

# LA TUTORÍA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN, UN BALANCE DE SUS RESULTADOS

Leticia Liñán González,  
Myrna Delfina López Noriega

*Dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás; es la única manera.*  
**Albert Einstein**



## Introducción

A varios años de implementado el Programa Institucional de Tutoría (PIT) en México, aún existen dudas sobre sus resultados. El consecuente compromiso es su evaluación sistemática si se desea enriquecer la actividad tutorial.

En este documento se presenta de manera muy breve el contexto dentro del cual surge el PIT, las acciones desarrolladas así como los obstáculos más relevantes que se han enfrentado durante estos años de actividad en la Facultad de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR). Con esto se pretende capitalizar la experiencia lograda, pudiendo servir de inspiración y dar lugar a nuevas ideas que permitan abordar la tutoría de una forma más atinada, a través de los aciertos y también de los problemas afrontados en su desarrollo.

Si bien las raíces de la tutoría las podemos encontrar en las civilizaciones antiguas, en México, la tutoría como un programa de seguimiento y acompañamiento tiene su antecedente inmediato en el Programa de Desarrollo Educativo 1995–2000 (ANUIES, 1998), a través de las recomendaciones que formula el Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PRO-

MEP) a las Instituciones de Educación Superior, impulsando actividades de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje. Nace como una alternativa para contribuir a abatir los problemas de deserción, rezago, eficiencia terminal y de titulación de los estudiantes, entre otros, que México enfrenta en la educación superior (ANUIES, 2000).

La tutoría en la Facultad de Ciencias Económico Administrativas La Facultad de Ciencias Económico Administrativas (FCEA), con casi 30 años de labores, se ha convertido en pionera y modelo en muchos aspectos. Actualmente ofrece los programas de Licenciatura en Administración de Empresas (LAE), Contaduría Pública (CP), Licenciatura en Hospitalidad (LH), Licenciatura en mercadotecnia (LM) y Licenciatura en Negocios Internacionales (LNI). Los dos primeros programas están entre los de mayor antigüedad y matrícula en UNACAR.

Haciendo historia, en 1998 la tutoría se vislumbraba como un apoyo ante los cambios del momento. Dentro de este proceso de transición se consideraba la necesidad de que el alumno de LAE contara con un acompañamiento durante su proceso educativo, al mismo tiempo se planteaba la necesidad de reducir los índices de rezago y deserción. Fue hasta septiembre de 2001, como respuesta a la propuesta de la ANUIES, que se formaliza el programa de tutorías en la entonces Facultad de Comercio, antecedente de la FCEA.

En agosto de 2002, la universidad se enfrentaba a nuevos retos. Su modelo educativo, como quedó establecido en el Plan Faro U-2010, cambia a uno centrado en el aprendizaje, buscando ofrecer una educación de calidad que tenga como base el principio de la equidad. Con ello, la labor del docente cambiaba, pasando a ser un actor secundario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y centrando toda la atención en el estudiante.

Como parte de este proceso de cambio se hizo necesaria y evidente la capacitación, que se dio a través de cursos para los docentes. En ellos se resaltaron las funciones y tareas del tutor que, al mismo tiempo, fueron clarificadas a través de diversos programas como el Curso taller a distancia capacitación de tutores (ANUIES, 2002-2003).

A la fecha, y tras aciertos y errores lógicos en esta nueva experiencia, el número de estudiantes atendidos por tutor, a través del PIT desde el 2001, ha sufrido la siguiente evolución:

*Myrna Delfina López Noriega, miembro del Cuerpo Académico de Matemática Educativa, en la Universidad Autónoma del Carmen.*

Año	Total de alumnos	Tutores Participantes	Número de tutorados asignados por tutor
2001	407*	7	30 a 60 aprox.
2002	214**	9	20 a 25 aprox.
2003	211**	13	16 a 22 aprox.
2004	252**	16	16 a 22 aprox.
2005	260**	17	15 a 20 aprox.
2006	251**	31	12 a 20 aprox.
2007	282**	25	15 a 20 aprox.

\* Total de alumnos que conforman la carrera de LAE conformado por los diferentes grupos de primero a noveno semestres.

