

DIRECTORIO

CP. Nicolás Novelo Nobles
Rector

Ing. Guadalupe de la Cruz Benítez
Secretario General

Dr. José Manuel Pérez Gutiérrez
Coordinador de Extensión Universitaria

Lic. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

L.D.G. Any Naholi Dorantes Echeverría
Departamento de Fomento Editorial
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable en turno

LCC. Joel Adir Acuña Gálvez
jacuna@delfin.unacar.mx
Departamento de Radio y Tv

C. Juan Agustín López Zapata
jlopez@delfin.unacar.mx

LCC. Antonia Sellenne Jiménez Sánchez
ajimenez@delfin.unacar.mx

C. Beatriz del Carmen López Herrera
blopez@delfin.unacar.mx
Redactores

C. Rubén Alexander Sánchez Morales
C. Román Jesús Sánchez Pérez
Fotografía

Ing. Mario Alonzo Brito Ávila
Caricatura

Lic. Eduardo Martínez Hernández
Corrector de estilo



Gaceta Universitaria es el órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Carmen, editado por el Departamento de Fomento Editorial.

La presente impresión corresponde a la publicación número 171 de la primera quincena de Octubre de 2007.

Certificado de licitud de título 11183. Certificado de licitud de contenido 7814, número de reserva al título de derechos de autor 04-1999-121517522000-109.

El presente número se terminó de imprimir en Villahermosa, Tabasco, en los talleres de GR editorial, e mail: gr_01@mexico.com, con un tiraje de 2000 ejemplares. Este ejemplar es gratuito.

Los artículos de esta publicación reflejan el quehacer del articulista, por lo que las opiniones vertidas son responsabilidad del autor.

Oficinas del periódico: calle 20 "B" No. "8" A, edificio Liceo Carmelita, colonia Guanab, C. P. 24130, teléfonos: (938) 38 28894 y 38 11018 ext. 1402.

Editorial

En 1492, un acontecimiento marcó un cambio rotundo en la vida social, económica y cultural en Europa y América; los grandes descubrimientos geográficos protagonizados por Cristóbal Colón y sus acompañantes.

Cada 12 de octubre, los países del llamado *Nuevo Mundo* rememoran el arribo de Colón a tierras americanas; pero, sobre todo, recuerdan la sucesión de encuentros entre blancos, negros e indios. Aquel suceso, las características multiétnicas del hombre americano y el mestizaje, derivaron en la celebración del *Día de la Raza*.

Pero, ¿qué es raza? La Real Academia de la Lengua Española la define como "cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia".

Algunos científicos, entre ellos los investigadores que trabajan para completar el mapa del genoma humano, consideran que la raza no tiene un carácter social, sino biológico. Definir el color de los ojos, el tipo de cabello o simplemente los rasgos en la cara de los habitantes del planeta, es tarea de nuestros genes.

Durante siglos, los más amplios sectores de la sociedad han sido víctimas de la discriminación racial o cultural; debemos tomar conciencia de ello, para evitar convertirlas en un peligro social en los tiempos actuales. La celebración fue instituida para unir los pueblos y países que tienen en común la lengua y el origen, además de dignificar las etnias y culturas de nuestro continente.

Hoy día, como docentes, estudiantes o profesionistas, debemos reexaminar críticamente –y resolver– los prejuicios raciales y los obstáculos entre los cuales todavía nos debatimos, y reflexionar acerca de la importancia del respeto hacia los valores de otras culturas.



Semana de la Filosofía lució las capacidades expositivas de los estudiantes

Con la idea de crear opiniones claras y desarrollar habilidades y capacidades de relación social, la Academia de Humanidades de la Preparatoria Campus II, llevó a cabo la Semana de la Filosofía, del 1 al 5 de octubre.

El líder de la academia, David Jerónimo Valencia, explicó que esta semana es la primera de tres que se realizan dentro de las actividades de las experiencias de aprendizaje durante todo el semestre en la materia de Introducción a la Filosofía.

Los alumnos del quinto semestre realizaron diversas ponencias donde abordaban aspectos psicológicos, sociológicos, morales, jurídicos, pedagógicos y metafísicos, de los personajes de la etapa presocrática y de los más grandes representantes del pensamiento filosófico. La filosofía desarrolla opiniones basadas en la universalidad, la racionalidad, y, sobre todo, la ética y la moral. Busca verdades y opiniones más reales, más próximas a lo real o con más carga de realidad que otras.

Las propuestas de contenidos de la materia aplican lineamientos principalmente con formas inductivas a un desarrollo de pensamiento crítico y razonable, que da como resultado estudiantes capaces de discutir importantes temas. "Lo relevante de la primera semana fue que los alumnos se atrevieron a discutir y defender sus posiciones ante un auditorio formado por amigos, familiares y docentes del área de humanidades", comentó el docente.

Destacó la importancia de inculcar en los jóvenes el respeto por su humanidad, que la conozcan y sean capaces de contestar el porqué están ellos en la tierra, que aprendan a valorar la vida misma.

Por último, el profesor invitó a toda la comunidad a asistir a estos foros de discusión filosófica. La entrada no está restringida y será de beneficio y apoyo para los estudiantes. Los días del 22 al 30 de octubre se realizarán la segunda y tercera semanas.

Culmina la segunda generación de la especialidad en redes de comunicación

Veinte alumnos presentaron sus trabajos finales de investigación para obtener el grado en la especialidad en redes de comunicación, adscrita a la Dependencia de Educación Superior Ingeniería y Tecnologías, de la UNACAR.

"Esta segunda generación obtuvo buenos resultados, como la anterior; además, presentaron importantes datos de los avances e investigaciones del mundo de la comunicación en red", manifestó el gestor de la especialidad, José Luis Vázquez Ávila.

Los alumnos abordaron los temas desde un punto de vista educativo, presentaron el impacto de sus investigaciones, su aplicación y lo que aportan en la población. Entre los principales temas, están el avance de la tecnología y su contacto con la humanidad. Destacan:

Internet basada en energía luminosa, Sistemas de radio sobre fibra óptica, Esquemas de acceso para sistemas 3G y 4G, El concepto celular y su impacto, Sistema de localización en redes móviles: El Servicio de emergencias 112.

Bastaron 20 minutos de exposición, 15 de planteamientos y cinco de preguntas, ante la mesa del H. Síno, integrada por los mentores Manuel May Alarcón, Eduardo Orbe Trujillo, Rafael Sánchez Lara, y José Luis Vázquez Ávila, para obtener el grado. Los sinodales felicitaron a los nuevos especialistas.

Asimismo, los invitaron a realizar importantes proyectos para el desarrollo de la comunicación.

Alumnos que presentaron sus investigaciones y conclusiones:

Juan Luis Baqueiro Ventura
Internet basada en energía luminosa

Yuder de los Ángeles Magaña Magaña y Eddy Eduardo Zavala Arjona
Jerarquía digital sincronía (SDH)

Claudia Esmeralda Ramayo Jiménez
Protocolos de redes ad hoc

Fernando Huesca de Jesús y Guadalupe de los Ángeles Quintero Morales
Sistemas de radio sobre fibra óptica

Eugenio Omar Fernández Chávez
Diseño y documentación de una red de datos usando tecnología Lan, WLAN, y Tunnel HTTP/VPV

Ángel David Chan Sánchez
Comparación de la fibra óptica estándar y la fibra óptica hueca



Liliana Cortazar Vázquez y Sergio Adrián Gutiérrez Chin
Esquemas de acceso para sistemas 3G y 4G

Leydi Karina Puch Barrera
Servicios de mensajería para sistemas UMTS

Ruth del Carmen Maldonado Rocher y José Ramón Pérez Jiménez
WiMAX

René del Jesús May Velázquez y Eduardo Joaquín Pinzón Lastra
Configuración e instalación del sistema operativo para un dispositivo móvil

Keyla del Carmen Cajún Dorantes
El concepto celular y su impacto

Georgina del Socorro Cervera Alegría
Sistema de localización en redes móviles: El servicio de emergencias 112

Enrique del Carmen Carrillo Cervera y Mario Enrique Hernández Cevallos
Sistemas CDMA



Exposición de trabajos ante profesores y compañeros.

Academia

Festival de Danza ocupa un lugar importante en el país

“El de Ciudad del Carmen es el segundo Festival de Danza que se efectúa en toda la República Mexicana. Es motivo de orgullo y satisfacción ser parte de él”, expresó el reconocido coreógrafo Víctor Salas, quien participó con su compañía *Ballet Clásico Provincial*, de Mérida, Yucatán.

Manifestó un reconocimiento a las autoridades de la UNACAR y del Ayuntamiento de Carmen por crear espacios para el desarrollo del arte, tener contacto con la comunidad y el artista.

“Yo que me manejo en el mundo de la danza, puedo decir que existen únicamente dos festivales: el tradicional de San Luis Potosí, que presenta danza contemporánea; y el de Ciudad del Carmen”, explicó.

Señaló que es importante preservar este tipo de eventos. El festival de Carmen mezcla el género dancístico, diversidad que obliga a continuarlo, engrandecerlo. “Todas las dependencias educativas y de gobierno deben trabajar en conjunto para lograr que la comunidad identifique y espere con ansias cada año la llegada del festival”.

Señaló que su compañía ha formado parte de cada una de las ediciones del Festival de Danza de Ciudad del Carmen, por lo que se siente comprometido con la gente y agradecido por tan cordiales invitaciones.

