuro de su familia.

Por último, recomendó 100% la asesoría que ofrece EmpreSer, sobre todo por la garantía que significa esta incubadora de negocios, ya que acompaña al emprendedor desde la planificación hasta el buen funcionamiento de su empresa.



En esta quincena le tocó el turno a una maestra que ama su profesión porque cada día aprende cosas nuevas de sus alumnos. Ella es María del Carmen Olán Cano (Maricarmen, como la conocen sus amigos y compañeros de la universidad. Nacida en tierras carmelitas, realizó sus estudios de primaria y preparatoria en el colegio Linda Vista en Chiapas, secundaria en el colegio Valentín Gómez Farías, en Veracruz. Tiene estudios de licenciatura en ciencias de la educación en la especialidad de psicología educativa por la Universidad de Montemorelos, Nuevo León. Asimismo, una maestría en educación en el área de currículo e instrucción, por la misma universidad.

En experiencia laboral, tiene 17 años trabajando en diferentes áreas. Ha sido preceptora en un internado de señoritas en Tacotalpa, Tabasco; profesora en el área de música. Maestra en la escuela primaria particular *Pedro Sainz de Baranda*, aquí en Ciudad del Carmen. Y desde el 1991 a la fecha es docente de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Educativas UNACAR, también gestora del programa educativo de licenciatura en educación, de enero de 2005 a la fecha.

Ha impartido en la UNACAR cursos de planeación y administración educativa, metodología de la investigación, estilos de aprendizaje, psicología educativa, teorías del aprendizaje, recursos didácticos I y II, módulos de autoaprendizaje, microenseñanza y prácticas supervisadas, tutora de estudiantes de la carrera de licenciatura en educación, entre otras actividades que realiza dentro de su quehacer docente. "Disfruto más trabajar con los grupos, involucrarme con ellos, experimentar nuevas estrategias. Crear materiales, escenarios, todo lo que tiene que ver con mi profesión".

Maricarmen valora mucho a la institución que le ha dado la oportunidad de desarrollarse como profesional y como persona, ya que le ha permitido conocer personas y obtener muchos logros. Y como espera estar por muchos años más dentro de esta casa de estudios, también tiene planes de estudiar un doctorado.

Está casada con Juan Antonio Gómez Rivas, de profesión contador, quien actualmente labora para el Ayuntamiento de Carmen. Juntos tienen una hija, Abigail, de 20 años de edad, estudiante del quinto semestre de químico clínico biólogo, en la Universidad de Nuevo León.

Cuando están en familia, especialmente en las vacaciones y fines de semana, les gusta viajar, esto porque es una manera de quitarse el estrés producido por el trabajo y la vida tan rápida que se vive en Ciudad del Carmen.

También es muy afectuosa a cocinar. Para ella es un gusto hacer platillos especiales para su familia y amigos. Cuando se trata de alguna reunión, es ella quien se apunta para llevar un platillo. Le gusta ser servicial, dar y hacer favores sin esperar se los retribuya.

Además de dar clases, pertenece a un grupo que trabaja con niños desde cero meses a seis años de edad. Esta actividad -dice- le ayuda a relajarse y tener las baterías cargadas para iniciar la semana.

Antes de despedirse de estas líneas quiso agradecerle a Dios por permitirle estar viva, por mantener a su familia unida y por ayudarlo a superar los obstáculos que la vida le ha puesto. Y que con amor y fe han logrado superar uno a uno.



María del Carmen Olán Cano.



En esta entrega te presentamos a Marco Efrén Barrosa García, con 22 años de edad, nacido el 18 de junio de 1985 bajo el signo de géminis. Se describe como un joven alegre que le gusta convivir con sus amigos, salir a pasear y conocer nuevas personas. Es nativo de la ciudad de Villahermosa, Tabasco. Su infancia la vivió en el municipio de Huimanguillo, donde realizó sus estudios de educación básica y media superior.

Siempre se ha caracterizado por ser participativo en actividades de la escuela, como en la que comentó: "En el transcurso de mis estudios de secundaria realicé una monografía de Huimanguillo. Durante el bachillerato pertencí a la Asociación de Voluntariado Bachilleres de Tabasco, ocupando el cargo de tesorero. Se trataba de colaborar y ayudar a la población en general, pero con mayor fuerza a los alumnos de nuestro plantel. También pertencí al comité pregraduación de mi generación. Fui de los pioneros del primer *Encuentro de Voluntariado Bachilleres Región Chontalpa* y actualmente me encuentro colaborando en una asociación llamada Fuerza Laboral Petrolera del Carmen, A. C., que se encarga de cuidar el medio ambiente de nuestra isla".

Marco es estudiante de la licenciatura en educación en el área de docencia y tutoría en la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR). Eligió esta carrera por que quiere superarse en distintas áreas personales y profesionales. Su familia no creía que él podría entrar a la UNACAR. "No creían que sin conocer a nadie de aquí en el ámbito educativo, lograría concluir mis estudios en la universidad estando tan lejos de todos ellos y en una ciudad como ésta, pero ahora se dan cuenta que sí pude y estoy a un paso de concluir la carrera".

Sus padres son los señores Rudibel Barrosa Cornelio e Hilda García Cupido, de ellos ha recibido el apoyo para llegar hasta donde está. "Mi madre es de vital importancia en mi vida, es un pilar muy fuerte y me ha demostrado que en esta vida se puede salir adelante hasta en los momentos que uno cree que nunca saldrá, es el motor de mi vida; mi padre me apoya y lo respeto, lo quiero y admiro mucho. Mi hermana es otra personita a la que también admiro, ella y su beba que está a punto de nacer me llenan de alegría en los momentos más tristes".

En la UNACAR ha hecho buenas amistades, de las que mencionó a Italiby, Juan Carlos, Lesdia, Angélica, Lizeth, Silvia, Citlali, María Jesús, entre muchos más, quienes le han dado momentos de alegría y compañerismo. Ha logrado establecer buena relación con sus profesores, entre ellos la maestra Leticia Arias Gómez, a quien le agradece los jalones de oreja, pero todo ha sido por su bien; a la maestra Heidi Salinas Padilla le agradece sus consejos; también a los profesores Octavio Sánchez Galindo, Roberto Bolón López, Javier Rivera Domínguez, María del Carmen Olán Cano, Gloria Hernández Marín.

Se despidió de esta sección agradeciendo a la vida y a Dios por darle la oportunidad de tener la familia que tiene, por las personas que están a su alrededor y que con ellas comparte alegrías y sinsabores. "Nunca permitas que el pasado te diga quien eres, sino que el futuro te diga quien serás" concluyó.