\*\* Total de alumnos de nuevo ingreso, de todas las carreras de la FCEA.

**Tabla 1: Atención tutorial desde 2001 en FCEA**

Haciendo un balance general, los resultados han sido favorables. Sin embargo, sería simplista ignorar los problemas a los que se han enfrentado tutores y tutorados, como se muestra en la Tabla 2. Para solucionar algunos de ellos ha bastado de voluntad, pero algunas otras requieren de un compromiso mayor por parte de autoridades administrativas, tutores y tutorados, como se refleja en los resultados obtenidos por el Cuerpo Académico de Matemática Educativa en su investigación sobre un primer acercamiento a la evaluación del PIT de la UNACAR, (López et al, 2007).

Año	Obstáculos del tutor	Obstáculos del tutorado	Obstáculos del programa
2001	Desconocimiento de la función tutorial	Desconocimiento de la función del tutor y del tutorado	Falta de una estructura en la función operativa, no existía el programa tutorial
2002	Aceptar las propuestas de la actividad tutorial, dificultad para romper paradigmas	Desconcierto en algunos alumnos, tergiversando las relaciones tutor-tutorado.	Rechazo total de la responsabilidad que implicaba la función tutorial.
2003	No contar con las herramientas suficientes y necesarias para conocer las debilidades o habilidades de sus tutorados.	Mala interpretación del papel del tutor y no conocer sus responsabilidades y obligaciones.	Rechazo parcial de la responsabilidad que implicaba la función tutorial.
2004	La capacitación que se brindó a escala institucional causó deserción por parte de los profesores y de los 50 profesores inscritos al programa de tutoría, solo 6 acreditaron el curso.	Actitud apática y totalmente desinteresada a los apoyos que el profesor tutor le ofrece.	No existía congruencia entre las expectativas del programa con las necesidades detectadas entre la comunidad estudiantil.
2005	A partir del 2005 la situación del programa de tutorías evolucionó, si bien no para encontrar la perfección, sí para mejorar las interacciones tutor-tutorado, tutor-organismo académicos.		
2006	Además por parte del tutor, la aceptación del trabajo tutorial como requisito para obtener el perfil PROMEP, que ayuda a que estos se involucren más y mejor con sus tutorados.		
2007	En la actualidad los tutores aún no tienen establecido una estrategia para que los tutorados acudan con mayor frecuencia y tratar sus necesidades. Por parte del programa, falta agilizar los sistemas de información y apoyo, tomando en cuenta que un gran número de nuestra población estudiantil desconoce los alcances del PIT y sus áreas de apoyo, que le permitiría al estudiante una mejor y más rápida integración a su nueva vida universitaria y con ello aumentar sus posibilidades de éxito.		

**Tabla 2: Obstáculos de la tutoría**

## Conclusiones

La experiencia generada durante estos años en el programa refleja la evolución y el compromiso de las partes involucradas, tanto por la parte administrativa como docente y de los propios alumnos, es indudable que se ha progresado tanto en los procedimientos como en la aceptada responsabilidad de los profesores en su carácter de tutor.

Sin duda existe un mayor compromiso de los docentes, ya que continuamente comentan satisfechos los logros alcanzados por sus tutorados en su trayectoria escolar o en la solución de sus problemas personales. Sin embargo, no basta con una apreciación cualitativa, si se desea la consolidación del programa es necesaria la evaluación sistemática, logrando con ello la identificación de los logros y dificultades en pro de una mejora.

Es una realidad que ya no se concibe al docente como un simple transmisor de conocimiento, su labor es mucho más comprometida y compleja, dentro de las cuales destaca la tutoría.