Concluye maestría en administración negocios para ejecutivos

Veinte alumnos de la sexta generación de la maestría en administración negocios para ejecutivos viajaron a la Universidad de Tulane, en New Orleans (Estados Unidos), a concluir el último módulo de dicho posgrado, según dio a conocer el coordinador de la Dependencia de Educación Superior Área Socio Económico Administrativas (DES DASEA), Sergio Augusto López Peña. Cumplieron una semana de estancia en Tulane, del 23 al 28 de septiembre, como lo contempla el programa.

López Peña asistió a la Universidad de Tulane, en representación del rector de la UNACAR Nicolás Novelo Nobles. Explicó que esta maestría la ofrece la UNACAR en coordinación con la universidad de Tulane y participan profesores invitados del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey. Externó su satisfacción porque cada día son más las personas interesados en alcanzar un posgrado y qué mejor que lo hagan en la máxima casa de estudios de la isla.

Mencionó la maestría empezó en el 2005 y concluyó en septiembre de 2007. En 2008 iniciará la séptima generación en administración de negocios para ejecutivos. Y exhortó a quienes desean iniciar un posgrado a que se acerquen a la Facultad de Ciencias Socio Económico Administrativas, a solicitar más detalles.

Los egresados que viajaron a New Orleans, son Rogelio Peña Alvarado, Teresa de Jesús Basoria Mar, Gerardo Caracheo Montes de Oca, Jesús Carranza Medina, Blanca Margarita Herrera Navarrete, Francisco José Hoyos Rivera, Luz del Carmen Loyo Hernández, Marlene Márquez Ortiz, Ángel Miguel Montoya Palafox, Carolina Moreno Escalante, Daney Moreno del Rivero, José Nicolás Novelo Gutiérrez, Seidy Ileana Orozco Mora, Eva Ortega Mayagoitia. Manuel Pacheco Gómez, Ramón Pérez Brambila, Eduardo Poblano Romero, Roosevelt Rivera Domínguez, Carmen Celina Romero Durán y José Felipe Salinas Ángeles.

UNIVERSITARIOS CARMELITAS EN LA UNIVERSIDAD DE TULANE



Egresados de la maestría en administración de negocios para ejecutivos y maestros de la Universidad de Tulane (Nueva Orleans, EEUU).

CFE tips

La Universidad Autónoma del Carmen y la Comisión Federal de Electricidad han llevado a cabo el programa de “uso eficiente de la energía eléctrica”, asimismo, han realizado campañas, pláticas, y foros con el fin de concientizar a los estudiantes de todos los niveles y a la comunidad en general sobre cómo ahorrar energía eléctrica.

Antes se realizó una de las campañas de ahorro de energía denominado “teatro guiñol” dirigido a los niños de preescolar y primaria. El resultado fue una enseñanza enriquecedora para que los menores cambien sus hábitos y costumbres de uso de los equipos y lograr ahorro de energía eléctrica. Personajes como Lucecita, Cfeíto y Ahorralito ilustran de una manera divertida el desperdicio que ocasiona dejar encendida las luces y el aire acondicionado cuando no se están aprovechando, sobre todo, dejar abierto el refrigerador por mucho tiempo.

Actualmente se están impartiendo pláticas de ahorro de energía en todas las escuelas de tal manera que los estudiantes obtengan un aprendizaje sobre cómo ahorrar energía eléctrica, mediante ejemplos cotidianos. Con el mismo propósito se están difundiendo los tips de ahorro de energía en la radio a través del programa Faro Universitario.

Uno de los problemas que ocasiona el alto consumo de energía eléctrica a los usuarios es el aire acondicionado. Éste, si no es seleccionado a una temperatura adecuada, consume más energía, porque el compresor no descansa o no hace sus paradas con frecuencia. A continuación se muestra un ejemplo de cómo afecta la disminución de temperaturas.



Para hablar y escribir bien

Hola mis estimados lectores, hoy compartimos las siguientes sugerencias.

1. Concretar

Este verbo significa ‘precisar’: *concretar el tema de una reunión*. Debe evitarse su uso con el significado de ‘resolver’, ‘culminar’: **La jugada se concretó en gol*. Se prefiere este verbo al término **concretizar**.

2. Concurrir

Este verbo significa ‘juntarse en un mismo sitio varias personas o cosas’; no debe usarse como **comparecer**: **Concurrió en el juzgado a las 12*. Se construye con las preposiciones **a**, **con** y **en**: *concurrir a (o en) un punto, concurrir con otros*.

3. Congratularse

Significa ‘alegrarse’: *Me congratulo de tu éxito*. No debe usarse en lugar de **congraciarse**, ‘ganarse la amistad o la simpatía de alguien’: *Se deshizo en halagos para congraciarse con él*, pero no **para congratularse con él*. Se construye con las preposiciones **de** y **por**: *congratularse de (o por) la buena noticia*.

La sugerencia literaria de esta entrega es: *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

“En la lectura debe cuidarse de dos cosas: escoger bien los libros y leerlos bien”.
Jaime Balmes.

Hasta pronto y recuerden, dudas y sugerencias:
dcasanova@pampano.unacar.mx, dcasanova_98@yahoo.com

Sigan siendo felices.

* El asterisco indica la incorrección.



 **TÚ**
PUEDES SER UN EMPRESARIO EXITOSO

Empresario - Carmen
Te dice cómo iniciar tu propia empresa

- Asesoría para elaborar plan de negocios **ORATUTA**
- Capacitación en políticas empresariales
- Tecnología

EmpreSer
Empresarios Unidos

CARRILLO DEL ROSARIO 41, COL. CARRILLO, C.P. 24100
CARRILLO DEL ROSARIO, CAMPECUN
Tel: (938) 381-1018 Ext. 1810
WWW.EMPRESER.COM



DETERMINACIÓN DEL POTENCIAL DE VENTAS.

El potencial de ventas es la parte del mercado que puede dominar una firma, del total de la demanda de la industria. Por ejemplo, si un fabricante de cerveza tiene el 15% de todas las ventas de cerveza en un área dada, entonces puede calcular que su potencial de ventas es de aproximadamente el 15% del potencial del mercado en esa área. Pero éste es un criterio simplista y un tanto irreal, ya que supone que las ventas igualan el potencial de ventas. Utilizar la parte del mercado como la base para determinar el potencial de venta es una técnica dudosa, porque está basada en una suposición de mucha importancia; que por todos los territorios están cultivados al máximo

Y esto es rara vez el caso, como se demostrará posteriormente. La demanda potencial es la base mejor que las ventas pasadas para averiguar el potencial de ventas, aunque se admite que esto es más difícil de determinar que la sencilla parte del mercado sobre periodos anteriores de tiempo.

Si se usa la parte del mercado para estimar el potencial de ventas, se deben hacer notar varias precauciones adicionales. Debe tomarse en cuenta la tendencia de la participación en el mercado en los varios mercados. Tómese otra vez el ejemplo del fabricante de cerveza. Si durante varios años pasados los competidores agresivos han obligado a que su participación en el mercado caiga del 18 al 15% entonces, a menos que haya buenas razones para creer que se haya estabilizado la participación en el mercado o que la tendencia haya sido invertida, deben de reconocerse las realidades de la situación; la parte del mercado en el año próximo es probable que sea menor del 15%, a menos que se emprenda un gran contraataque para invertir la declinación.

En forma similar, la adición de un nuevo competidor, o la pérdida de un gran competidor, debe afectar la participación en el mercado y el potencial de ventas. Existen casos en los cuales una marca en particular de una empresa puede atraer a un mercado o a un cliente un poco distinto del resto de la industria. En consecuencia, los cálculos del potencial de la industria podrían no correlacionarse bien con el potencial de ventas individual de la firma. Cuando éste es el caso, las fluctuaciones en la venta de la marca en particular pueden tener poca semejanza con las ventas de la industria, y la tarea de calcular el potencial de ventas se hace mucho más difícil.

Abraham Trujillo Camacho.
atrujillo@pampano.unacar.mx

DELFINaliza tus estudios

Departamento psicopedagógico, Unidad Campus II

El papel que desempeñan los psicopedagogos del Departamento de Orientación en la Universidad también ha experimentado un cambio para incorporarse a los principios del modelo educativo centrado en el aprendizaje. Poco a poco han dejado de permanecer en el cubículo-consultorio a la espera de atender únicamente a los estudiantes con dificultades, para convertirse en orientadores activos en la identificación de necesidades de los alumnos, integrarse al trabajo colegiado que se desarrolla en la tutoría y en los cuerpos académicos, además de incluir en sus acciones a los mismos estudiantes como aliados clave para provocar que sus iguales resuelvan sus necesidades. Con estos nuevos roles, los psicopedagogos comprenden y contribuyen con mayores alcances en la solución de las problemáticas que presentan los estudiantes en sus trayectorias escolares.

Un ejemplo que incluye lo anterior lo es *DELFINaliza tus estudios*, proyecto del Departamento Psicopedagógico, perteneciente a la Secretaría de Servicios Estudiantiles cuyo objetivo es contribuir a la permanencia escolar de los estudiantes mediante la atención de las necesidades de orientación psicoeducativa personales y grupales.