## Bibliografía

- ANUIES (2005). *Gestión e Instrumentación de la Tutoría en las IES. Diplomado a Distancia 2004-2005*. México. ANUIES. (2002). *Programas Institucionales de Tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las Instituciones de Educación Superior. Colección Biblioteca de la Educación Superior. México; Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. Pp. 18-20. Formas 911 (2006). Dirección de Planeación, Universidad Autónoma del Carmen. Malbrán, M. C. (2004) La tutoría en nivel universitario. Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales Vol.1. Pp. 5-11. Universidad Autónoma del Carmen. (2003) Boletín informativo del nuevo modelo educativo, No. 1. Secretaría Académica de la UNACAR. México. En: <http://www.unacar.mx/contenido/academica/boletin1.pdf> Consultado el 20 de junio de 2006. *Ibidem*, Boletín No. 2. Consultado el 12 de junio de 2006. Universidad Autónoma del Carmen. (2000). *Plan de desarrollo faro U-2010*. México. Pp. 54.*



# T RABAJO COLEGIADO

Juan Luna Trejo\*

*El hombre como ser inacabado, inmaduro y plástico  
Hace posible la educación, a la vez que la reclama.  
Escámez.*

## Introducción

El concepto del hombre inacabado es el fundamento esencial de la posibilidad de aprender, que nos conduce irremediamente a la acción y a la intervención. El hombre es una tarea para sí mismo, debe tomar posición y hacerse con la ayuda y dirección de otros. El inacabamiento humano pone al hombre frente a un futuro abierto de posibilidades y le hace responsable de su elección... La vida es una tarea, un proyecto que el hombre no puede eludir... El hombre no es sino que se hace... (Sacristán).

Mencionando autores pedagógicos destacan de manera importante, tanto en Comenio como Rousseau, lo revolucionario de sus ideas en el contexto socio-histórico que vivieron, los conceptos de igualdad, equidad y libertad en la educación de los hombres. Comenio es impulsor de la escuela popular. Defendió a través de su libro *Didáctica Magna*, el derecho de todos a la educación, sin distinguir sexo ni posición social; pero sobre todo, promueve la igualdad de género y puntualiza que tanto hombres como mujeres tienen el mismo derecho de acceso a la escuela y que no hay razón para excluir a las mujeres de los estudios científicos.

De ahí entiendo que yo como docente, hacedor de la educación, en mi quehacer educativo cotidiano, me mantenga actualizado y dispuesto a continuar aprendiendo no sólo en beneficio de la niñez sino de mi propia persona, con el propósito de mantener vigente el proceso normal de evolución del proceso enseñanza-aprendizaje que se me ha conferido.

El Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio propicia, a través de los Talleres Generales de Actualización (TGA), el encuentro entre maestras y maestros

con la finalidad de intercambiar experiencias, dudas y saberes, además de reflexionar y discutir sobre la problemática educativa común. El taller se ha adoptado como modalidad de trabajo para promover dentro de los colectivos la participación y colaboración de sus integrantes.

El objetivo principal del presente ensayo es dar a conocer mis puntos de vista acerca de los beneficios que el personal docente obtiene al asistir



al TGA, puesto que, además de ir a aprender y a fortalecer mi práctica educativa cotidiana, he encontrado muy buenas y grandes amistades que me permiten no sentirme solo, aislado, sin apoyo; al contrario, ahora sé que cuento con personas profesionales de la educación que, en su momento, puedo consultar para aclarar cualquier duda que tenga en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que me pueden orientar para resolver cualquier situación por muy difícil y/o anormal que se me presente con mis educandos, con los padres de familia y, por qué no decirlo, con cualquier otro tipo de problema que se llegue a presentar.

Puedo mencionar que son múltiples los beneficios que se alcanzan por el simple hecho de asistir a los TGA, ya que ahí he conocido diversas formas para encontrar fuentes de información propias para el trabajo cotidiano en el aula.

Como referentes teóricos consultados puedo señalar que he consultado algunos de los autores considerados como clásicos, entre ellos, Juan Jacobo Rousseau, Comenio, además de pedagogas y pedagogos de renombre, nacional e internacional.

Este ensayo, como toda obra humana, no lo debo considerar como algo terminado sino más bien como una simple y pequeña contribución en el campo de la educación, que ojalá y sirva de referencia para aquéllas y aquéllos que se lleguen a leerlo y encuentren alguna referencia que sirva para mejorar la práctica docente cotidiana.

## Desarrollo

Instruir y enseñar constituyen los medios para conseguir la finalidad de educar. Como maestro en ejercicio de esta noble profesión, recibo a diario un cúmulo de experiencias y conocimientos como receptor de la dinámica propia del crecimiento y desarrollo de las y los educandos de primer grado de primaria y, aunado a esto, me enriquezco también al acceder a la problemática cotidiana que enfrentan los padres de familia en sus hogares, con sus hijas e hijos, de quienes no sólo son responsables de su manutención y cuidados, sino también de la formación escolar y social que continuamente reciben.

Es por ello que debo aprovechar al máximo las enseñanzas y experiencias de las y los compañeros maestros que asistimos a realizar periódicamente trabajo colegiado en la modalidad de TGA, ya que constituyen el espacio en que yo como maestro de educación básica, puedo abordar temas inherentes a mi labor docente; a la vez, contribuyen a mi desarrollo profesional, al fortalecimiento de mis competencias didácticas y mis habilidades intelectuales. Al asistir a este tipo de trabajo colegiado he aprendido que debo reconocer que la búsqueda y la selección de información son habilidades intelectuales que permiten aprovechar, de manera efectiva, los materiales educativos como fuentes de información y de consulta en la escuela primaria. De igual forma me doy cuenta que... fortalecen mi trayecto de actualización a partir de las experiencias ahí vertidas y de la elaboración de un plan de acción sustentado en las dificultades y necesidades detectadas durante las sesiones. (SEV, 2008). Tan es así, que por

ello, he decidido realizar este trabajo a manera de ensayo, con la finalidad de titularme y, a la vez, acceder posteriormente a estudios de maestría o de diversa índole para seguir mejorando día con día mi práctica docente frente a grupo. La educación tiene sentido cuando consigue la formación del individuo y esta es una acción propia y específica de cada uno consigo mismo. Consiste en una acción gradual y permanente en el tiempo dirigida a lograr la plena humanización, entendiéndola tanto desde la dimensión individual como social propia de todo ser humano. La educación es un proceso permanente dirigido a la optimización de la persona en el ser, el conocer, el hacer y el convivir, y la persona, cada persona, es el sujeto y el objeto, el destinatario de todo proceso orientado a su transformación. La finalidad última de la persona es la plena realización de "ser en sí" a través de la autoconciencia, el autocontrol y la autodecisión. La etapa de desarrollo profesional es una etapa de perfeccionamiento del maestro y es en la que predominan las actividades de formación permanente. Ésta se refiere a una actitud de constante aprendizaje por parte del profesorado. La formación se legitimará cuando contribuya significativamente a precipitar los aprendizajes facilitando la innovación y el desarrollo profesional del docente. En términos de proceso la formación alude a los diferentes momentos por los que ha transitado el sujeto en formación y que fueron vividos con mayor o menor conciencia, pero que permanecen como soporte para articulaciones posteriores abriendo o cerrando posibilidades de desarrollo, como situaciones a las que jamás se puede renunciar, pero que son susceptibles de ser resignificadas permanentemente. (Reyes, Ramiro. 1999). La formación genera la necesidad de saber y de ser más; el saber se refiere a la problemática que confronta el sujeto y que lo presiona de manera externa a modificarse. El ser más es la activación de sí mismo, lo que le permite probarse ante nuevos retos y elaborar un proyecto de vida: se trata así de un proceso basado en el querer ser, el querer hacer y el querer saber, que son la expresión del deseo del sujeto (Reyes, Ramiro. 1999).



\* Maestro en educación con especialidad en administración de la educación por la Universidad del Golfo de la ciudad de Tampico, Tam.

En este contexto, la actualización y mejoramiento académico del docente de educación básica resulta indispensable ya que de no ser así, el docente pierde la capacidad para dirigir con éxito el proceso enseñanza-aprendizaje; comparativamente y a manera de ejemplo, diré que si un médico, titulado hace treinta años no se ha actualizado, él sabe que el campo de la medicina a diario evoluciona y, al quedar en rezago, provoca que los pacientes ya no acudan a consulta, puesto que se da perfectamente cuenta que es un médico que no está al día con los avances que la medicina ha logrado.