Desde hoy aprovecha este medio para proponerle a los lectores algunas sencillas maneras para que los estudiantes aprendan a enfrentar las dificultades personales, mejorar sus relaciones interpersonales dentro del grupo, manejar en forma efectiva la convivencia familiar, aprender a tomar decisiones, mejorar hábitos de estudio, definir proyectos vocacionales y profesionales, entre otros. Será una de las varias estrategias de acercamiento con la comunidad universitaria que se implementarán a lo largo de este ciclo escolar. Escribirán en este espacio los orientadores-psicólogos adscritos al departamento, con quienes también se podrá establecer un intercambio en la comunicación sobre los temas y un medio para establecer contacto con los otros servicios que ofrece el departamento.

rmartinez@pampano.unacar.mx

Realizan campaña de prevención y atención del dengue en el Campus II

La Academia de Biología de la Preparatoria Campus II organizó una campaña de prevención y atención del dengue para los alumnos y docentes que integran la institución.

Durante tres días se dieron pláticas informativas, talleres y exposiciones a cerca de los métodos del cuidado, prevención y atención, explicó la líder de la academia, Dolores Rojas López. “Hemos tenido algunos casos de brote de dengue. En esta época del año este virus es muy frecuente. Así quisimos prevenir a los estudiantes y a sus familias”.

Indicó que los alumnos también tuvieron su participación, pues realizaron actividades dentro de sus aulas. “La campaña incluyó la participación de los jóvenes que, junto con sus profesores, diseñaron pancartas, trípticos y murales con información acerca de qué hacer en caso de contraer el virus”.

Ayudar a combatir el mosquito es una tarea fundamental que no requiere de equipos sofisticados, pero sí de acciones coherentes e integradoras que prioricen eficiencia y eficacia. Se requiere de un trabajo en conjunto con los actores sociales. Esto implica la intervención de toda la población, las organizaciones no gubernamentales, la universidad y las autoridades en sus distintos niveles.

Próximamente se efectuarán pláticas y conferencias acerca de la sexualidad entre los adolescentes, dirigidas a los estudiantes de nuevo ingreso, con periodicidad de una vez a la semana, anunció.

Próximo a iniciar el boteo Teletón

La Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) participa activamente cada año en la campaña del boteo *Teletón*, esto con la finalidad de apoyar en la recaudación regional y nacional a favor de las personas con discapacidades diferentes.

El boteo *Teletón* esta próximo a iniciar el 5 de noviembre y llegará a su fin el día 24 del mismo mes. Así lo informó Guillermo Dzub Bastarrachea, promotor estatal del boteo, quien el pasado 2 de octubre hizo la entrega simbólica de 288 botes a la UNACAR.

El lema de este año es *El amor y la ciencia al servicio de la vida y del hombre*. En todo el estado de Campeche se repartirán un mil 824 botes para alcanzar la meta recaudatoria de un millón 824 mil pesos para contribuir a la colecta anual *Teletón* 2007.

Dzub Bastarrachea entregó 144 botes a la Coordinación de Servicios Estudiantiles y otros 144 a la Preparatoria Campus II. El motivo de la entrega un mes antes de arrancar la campaña –dijo– es para tener una mejor distribución y organización. Por ende, precisó, recaudar más fondos que permitan apoyar esta causa noble.

Instruyó al responsable del Departamento de Valores y Salud Integral, Gonzalo Jiménez Torres, que en el transcurso del 8 al 12 de octubre reparta los botes a todos los interesados de buena voluntad en participar en la *Teletón*:

Explicó los participantes portarán una playera color rojo, con logotipos de *Holanda, Hard Rock Café, Big Cola* y *Aviaca*. Por otra parte, el bote es completamente distinto al del año anterior que era de lata. El de ahora es de plástico y no trae cordón para colgarse. Además, vienen con la marca oficial del *Teletón* y un folio, porque cada institución tiene un folio inicial y otro final.

El *kit* contiene: el bote, una playera, 100 *stikets*, 100 pulseras (únicamente se les entregará a las personas que donen 10 pesos o más), un instructivo que indica a los voluntarios dónde y cómo depositar lo recaudado en el banco. El depósito se realizará los sábados 24 de noviembre y 1 de diciembre.

Cabe recordar que desde 1997 el *Teletón* es una esperanza para miles de niños con discapacidad, una realidad que se apoya en un programa televisivo con el concurso y la participación de personalidades, artistas, conductores, niños, jóvenes y adultos, que se unen por una misma causa.



Momento de la entrega de los botes *Teletón*.

Acertijo Lógico

Academia de Humanidades de la Preparatoria del Campus II

Esta actividad tiene como fin desarrollar algunas habilidades del pensamiento entre los alumnos del plantel, básicas en la resolución de problemas. La actividad lúdica es una de las mejores estrategias para desarrollarlas.

Durante el semestre se publicará un acertijo cada 15 días. Se invita a toda la comunidad preparatoriana a mandar la respuesta al e-mail: dcasanova@lapalabra.com

Los resultados se darán a conocer en la **Gaceta Universitaria** y al finalizar el semestre se publicará una lista con los nombres de los alumnos que hayan acumulado más puntos.

El orden de puntuación es el siguiente:

- ❖ A los cinco primeros en contestar se les otorgarán cinco puntos.
- ❖ Los siguientes cinco lugares recibirán tres puntos

- ❖ Los próximos cinco recibirán dos puntos.
- ❖ A todos se les dará un punto por participación.

Al final los tres alumnos que hayan acumulado más puntos recibirán sendos premios y constancias de participación.

PENDIENTE EN EL CAFÉ

Esta mañana, a la señora Rosita se le cayó un arete (aro) en el café. Y aunque la taza estaba llena, el pendiente no se mojó. ¿Por qué?

Solución de los acertijos:

Acertijo lógico N° 46

Termostato Educativo

Cuerpo Académico de Didáctica

Centros de Aprendizaje

Los centros de autoaprendizaje son espacios donde el estudiante tiene un papel activo en su formación y cuenta con la libertad para elegir cuánto tiempo quiere dedicarle al estudio, así como elegir qué estudiar y cómo hacerlo. El centro debe contar con medios y materiales preparados para este fin, así como asesoría si la requiere.

Ejemplos de centros de aprendizaje son las bibliotecas escolares que, por tradición, muchas veces las utilizan para realizar lecturas obligatorias. Los niveles básico y medio superior precisan de ellas para mantener un grupo en orden cuando un docente no ha llegado a tiempo. También fungen como bodega de libros y otras veces como castigo a estudiantes que no portan el uniforme.

Sin embargo, una biblioteca es una ventana abierta al mundo para todo aquel que tiene la habilidad y gusto de asomarse a ella. El primer centro de autoaprendizaje fue una biblioteca. Su función primordial es la de posibilitar el acceso a múltiples fuentes de información.

Existen también los centros de aprendizaje autónomo o centros de autoacceso. Pat Grounds, especialista del Consejo Británico, los define como «un lugar donde el usuario (estudiante) tiene la oportunidad de seleccionar entre una gran variedad de materiales (impresos, cassettes, videos, multimedia) que le sirven para incrementar y reforzar sus conocimientos en el aprendizaje de un idioma, con la ventaja de invertir o dedicar el tiempo que considere adecuado a sus necesidades, además de establecer el ritmo de avance de su aprendizaje. Es también un espacio donde el alumno, en caso de requerirlo, recibe atención de un asesor académico».

En estos centros los estudiantes encuentran un ambiente alternativo de aprendizaje, el cual les permite trabajar de manera independiente en sus debilidades y profundizar en los temas que son de su interés, mediante un entorno que se adapta a su particular estilo de aprender. Los materiales están orientados a perfeccionar las habilidades básicas en el aprendizaje de idiomas (lectura, comprensión auditiva, redacción, gramática y pronunciación).

Algunos centros no sólo se ocupan del aprendizaje de los idiomas, han comenzado a trabajar con material para apoyar cursos curriculares donde el aprendizaje es deficiente.

Comentarios y sugerencias a : hsalinas@pampano.unacar.mx

Isla de Letras

Un espacio para conocer acerca de nuestro idioma

Cuerpo Académico de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español

Oír la escritura

La palabra escrita nunca es la transposición íntegra de lo dicho oralmente. La escritura no es capaz de representar en todo su esplendor la fuerza de un enunciado oral, la actitud del hablante, el humor, la inflexión de la voz, los gestos, el énfasis, la vacilación y un sinnúmero de rechos que en su conjunto constituyen el lenguaje.

Las palabras escritas no huelen, no saben, no vibran, no lloran, no hablan. Su sentido acecha en los vacíos del papel y en los silencios de la voz.

La condición abrumadoramente sonora del lenguaje llevó a los lectores de épocas pasadas a realizar sus lecturas en voz alta, aunque fuesen lecturas solitarias. Algunos investigadores señalan el asombro que generaba antiguamente ver a una persona leer sin emitir sonido. La lectura silenciosa solía practicarse únicamente con la intención de estudiar.

La lectura en voz alta era la lectura despueblo: en púlpitos, plazas, fiestas, reuniones familiares y proclamas populares. Era tarea de sacerdotes y juglares, comisarios y jueces, artistas ambulantes y mercaderes. La escasa organización interna de la escritura –sin espacios entre palabras, con ausentes o confusos signos de puntuación que permitieran saber dónde empezaba y dónde terminaba un enunciado– hacía más necesaria esta práctica, ya que leyendo en voz alta iban desentrañando el significado del texto.

El lenguaje oral es activo, convoca al debate, involucra al hablante y al escucha en un esfuerzo conjunto por comprender.