Así, yo como profesor, si no me actualizo y trato de estar al día en cuanto a las propuestas, sugerencias, estrategias y metodologías nuevas que se van instrumentando en la educación, entonces me vería a mí mismo como un profesor que se ha quedado fuera de orden, de contexto. De ahí la necesidad de asistir a los TGA, en los cuales llevo a cabo algunas reflexiones que me permiten cuestionarme qué sentido tiene la actualización a partir de ellos, ya que en su primera parte se aborda el análisis de la experiencia docente en el desarrollo de habilidades en la escritura, y se plantean actividades para favorecer dichas habilidades en el aula.

En la segunda se ofrece a maestros y maestras la posibilidad de revisar y analizar los materiales educativos con que cuentan. Puesto que... el proceso histórico de la pedagogía como arte y ciencia para la formación del hombre se ha construido con las aportaciones de grandes personajes que con su visión transformadora de los modelos de instrucción de su época han sustentado las bases educativas, filosóficas y pedagógicas de la educación actual. (Comenio, 2005).

Además, las actividades me permiten identificar tales materiales como recursos que favorecen la búsqueda y selección de información en el aula. Por su parte, la metodología me permite experimentar el proceso de adquirir información, de manera que pueda trasladar al aula práctica que propicien el desarrollo de estas habilidades, contribuyendo de manera efectiva a la formación de mis alumnas y alumnos como usuarios de la información globalizadora de la que hoy en día nadie escapa.

En la tercera sesión parte del análisis del trabajo en colectivo se plantean actividades que permiten reconocer las ventajas que se obtienen al trabajar bajo esta modalidad, sobre todo para dar respuesta a necesidades que deben ser satisfechas y que requieren la participación de los maestros y las maestras que integran el centro escolar. En esta sesión, los docentes diseñamos un plan de acción para definir los mecanismos idóneos para profundizar, a lo largo del ciclo escolar, en el tema.

Por mi parte, he comentado la necesidad de implementar algunas estrategias para lograr que las y los educandos logren alcanzar un nivel óptimo de aprovechamiento respecto a la escritura, por lo cual se llegó al consenso de proponer algunos modelos de ejercicios sencillos que podría implementar en el aula. Así es que describo mi experiencia al respecto, apoyado en material didáctico ideado e implementado en los TGA, a los que he asistido. De acuerdo con lo que se ha dicho hasta ahora, la lectura y la escritura, en particular la producción de textos, contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en las y los educandos. Pero, ¿cuáles son los motivos válidos para que la escuela primaria asuma esta tarea? Resulta inquietante encontrar en abundancia no sólo estudiantes de secundaria, preparatoria y universidad, sino a profesionistas ya graduados con serias dificultades o franca incapacidad para redactar adecuadamente cartas, memoranda, reportes y proyectos.

Aunque lo anterior no debe sorprendernos, tampoco debe resultarnos extraño que las universidades pidan al bachillerato programas más exigentes en materia de redacción; petición que, a su vez, la preparatoria turna a la escuela secundaria y, obviamente, la secundaria a la primaria. (Gómez Palacio, Margarita. 2001).

Consideramos que los docentes deben propiciar un encuentro apropiado entre los niños y los textos. Si algunos de sus alumnos llegasen a ser escritores gracias a la intervención escolar, la misión estaría cumplida con creces. Pero, si esto no sucediera, es deber ineludible de la escuela que todos los que egresen de sus aulas sean “personas que escriben”, lo que equivale a decir que puedan valerse de la escritura cuando lo necesiten y lo hagan con adecuación, comodidad y autonomía. (Rodríguez, María Elena y Ana María Kaufman).

*De acuerdo con la lectura de las citas anteriores, tengo que hacer comentarios y responder las siguientes preguntas:*

*¿Por qué favorecer la escritura es una prioridad de la escuela primaria?*

*¿Qué tareas le competen a la escuela primaria en el desarrollo de la escritura de las alumnas y los alumnos?*

*¿Por qué es responsabilidad de la escuela primaria formar escritores?*

*¿A qué edad se considera que deben empezar a escribir las niñas y los niños?*

Reflexionando mis respuestas, escribí en mi cuaderno una breve conclusión acerca de la importancia de la escritura en la escuela primaria. La reseño a continuación.

Considero muy importante la escritura en el nivel básico de primaria porque es ahí en donde el ser humano, en la etapa infantil, asimila las bases del contexto social y cultural en que el día de mañana no sólo se desarrollará sino en donde tendrá que ejercer diversos roles de acuerdo con su preparación académica, ya sea que logre o no un título profesional, “la formación del hombre debe empezar en la niñez porque es determinante, ya que el niño capta el todo antes, conforme a la edad y a la capacidad” (Comenio, 2005). Sin embargo, en cualquier otra actividad que decida o tenga que realizar, deberá ser eficiente y la escritura será su principal carta de presentación, puesto que, con el simple hecho de llenar una solicitud de empleo, muchos de los jóvenes y adolescentes reprueban, es decir, no están aptos para algo tan sencillo como anotar sus datos generales y otros que incluye ese documento que les permite o no, (de acuerdo a la habilidad adquirida en primaria), acceder a un empleo.

El mundo actual enfrenta cambios vertiginosos en todos los sentidos: la ciencia y la tecnología avanzan, los medios y fuentes de información se masifican. Para poder enfrentar esos cambios, de igual forma que la escritura, ahora también es necesario dimensionar su magnitud y responder a ellos con una efectiva búsqueda y selección de información, así como aprender a procesarla, interpretarla y comunicarla para resolver con su ayuda diversas situaciones de la vida personal, profesional y social de todo individuo. Para esto, también las niñas y los niños de hoy deben habilitarse para enfrentar esos retos que los avances tecnológicos demandan. Se tiene la convicción de que el trabajo colaborativo debe ser guiado por el líder académico en cada una de las escuelas, debido a que la intención de trabajar esta guía no es cubrir sólo las actividades por sesión sino alcanzar los propósitos planteados en los tiempos que el colectivo considere pertinentes, con la característica de dedicar tiempos específicos para analizar, revalorar y hacer nuevos planteamientos que coadyuven a atender, a partir de acciones didácticas, la problemática detectada en la comprensión lectora. Por otra parte, he aprendido que para tratar de implementar

estrategias de solución a la problemática cotidiana en el aula es necesario establecer ciertas prioridades basándome en las principales necesidades del alumno, definidas mediante la evaluación psicopedagógica; de esta manera podré actuar con mayor seguridad, considerando los aspectos que las y los alumnos realmente necesitan para alcanzar los propósitos educativos. Para establecer estas prioridades, yo como maestro me puedo basar en los criterios que propone Puigdemívol (1996) y que se presento a continuación:

- *Criterio de compensación. Debo dar prioridad a las acciones encaminadas a compensar los efectos de una discapacidad en el desarrollo y aprendizaje del niño, como sería el uso de auxiliares auditivos para los niños con pérdida auditiva, la silla de ruedas para los niños con alguna discapacidad neuromotora o la máquina Perkins en el caso de la discapacidad visual.*
- *Criterio de autonomía/funcionalidad. Debo destacar el aprendizaje que favorece el desarrollo autónomo del alumno, con el fin de que resuelva necesidades básicas como son el vestirse o desplazarse de un lugar a otro sin la ayuda de otra persona.*
- *Criterio de probabilidad de adquisición. Se refiere a la decisión sobre el tipo de aprendizajes que están al alcance de las y los alumnos, dejando en segundo término o prescindiendo de los que le representen un grado extremo de dificultad intelectual; existen aprendizajes que le significarán un elevado grado de esfuerzo y persistencia y que presentan pocas probabilidades de ser adquiridos y utilizados eficazmente por él; por lo tanto, hay que optar por el desarrollo de otras capacidades o habilidades que le permitan consolidar sus avances y estimular su interés en el trabajo escolar.*
- *Criterio de sociabilidad. Se refiere al conjunto de aprendizajes que propician las habilidades sociales y de interacción con el grupo, lo que implica que se desarrollen actividades en el aula que se encaminen a favorecer el contacto personal y la comunicación, sobre todo cuando se identifican problemas de lenguaje o de orden afectivo.*
- *Criterio de significación. Implica la selección de medios de aprendizaje que suponen actividades significativas para el alumno en función de sus posibilidades reales, de manera que lo que aprenda sea relevante, funcional y enriquezca su desarrollo integral.*
- *Criterio de variabilidad. Supone actividades distintas de las habituales para mantener el interés del alumno, especialmente cuando presenta dificultades para el logro de determinados aprendizajes. Las estrategias metodológicas que el maestro aplica deben ser diversificadas y su sentido debe apuntar a que el alumno disponga de suficientes alternativas para resolver las situaciones conflictivas que enfrenta con el conocimiento escolar.*
- *Criterio de preferencias personales. Significa potenciar el trabajo de acuerdo con las preferencias del alumno, rescatando su interés por determinados temas o actividades con los que se identifica o se siente más cómodo y seguro al realizarlas, lo que propicia una mayor motivación y una participación más dinámica en las tareas escolares.*