Academia de humanidades

Semana de la filosofía



Libro libre



Exposición Pictórica



Concierto Mujeres
Unidas por la Amistad



Sembrando una sonrisa de vida actividad en apoyo al Centro de Atención Múltiple 7

La Universidad Autónoma del Carmen y la Asociación de Mujeres Unidas en la Amistad, bajo el patrocinio de las compañías *Bergesen Worldwide México* y *Blue Marine*, realizaron un concierto con el propósito de recaudar fondos para mejorar la calidad de vida de los niños con capacidades diferentes del Centro de Atención Múltiple número 07 de Ciudad del Carmen.

Sembrando una sonrisa de vida fue el título del concierto realizado en el Aula Magna, el pasado 28 de septiembre, en donde se contó con la distinguida presencia del pianista y tenor noruego, Andreas Harket. En un ambiente de sensibilidad, amor y ternura, dio inicio el concierto. El joven noruego interpretó para todos los chiquitines y los asistentes melodías que causaron el despertar de emociones y alegrías.

En el intermedio, se reconoció la labor de todas las integrantes de la Asociación de Mujeres, quienes día con día acuden a las instalaciones del CAM 7 para apoyar con los docentes y especialistas que ahí colaboran.

Ya en el escenario, la presidenta Violeta Thauilan agradeció a cada una de las mujeres que le quitan un tiempo a su familia para realizar actos altruistas y siempre están dispuestas ayudar a su comunidad y a los niños.

Agradeció el apoyo de la UNACAR y la Dirección de Difusión Cultural; al patrocinio de las compañías, en especial a sus directores, Yoni Tor, de *Bergesen Worldwide*; y Francisco Espinoza, *Blue Marine*.

Reconoció la labor de las maestras del CAM y de la directora Angélica León Fajardo, a quien felicitó por las labores realizadas y agradeció la oportunidad que les dieron de ayudarlas.

Lo especial e importante de la noche fue la participación de los niños del CAM que, junto con Andreas Harket, arrebataron cálidos y orgullosos aplausos al interpretar *Martinillo*.

Por medio de estas palabras, felicitamos a todas aquellas mujeres que hacen de su tiempo un resultado positivo y productivo. La Universidad Autónoma del Carmen refrenda su apoyo para estas causas noble.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN
Dirección de Difusión Cultural



Viernes
31 de Octubre
5:00 p.m.

Aula Magna

Hora del
Afiicionado Universitario

Si te gusta: Cantar, bailar, recitar o tocar algún instrumento, este es tu espacio de expresión.

Reglas

- Abierto a la comunidad en general.
- No existe límite de edad.
- Podrán participar interpretando cualquier género musical con sus propios instrumentos o pista en disco compacto.

Los puntos no tratados en esta convocatoria serán resueltos por los propios organizadores.

Inscripciones abiertas

Tel. 981 10 18 ext. 1402 & al correo electrónico tantanolo@diffin.unacar.mx



Resultados del Estudio de Mercado Aplicado para EmpreSer Carmen.

Para la aplicación del presente estudio se entrevistaron 71 personas, 52% hombres y 48% mujeres, de los cuales el 53.5% están integrados a la actividad económica mediante trabajos remunerados.

Hemos detectado que EmpreSer ha logrado posicionarse en el mercado, ya que el 66% conoce la incubadora de empresas. Nuestros principales medios de difusión son la radio con un 11.3% de importancia, seguido por las lonas publicitarias y anuncios.

Un factor determinante para la incubadora ha sido la alianza que logramos con Fondo Campeche, al convertirse en uno de los principales medios de promoción y difusión de nuestros servicios, aunado a esto, nuestra metodología ha sido reconocida y los proyectos deben estar avalados por la incubadora para su evaluación.

Durante los dos años de operación, EmpreSer ha logrado posicionarse en el mercado gracias a las recomendaciones de los propios emprendedores y a la multiplicación de los casos de éxito, ya que a nivel nacional EmpreSer Carmen ha sido la franquicia con mayor crecimiento en este último año.

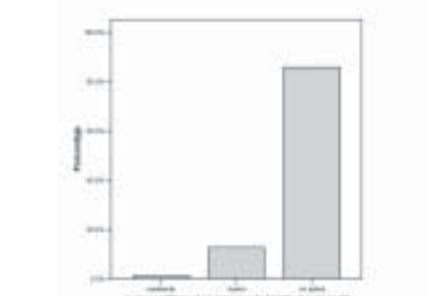
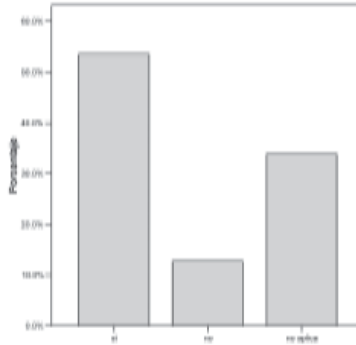
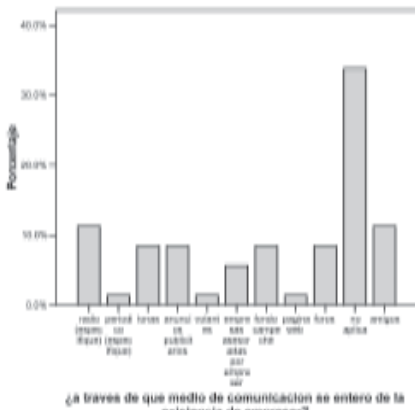
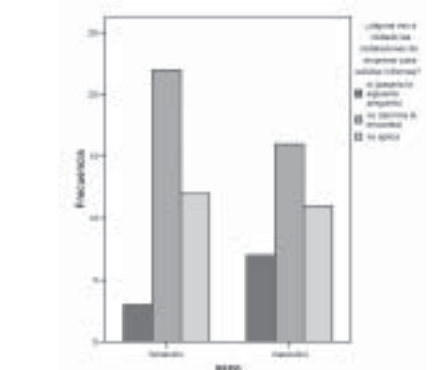
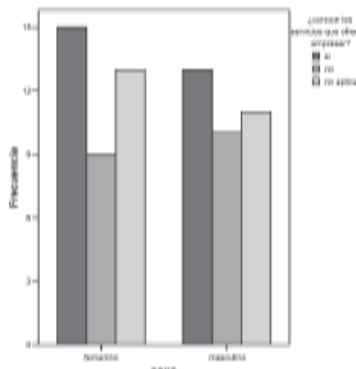
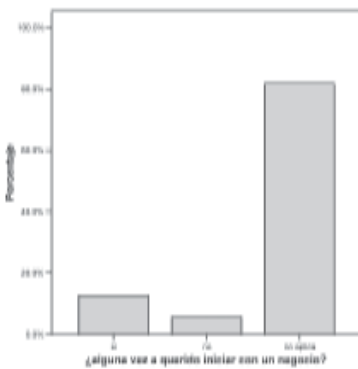
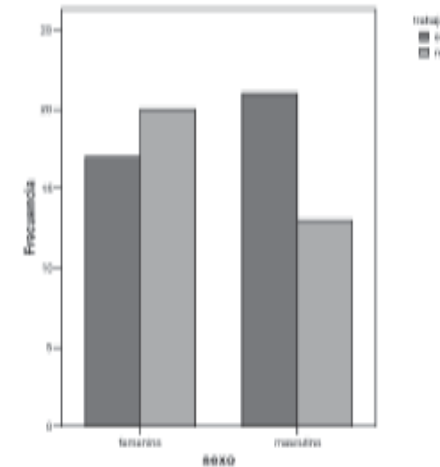
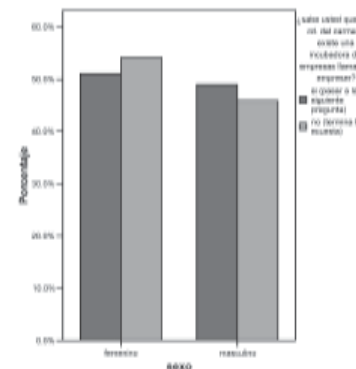
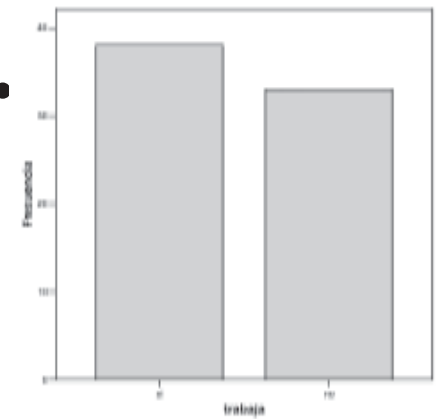
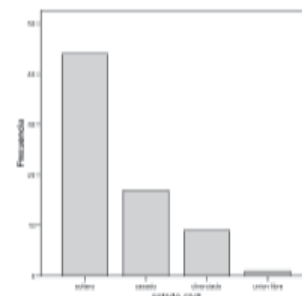
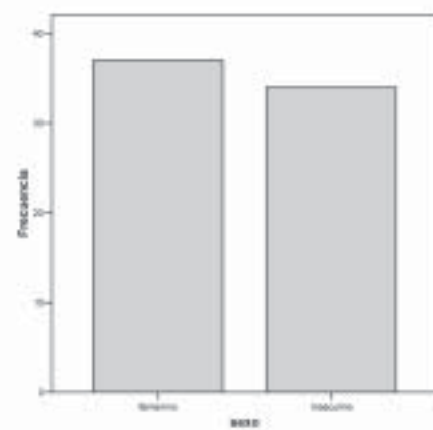
Según los datos obtenidos en el estudio, más de un 80% de la población objetivo tiene deseos de crear su propia empresa, el 60% de éstos son personas que trabajan y que debido a su fuente de ingresos cuentan con ahorros o flujo de efectivo que les permitiría iniciar un nuevo negocio. Sin embargo, la falta de tiempo, como resultado del mismo trabajo, les impide realizarlo.

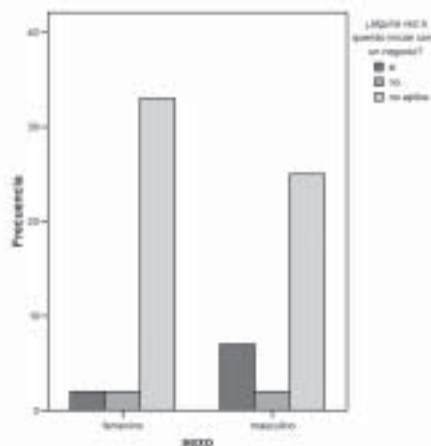
En la actualidad contamos con 27 empresas creadas, 6 aprobados para financiamiento y en espera de los recursos para el inicio de operaciones, 2 proyectos más en proceso de adecuación del local para próxima inauguración, con lo que para finales de este mes esperamos tener un total de 34 empresas creadas y 5 nuevos proyectos para financiamiento.

Pasar por una incubadora no significa únicamente elaborar un proyecto para conseguir financiamiento. Es todo un proceso de planeación y aprendizaje en el cual los riesgos de que los negocios fracasen se reducen, se conoce el mercado y sus características, se identifica de manera real a los posibles clientes, se desarrollan estrategias de penetración en el mercado y promoción y lo más importante es que los emprendedores reciben capacitación práctica que les permitirá administrar sus negocios de manera eficiente y con ello obtener mejores resultados.

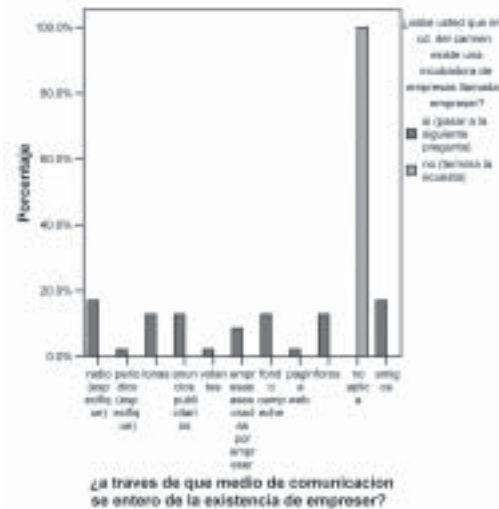
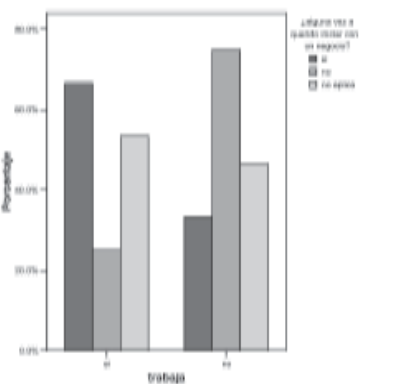
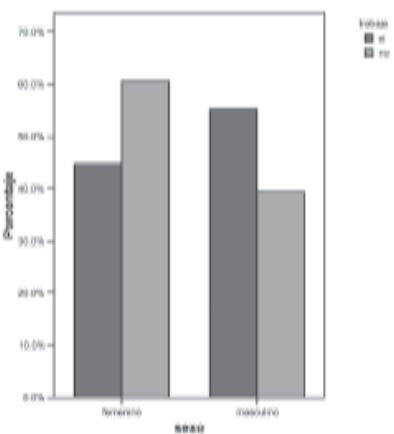
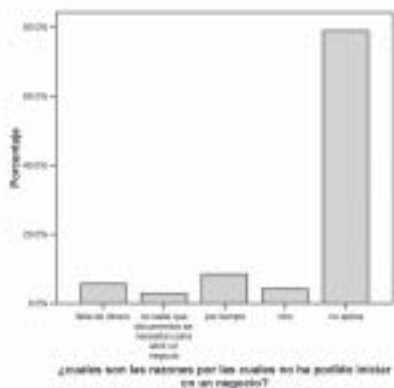
Para EmpreSer es muy importante seguir con la promoción y difusión de la incubadora, para fomentar la creación de nuevos negocios que generen calidad de vida y fuentes de empleo permanentes para nuestra región.

Frecuencias





Gráfico



Mujeres fraguando sueños, la más reciente oferta del grupo *Rayuela Teatro*

Por Roberto Hernández Biosca

“María Teresa Macías fue asesinada por su esposo, Avelino, quien la esperaba frente a la casa donde ella y su madre llegaban a limpiar”. Así comienza *Mujeres fraguando sueños*, la más reciente oferta del grupo *Rayuela Teatro*, que dirige el maestro Jorge Pérez Falconi. La pieza fue escrita por el dramaturgo Pati Domenech Gonzalo y estrenada exitosamente por el grupo *Teatro Ábreo* el 9 de noviembre de 2000, en España, su país de origen.

La puesta en escena del maestro Pérez Falconi cuenta con las actuaciones de Ana Fabiola Dionicio Solana (Mujer 1); Yajaira Cardeño Núñez (Mujer 2); Gamaliel Damas Centeno (Hombre 1) y Abel López González (Hombre 2); fue estrenada para el público carmelita en el Festival Internacional de Teatro *Carmen 2007*, el 11 de mayo, y puesta en el programa de prevención contra la violencia del DIF el pasado 24 de agosto.

Leer el texto original de Domenech y compararlo con la adaptación que ha hecho este joven equipo de “*Mujeres...*”, en casi siete meses de ardua labor. Es un ejercicio más que suficiente para convencernos del talento que poseen Falconi y sus muchachos. Durante años he tenido el privilegio de seguir de cerca —parecería jactancioso decir “acompañar”— el crecimiento artístico, estético y cultural de *Rayuela Teatro*; hoy podemos calificarlo como un grupo en la plenitud de su madurez artística. La pieza fue concebida por su autor para dos actrices y una bailaora de flamenco. Falconi recrea los textos en situaciones más mexicanas; introduce personajes masculinos y se deja arrastrar por su gusto —mejor, por su buen gusto— de utilizar títeres, marionetas o cualquier muñeco al que otorga vida en el contexto de la trama.

La obra nos cuenta una historia que no por universal, ni menos por cotidiana, deja de ser extraordinariamente dramática: la violencia contra la mujer. “Terrorismo doméstico. Terrorismo sí, que supone una de las primeras causas de muerte violenta en nuestro país. Muerte violenta. Muerte. Salvajes domadores de fieras humilladas. Violencia doméstica. Un término nuevo para definir un viejo problema. Sí, muy viejo”, Así se expresa *Mujer 1* en uno de sus circunloquios.

Un momento climático de la obra es la escena donde autor y director, cada uno con su visión estética, convierten el terrorismo doméstico en una especie de macabro juego de participación televisiva. La escena se ubica en la estética del teatro del

absurdo, con buena dosis de teatro de la crueldad. Gamaliel Damas Centeno nos da ese cínico conductor de reality show a quien lo único que le interesa es aumentar la teleaudiencia para beneficio de los patrocinadores. Y obsérvese un detalle: en el teatro, cualquier recurso puede actuar, porque expresa una idea, ya sea verbal o extraverbal. Me refiero al vestuario que usa este personaje, confeccionado con los colores patrios. ¿Qué nos querrá decir Falconi? ¿Que la nación contempla impasible la violencia contra la mujer? ¿Que un hecho tan dramático pueda ser objeto de diversión y entretenimiento popular, como sucede en patéticos programas televisivos de participación foráneos? ¿Somos la plebe romana que se conformaba con “pan y circo”? Muy bien por Abel López González en su caricatura de la “beautiful señorita” que anima el supuesto programa de TV.

Las máscaras que cubren los rostros de *Hombre 1* y *Hombre 2* en algunas escenas, también actúan. ¿A dónde nos remiten? ¿A los resonadores del teatro griego? ¿Al carnaval de Venecia? ¿A los terroristas contemporáneos? Desde tiempos inmemoriales, todo el que quiere ocultar la verdad, o huir de ella, se enmascara. ¿Podemos enmascarnos ante los centenares de mujeres que mueren a diario? ¿Podemos huir de esa realidad, siendo a veces partícipes de ella, para luego hacer discursos, participar en manifestaciones públicas o hasta ir al teatro a denunciar la violencia contra la mujer?

RAYUELA TEATRO Y SU DIRECTOR

Rayuela Teatro es el nombre del grupo fundado en 2004 por el joven maestro Jorge Pérez Falconi. Tiene su antecedente en el grupo *Teatro Nemi* creado en 1999, que fuera el propulsor de la iniciativa que siete años después ya va por su séptima edición, y posee reconocimiento por parte de importantes grupos nacionales y extranjeros que han visitado nuestro Festival Internacional de Teatro.

En su repertorio, *Rayuela Teatro* incluye piezas como *Caracol* y *Colibrí* de Sabina Berman; *El Papa y la bruja*, de Dario Fo; *Con las conciencias limpias*, de creación colectiva; *Los negros pájaros del adiós*, de Oscar Liera, muchas estrenadas en los festivales y luego presentadas exitosamente en diversos escenarios nacionales y extranjeros.

Jorge Pérez Falconi (Ciudad del Carmen, 1973), es graduado de licenciatura en literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en 2000. El pasado año concluyó exitosamente su maestría en teatro, con mención en dirección teatral, en el *Royal Holloway College*, perteneciente a la Universidad de Londres. Su trabajo práctico fue sobre la dramaturgia de Roberto Zucco y su investigación la desarrolló sobre las potencialidades expresivas del cuerpo. Además de su labor como director de *Rayuela Teatro*, se desempeña como docente de la licenciatura en artes escénicas, área actuación, que se desarrolla en la UNACAR, y trabaja en la preparación de la primera maestría en artes que próximamente formará parte de la oferta académica de posgrado de la citada alta casa de estudios. Es también fundador de *Artes Escénicas Rayuela A.C.*, organización no gubernamental sin fines de lucro destinada a la promoción del arte teatral.

Los cuatro actores demuestran versatilidad. La puesta exige de ellos conductas escénicas muy diversas. La primera escena es un monólogo de gran realismo. La actriz nos da cuenta del asesinato de María Teresa Macías por su marido Avelino. La maestría con que dice el texto Ana Fabiola, en su papel de *Mujer 1*; la contraescena que le hace Yajaira como excelente actriz de reparto en su papel de *Mujer 2*, y los recursos expresivos que completan la escena —las telas, la luz, la sombra, el sonido— logran que el espectador tome partido desde el primer momento. Luego hay escenas cargadas de la intensidad melodramática de la telenovela, escenas eróticas, humorísticas —o más exactamente dicho, grotescas—, absurdas, crueles, realistas, surrealistas, hechas todas con muy pocos recursos materiales y sí con una gran imaginación para que el espectador asuma las posiciones éticas que ellos quieren transmitir a través de su arte, en defensa de los derechos femeninos.

El viernes 28 de septiembre a las 20:00 horas tuvo lugar otra presentación de *Mujeres fraguando sueños* en el Centro Cultural Universitario.

El próximo 4 de octubre la *trouppé* de *Rayuela Teatro* partirá hacia Argentina a representar a México, al movimiento teatral mexicano de vanguardia, en el Festival Internacional de Teatro *Cumbre de las Américas* Mar del Plata 2007, que tendrá lugar en ese famoso balneario. También está programada su participación en marzo de 2008 en el Festival Internacional de Teatro que tendrá lugar en Islas Canarias, España, dedicado a la reivindicación de los derechos de la mujer. Debemos estimular a estos entusiastas carmelitas todos nosotros, los que nos levantamos por las mañanas con ánimos hacer la vida mejor, porque el teatro es una excelente vía para el mejoramiento humano, y si los jóvenes teatrístas carmelitas abogan desde la escena por los derechos de la mujer, ¡alcemos las dos manos, y démosles nuestros mejores votos! ¡Apoyemos el arte joven mexicano continuador del compromiso social y humano de nuestra cultura!



EL AUTOR Y SU OBRA

Pati Domenech Gonzalo nació en Santander, España, en 1961. Reconocido en su país y en el extranjero por su labor como actor, director, dramaturgo y productor teatral, es profesor de importantes centros formadores de teatrístas en su país natal y ha impartido cursos y talleres en diversos festivales y congresos internacionales de teatro en casi una veintena de países. En 1979 funda el Grupo Teatro Ábreo, para el que ha escrito o dirigido piezas exitosas como *El capitán Trueno cabalga de nuevo*, *El juicio final*, *Merlin mi perro invisible*, *El compromiso de Sebastián* y *Catalina*, *Sonrí, por favor*, y *Mujeres fraguando sueños*, entre otras. Su producción teatral se extiende al difícil mundo del teatro infantil, para el que ha escrito y montado importantes piezas, muy distantes de la herencia de princesas encantadas, brujas y príncipes azules que heredamos de siglos lejanos, o de extraterrestres todopoderosos que pueblan nuestros televisores o nuestras salas de videojuegos.

La labor artística de Teatro Ábreo es de un gran compromiso social. La lucha por la paz, la tolerancia y el entendimiento mutuo entre las personas, las naciones y las culturas son temas recurrentes en sus presentaciones. Durante este año 2007 realiza una extensa gira que lo llevará a más de doce países de Europa, Asia y América.

Noti Express Universitario

Un espacio con lo más relevante de la educación de México y el mundo.

El espacio con lo más relevante de la educación superior de México y el mundo.

- La Academia Mexicana de Ciencias abre a concurso los Premios *Weizmann 2007*, a las mejores tesis doctorales en las áreas de Ciencias Exactas y Naturales así como el *Premio Weizmann-Kahn* a la mejor tesis doctoral en ingeniería y tecnología. Estos premios están patrocinados por la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann de Ciencias A. C. y consisten en un diploma y veinticinco mil pesos.
- El lunes 3 de diciembre de 2007 en el Campus Sur de la Universidad Politécnica de Madrid se celebrará *DISI 2007*, segunda edición del *Día Internacional de la Seguridad de la Información*, simposio al más alto nivel científico y técnico organizado por la Cátedra UPM - Applus+ de Seguridad y Desarrollo de la Sociedad de la Información, adscrita a la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Telecomunicación EUITT.
- La Universidad de Colima, el Comité Internacional y la Red Panamericana para el Aprendizaje Basado en Problemas, realizará en la ciudad de Colima, México, del 28 de enero al 1 de febrero de 2008, el Congreso Internacional de Aprendizaje Basado en Problemas ABP 2008. Tendrá la oportunidad de compartir experiencia con expertos en diversos tópicos del ABP, así como con pares académicos, quienes nos harán partícipes de sus experiencias como docentes, resultados de investigación y prácticas.

La DES Ciencias de la Salud, en instalaciones propias de la UNACAR

Después de varios años de que la Dependencia de Educación Superior Área Ciencias de la Salud (DES-DACSA) ocupó un ala del hospital general "María del Socorro Quiroga Aguilar", fue hasta este nuevo semestre agosto-diciembre cuando pasó a ocupar las instalaciones del Campus Principal, donde antes estuvo la Facultad de Ciencias Pesqueras.

La secretaria Académica de la DES-DACSA, Juana Patricia Acuña Lara, informó que este cambio ha sido benéfico para todos, alumnos, administrativos y docentes, aunque por el momento no todos los profesores cuentan con espacios amplios y cómodos. "Aquí lo importante es que nos encontramos en instalaciones propias de nuestra universidad y ya no estamos ocupando un edificio prestado" señaló.

DES-DACSA es de las que tiene más programas educativos, más alumnos matriculados, y es, por ende, la que demanda de mayores espacios. Por ello ocupan salones de las facultades de Ingeniería y de Química, sobre todo los laboratorios de ambas facultades, ya que las licenciaturas en nutrición y la de enfermería requieren de contar con un espacio para la realización de prácticas.

Este cambio ha generado opiniones, en gran mayoría a favor. Maestros como Manuel López Cisneros, dijo que aún falta organización, que no todos los salones cuentan con Internet, algunos equipos de cómputo no están instalados, incluso no lo está al ciento por ciento la ventilación. Sin embargo, todo cambio para bien, es bueno y lo importante es que por un tiempo se adaptarán. Por otra parte, Mariana Ponce Rivera manifestó que es favorable el cambio porque están en contacto con otros profesores, pueden disfrutar de la cafetería y de áreas verdes; asimismo, están más cerca de la biblioteca principal y eso ayuda a los alumnos.



Amigo Lector:

En esta ocasión te presentamos el libro *Ecología y Sociedad*, del antropólogo Luis Fernando Álvarez Aguilar, quien nos presenta un estudio sobre la interacción que han tenido las fuerzas de la naturaleza, los cambios climáticos y el nivel de las aguas en Ciudad del Carmen.

El material señala las fuerzas se han opuesto o han convergido a lo largo de milenios, pasando por la historia colonial en la que el Presidio de Carmen se eleva como un frágil y azaroso emblema de la labor de los hombres en un medio hostil.

El texto permite entrar en un conocimiento del medio ambiente, la problemática del mar y el desarrollo humano con base en los antecedentes historiográficos y la documentación original.

Este trabajo sugiere las dificultades de un sistema ecológico adverso que impidió a la población desarrollar alguna alternativa de autosuficiencia económica. Lo anterior, aunado a la falta de disposición por parte de las autoridades españolas para realizar una fortificación y habitaciones de mampostería que resistieran mejor las adversidades de su medio natural.

El material bibliográfico lo puede consultar en las bibliotecas de la UNACAR. También en las oficinas de Fomento Editorial, ubicadas en el Liceo Carmelita

¡Cantiamo!

Ingrid Desireé Cornelio Vera

LA OPERA Tercera parte

La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.
Platón

Uno de los factores que contribuyeron a la reforma de las prácticas operísticas durante el siglo XVIII (periodo clásico) fue el crecimiento de la ópera cómica, que recibía varios nombres. En Inglaterra se llamaba *ballad opera*; en Francia, *opéra comique*; en Alemania, *Singspiel*; en Italia, *opera buffa*. Todas estas variantes tenían un estilo más ligero que la ópera seria italiana. Algunos diálogos eran recitados en lugar de cantarse y los argumentos solían tratar de gentes y lugares comunes, en lugar de personajes mitológicos. Estas características pueden verse claramente en la obra del primer maestro italiano de la ópera cómica, Giovanni Battista Pergolesi. Dado que las óperas cómicas ponían más énfasis en la naturalidad que en el talento escénico, ofrecieron la oportunidad a los compositores de óperas serias de dar más realismo a sus composiciones. El músico que transformó la *opera buffa* italiana en un arte serio fue Wolfgang Amadeus Mozart, quien escribió su primera ópera, *La finta semplice* (1768), a los 12 años. Sus tres obras maestras en lengua italiana, *Las bodas de Fígaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), y *Così fan tutte* (1790), muestran la genialidad de su caracterización musical. En *Don Giovanni* creó uno de los primeros grandes papeles románticos. Los *singspiels* de Mozart en alemán van desde el cómico *El rapto del serrallo* (1782), a la simbología ética de inspiración masónica de *La flauta mágica* (1791).

Durante el periodo romántico, Francia, Alemania e Italia desarrollaron unos estilos operísticos característicos durante el siglo XIX. Estas obras reflejaban el movimiento romántico y sus ideales estéticos. París fue el lugar de nacimiento de la *grand opéra*, una espectacular combinación de representación escénica, acción, ballet y música, gran parte de ella escrita por compositores extranjeros que se establecieron en Francia. Entre los primeros ejemplos encontramos *La vestale* (1807), de Gasparo Spontini, y *Lodoïska* (1791), de Luigi Cherubini, ambos italianos; y *Masaniello*, o *La muda de Portici* (1822), de Daniel Auber. Este estilo culminó con las enormes obras del compositor berlinés, Giacomo Meyerbeer, como *Robert le diable* (1831) y *Los hugonotes* (1836). La ópera auténticamente francesa *Los troyanos* (1856-1859) de Hector Berlioz, con una puesta en escena de los relatos de la guerra de Troya y de Dino y Eneas, fue ignorada durante mucho tiempo en su propio país. De hecho, no se representó en su concepción monumental en forma integral mientras el compositor estuvo vivo. *Fausto* (1859), de Charles Gounod, basada en el poema del autor alemán Johann Wolfgang von Goethe, fue una de las óperas francesas más populares a mediados del siglo XIX.

La cima de la ópera alemana fue Richard Wagner, quien diseñó una nueva forma llamada drama musical, en la que el texto (escrito por él mismo), la partitura y la puesta en escena estaban unidos de forma inextricable. Sus primeras óperas importantes, por ejemplo, *El holandés errante* (1843), *Tannhäuser* (1845) y *Lohengrin* (1850), conservaban elementos del estilo antiguo, incluidas las arias y los coros. Pero en las obras siguientes, *Tristán e Isolda* (1865) y la poderosa tetralogía de *El anillo del nibelungo* (1852-1874), basada en un mito nórdico. ¿????? QUEÉ PASÓ?

foro

Universitario

n esta ocasión captamos a un grupo de jóvenes que cursan el primer semestre en las facultades de Ciencias Económicas Administrativas, y Ciencias Educativas, quienes acudieron a la inauguración de la exposición pictórica *Coincidencias* organizada por la Dirección de Difusión Cultural.

Les preguntamos qué opinan de poder ser partícipes de eventos culturales y, sobre todo, contar con una materia de apreciación artística en sus primeros semestres de estudios.



Karen Flores Mondragón, primer semestre de la Facultad Ciencias Económicas Administrativas
-En nuestra materia de taller del arte, las maestras nos motivan a acudir a toda clase de eventos culturales, para tener opiniones fundamentadas en los temas que desarrollamos en las clases.



Tobías Cen Martínez, tercer semestre informática
-Es parte de una experiencia más, ya que al observar una obra pictórica podemos tener una opinión buena. Y en cuanto a la materia, está bien porque nos ayuda a sensibilizarnos en el arte.



Jesús Francisco Hernández Román
-Está bien, porque conocemos más sobre todo, tenemos contacto con los hacedores del arte, maestros y especialistas que nos ayudan a entender mejor las distintas épocas del arte que estudiamos en clase.



Alumnos del taller de arte con su profesora Drucila Arias, quien -nos dijo- motiva a sus alumnos a ser parte de estas muestras de arte. Además, les servirá como calificación, los ayudará a su educación integral.

Obligar a leer perjudica a los jóvenes en su acercamiento a los libros. Casanova Gómez

Obligar a niños y jóvenes a leer levanta una barrera entre ellos y el mundo de los libros. La obligatoriedad, dígame lo que se diga y piénsese lo que se piense, conduce a un tácito rechazo por parte de la persona.

A fuerza, ni los zapatos entran, versa un sabio dicho popular que cae como anillo al dedo en este tema. En efecto, obligar a leer de ninguna manera garantiza que el objetivo va a alcanzarse, sino que es más probable que se alcance precisamente lo contrario: promover el rechazo a la lectura.

El maestro Daniel Casanova Gómez, docente de la Academia de Humanidades de la Preparatoria Campus II, advierte que los jóvenes al pasar del nivel básico al medio superior traen consigo cierto rencor y miedo a la búsqueda de información en los libros, inclusive a leerlos. "Los estudiantes tienen una especie de vacuna en contra de la lectura, porque en algunas ocasiones desde su paso por la secundaria se les obligaba de cierta manera a leer, lo cual se les hacía tedioso o aburrido, en lugar de buscar el placer que da la lectura", expresó.

Sobre los programas implementados en el Campus II para acercar a los jóvenes a la lectura, dijo que se les proporciona una lista amplia de autores y obras de todas las épocas, y de manera creativa y amistosa se les invita a leerlos. "El Día de la Lectura, y actividades fuera de clases, son algunas formas con las que motivamos a los chicos a leer; hemos visto que acuden y se sienten interesados".

Emmet Pardo y Juan Domingo Argüelles son dos escritores, autores de libros, que el docente señaló como excelentes promotores de la lectura. Ellos afirman que leer no debe ser un castigo. Los maestros y padres de familia que lo practican es porque no tienen ese hábito o simplemente nunca han hojeado un libro.

Acerca de cómo se encuentra en estos momentos la plantilla estudiantil del Campus II en torno al tema de la lectura, Casanova Gómez opinó que "hemos detectado que un estudiante promedio aquí en nuestra institución, lee por lo menos tres libros al mes, entre los que son para investigar o que necesita para hacer ensayos o artículos. En verdad es un gran avance, esperamos alcanzar los niveles que tienen las universidades y preparatorias en otros países.

Finalmente, puntualizó que la motivación es la clave para alcanzar el gusto por la lectura. "Si existe motivación y el lector se siente atraído, la lectura estará asegurada".

Conoce tu ciudad

El 26 de abril de 1956 arribó a Ciudad del Carmen el presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines, en gira de trabajo para conocer y avalar las obras que en ese entonces estaban siendo desarrolladas en el municipio. Dentro de las acciones que se recuerdan (además de haber donado cinco mil pesos al Liceo Carmelita) está la de agradecer la invitación que le hizo el alcalde Everardo Vadillo Sanoguera para estar presente en las actividades que se llevarían a cabo con motivo del centenario de titulación de esta comunidad de Carmen.

"Estábamos en un día de campo en el rancho *Ensenada Grande*, cerca de Puerto Real -relataría años más tarde el munícipe carmelita-, cuando me le acerqué al presidente Ruiz Cortines para agradecerle, en primera instancia, el apoyo que estaba brindando al Municipio de Carmen, y, en segundo término, para invitarlo a los festejos del centenario. Se mostró muy amable, de por sí era una persona muy sencilla, y me dijo que lo tomaría en cuenta para su agenda; entonces que aproveché también para explicarle en qué consistía esta celebración", narra, al respecto, don Everardo. Fue, en suma, una especie de cortesía entre ambos funcionarios.

Era tal el entusiasmo en la población por los festejos del centenario de Ciudad del Carmen, que hasta las instituciones educativas buscaban la manera de cronometrar sus actividades con el propósito de disfrutar de estos festejos, planteles que incluso acordaron adelantar la clausura del ciclo escolar.

Con el propósito de que las actividades que estaban siendo programadas para la celebración del centenario de la titulación como "Ciudad" de la Isla del Carmen estuvieran bien coordinadas, el alcalde Vadillo Sanoguera dispuso que las comisiones fueran encomendadas no solamente a las dependencias del ayuntamiento, sino que también participaran las agrupaciones sociales y culturales de la comunidad, dándoles autonomía para que realizaran sus propios eventos, con la única indicación de que lo notificaran a las autoridades municipales.

Era tal el interés de las autoridades municipales porque los festejos por el centenario de la titulación de la Isla del Carmen tuvieran la trascendencia histórica y cultural que el acontecimiento realmente ameritaba, que el alcalde, con el apoyo y el aval tanto del cabildo como de sus colaboradores y los representantes de las instituciones civiles de la ciudad, dispuso de algunas medidas que consideró entonces pertinentes, como el que los habitantes pintaran las fachadas de sus viviendas para ofrecer una imagen urbana uniforme y atractiva.

Sobre esto último, el ayuntamiento publicó un aviso a toda la comunidad dándole margen para que cumpliera con esta disposición.

Fuente: Cantarell Alejandro Daniel Dr. *Una ciudad entre luces*, Edit. Ayuntamiento del Carmen 2006



Sigue de cerca la huella de los
Delfines de la UNACAR
en el fútbol de la tercera división

<http://www.unacar.mx/futbol/intro.html>

Libro libre fomenta la lectura en la Academia de Humanidades del Campus II

Libro libre es la actividad puesta en marcha por la Academia de Humanidades de la Preparatoria Campus II, a través del taller de análisis y lectura de textos literarios, para el fomento de la lectura.

Para ello se adoptaron algunos proyectos ejecutados en otros países. Consiste en colocar libros en zonas públicas o regalarlos a la gente para su lectura, explicó el titular del taller, Daniel Casanova Gómez. Alrededor de 30 estudiantes que cursan el taller mencionado recorrieron el parque Zaragoza de la ciudad para regalar libros a los peatones. Se acercaban a los paseantes, diciéndoles: "Este libro te lo regalo. Léelo y dónalo después. Es un libro libre". El asombro de la gente elocuente, pero al cabo de un rato, en aquéllos que los recibían se observaba un interés por hojear y leer.

"La reacción de la gente era cómica. Algunos creían que los vendíamos. Fue una grata experiencia ver que los hojeaban. En verdad disfruté la experiencia; además, porque entre todos ayudamos a crear conciencia sobre la lectura y su importancia en nuestras vidas"; expresó Jairo Pech Lara, estudiante del quinto semestre.



Universidad Autónoma del Carmen

Coordinación de Extensión Universitaria
 Dirección de Difusión Cultural
 Departamento de Fomento Editorial

Concurso de Fotografía

Calendario Unacar 2008

OBJETIVO

El objetivo principal del concurso es promover la lectura y el uso del libro en la comunidad universitaria y en la sociedad en general, así como fomentar la creatividad y el talento artístico de los estudiantes de la Universidad Autónoma del Carmen.

CONCURRENTE

El concurso está abierto a todos los estudiantes de la Universidad Autónoma del Carmen, así como a los miembros de la comunidad universitaria y a los habitantes de la ciudad de Campeche.

TEMÁTICA

El tema del concurso es "El libro y la lectura", pudiendo ser de carácter documental, artístico o creativo.

PLAZOS

El concurso se llevará a cabo del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2007.

PREMIOS

El premio principal será un viaje a la ciudad de Campeche, así como un diploma de honor y un premio en efectivo. Los ganadores serán seleccionados por un jurado de expertos.

REGISTRO

El registro de los participantes se llevará a cabo en el Departamento de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma del Carmen.

CONTACTO

Para más información, contactar al Departamento de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma del Carmen.

PREMIOS (en Fotografía Artística)

PRIMERA PREMIO: \$500,000
 SEGUNDA PREMIO: \$300,000
 TERCERA PREMIO: \$200,000

PREMIOS (en Fotografía Documental)

PRIMERA PREMIO: \$500,000
 SEGUNDA PREMIO: \$300,000
 TERCERA PREMIO: \$200,000

Los ganadores serán seleccionados por un jurado de expertos. El premio principal será un viaje a la ciudad de Campeche, así como un diploma de honor y un premio en efectivo. Los ganadores serán seleccionados por un jurado de expertos.

El concurso se llevará a cabo del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2007.

El registro de los participantes se llevará a cabo en el Departamento de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma del Carmen.

Para más información, contactar al Departamento de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma del Carmen.



Beatriz Castillejos Heredia.



Esta ocasión, **Conociéndonos** les presenta a una compañera universitaria con muchos años al servicio de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR). Es Beatriz del Carmen Castillejos Heredia, administrativo y docente, adscrita a la Facultad de Química, desde hace 18 años. Ella comenzó a laborar en la institución como técnico laboratorista, en el laboratorio de control de la calidad de agua y alimentos, en 1991.

Estando en el cargo antes mencionado, se le presentó la oportunidad de estudiar un diplomado en ingeniería ambiental, con la finalidad de ofrecer un mejor servicio. Luego, la posibilidad de estudiar maestría en la misma área. Es así como llegó a ser la coordinadora en los laboratorios de ciencias básicas de la Facultad de Química.

Dice que le gusta entablar amistad con sus compañeros. Ha aprendido a escuchar a los alumnos. Incluso ha llegado a aprender de ellos. Las experiencias que le ha tocado vivir con algunos alumnos le sirven como ejemplo para con sus dos pequeños hijos, Mario y Beatriz, de 10 y 7 años respectivamente.

Entre sus planes y proyectos a futuro están los de dedicarse a la docencia y a la investigación, y, si se lo permiten, continuar en la coordinación de los laboratorios de ciencias básicas. Igual nos comenta que entre sus planes familiares no figura sumar miembros a la familia, ya que desea ofrecer a sus dos pequeños la mejor calidad de vida posible, darles todo lo necesario acorde con sus edades, tiempo, cariño y amor.

Ella y su esposo llevan 20 años de conocerse y 10 de haber formado una familia. Han aprendido a comprenderse. Juntos aprovechan el tiempo para estar con sus hijos, quienes son su prioridad. Les gusta asistir a la iglesia, la playa, visitan a sus padres o simplemente disfrutan de quedarse en casa haciendo los quehaceres.

Esta muy agradecida con Dios por la oportunidad que le ha dado de disfrutar de todo lo que tiene: padres, hijos y esposo, a quienes agradece también por el apoyo que han sido en su camino y son en su andar diario. En cuanto a sus compañeros y amigos que ha hecho dentro de la universidad, únicamente les dice que está muy contenta, sabe que cuenta con ellos y ellos saben cómo ella es.



Lupa Estudiantil 15 de octubre. Jorge Luis Carrera Durán.



En esta ocasión en **Lupa Estudiantil** conocerán a un chico al que le gustan las computadoras, navegar en Internet y explorar programas informáticos. Es por ello que –dijo– eligió la carrera de ingeniería en computación.

Se trata de Jorge Luis Carrera Durán, de 22 años de edad, y estudia el noveno semestre de la carrera. Oriundo de Frontera, Tabasco, desde hace cinco años llegó a tierras carmelitas con el deseo de superación y salir adelante a través de una carrera profesional.

Sus estudios básicos los realizó en su tierra natal hasta que le llegó el momento de elegir una universidad para iniciar y concluir sus estudios superiores. Entre las opciones estaba la de radicar en Villahermosa, Tabasco, o venir a Ciudad del Carmen. Optó por la segunda e ingresó a la UNACAR, porque la institución posee maestros y programas de excelente calidad, señaló.

Sus padres, Jorge Carrera Hernández y Silvia Durán García, forman una familia de seis integrantes con sus cuatro hijos. El entrevistado dijo que gracias a Dios y a sus padres que siempre los han apoyado por igual, él y dos de sus hermanos se encuentran estudiado una carrera. Su única hermana ya concluyó la licenciatura en lengua inglesa aquí en la UNACAR.

A raíz de que su hermana vino a estudiar a la isla de Carmen fue que él se motivó aún más en radicar aquí y dice no arrepentirse. Tiene planes que al concluir la carrera (aún le falta terminar este noveno semestre, y el décimo en el mes de junio), se quiere titular a través de una maestría en redes. Es una de las opciones que tiene la UNACAR y piensa aprovecharla.

Desde hace tres años estaba empleado en una tienda de comidas, principalmente dirigida al público infantil, pero hace poco renunció para estar ciento por ciento concentrado en los estudios para concluir la carrera y porque necesitaba tiempo para realizar el servicio social, oportunidad que se le presentó en la Dirección de Protección Civil. Emplearse le ha servido para apreciar más el esfuerzo de sus padres y valorar más las ventajas que tiene de contar con el apoyo de su familia.

Este chico siempre ha mantenido un promedio de 8.8, pero desea mejorarlo. Es uno de sus metas para los siguientes meses. Se ha propuesto dejar un poco las salidas al cine. Piensa que ese tiempo lo puede invertir en estudiar y alcanzar el promedio anhelado.

Esta muy agradecido con Dios por la familia que le toca, a sus padres por haberlo creado y por darle la oportunidad de estudiar y de elegir la carrera que él quería y donde quería. A sus amigos, gracias por estar siempre cerca de él y que espera verlos en la maestría. “Todos podemos y queremos. No hay nadie que no pueda realizar sus metas y sueños, echándole ganas y poniendo empeño en lo que uno quiere todo se puede lograr”.

2do Foro GFEctiva empresarial

DE AHORRO DE ENERGIA

15 OCTUBRE - AULA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROGRASA

10:00 AM REGISTRO

10:30 AM INICIO

10:35 AM CERRAMIENTO

10:40 AM CERRAMIENTO

10:45 AM CERRAMIENTO

10:50 AM CERRAMIENTO

10:55 AM CERRAMIENTO

11:00 AM CERRAMIENTO

11:05 AM CERRAMIENTO

11:10 AM CERRAMIENTO

11:15 AM CERRAMIENTO

11:20 AM CERRAMIENTO

11:25 AM CERRAMIENTO

11:30 AM CERRAMIENTO

11:35 AM CERRAMIENTO

11:40 AM CERRAMIENTO

11:45 AM CERRAMIENTO

11:50 AM CERRAMIENTO

11:55 AM CERRAMIENTO

12:00 PM CERRAMIENTO

Ciudad del Carmen, Campeche.