- *Criterio de adecuación a la edad cronológica. Implica valorar los intereses del alumno –independientemente de sus necesidades educativas especiales– para evitar desfases que lo lleven a la infantilización en su nivel de aprendizaje. Aunque el alumno esté en un nivel de aprendizaje inferior al que le correspondería por su edad cronológica, sus intereses personales y sus actitudes no se corresponden con los de los niños con niveles de aprendizaje equiparables a los suyos, por lo que hay que procurar tomar en cuenta su edad cronológica al aplicar determinadas estrategias o actividades.*

- *Criterio de transferencia. Conecta el aprendizaje con las situaciones cotidianas que vive el niño fuera de la escuela, evitando el formalismo que caracteriza a ciertas actividades escolares en las que se ignora la importancia de que el niño trabaje con materiales de uso común y que se represente vivencias cotidianas de su entorno social, restando significación y funcionalidad a lo que aprende.*

- *Criterio de ampliación de ámbitos. Favorecer los aprendizajes que le permiten al alumno ampliar sus ámbitos habituales de acción, enriqueciendo sus experiencias, estimulando nuevos intereses y desarrollando habilidades distintas. Integrarse a otros grupos, vivir experiencias nuevas en contextos diferentes al escolar y familiar, le dan la posibilidad de construir nuevos significados y, por ende, de comprender mejor el mundo que le rodea.*

Las características particulares del alumno definen cuál o cuáles criterios debe priorizar el profesor con el apoyo del personal de educación especial y de los mismos padres de familia. (García Cedillo, Ismael, et al. 2003).

Otro de los temas que mucho me agrada tratar en los talleres es la equidad de género, tema que se ha considerado como de actualidad, tratando de implementar en la sociedad en general la conciencia de libertad, equidad e igualdad entre los géneros. No obstante, consultando a los clásicos de la educación, podemos apreciar que ya destacan de manera importante tanto en Comenio como en Rousseau, por lo revolucionario de sus ideas en el contexto socio-histórico que vivieron.

Encontramos en toda manifestación pedagógica y educativa un trasfondo cultural, una concepción del mundo y del hombre, una ideología tal vez más o menos explícita. La pedagogía, al hacerse consciente de ello, debe partir fundamentalmente de una antropología filosófica, científica y cultural; debe examinar críticamente el problema de los fines y valores de la educación, de las pautas y patrones que rigen el proceso educativo, justipreciando su alcance vital y humano, su entronque social y cultural, y fundamentando crítica y racionalmente -en un plano de evolución constante- su importancia formativa (Sanvisens, 1984).

## El trabajo colegiado

El trabajo colegiado es fundamental en todos los órdenes de la vida diaria, no obstante, siempre se le ha dejado a un lado en el contexto escolar que promueve el trabajo individual y lo resalta como símbolo de productividad. En este modelo educativo de colectivos existen algunas inquietudes que es preciso señalar, con el propósito de ubicar los propósitos esenciales que pretende alcanzar, entre las que puedo mencionar: ¿Cuál es el modelo

de racionalidad inmersa en los colegiados? ¿Cuáles son las creencias académicas de los profesores? ¿Qué formación posibilita esta nueva cultura académica?

Estos elementos tienen una precisa relación con los procesos de transformación que, desde la década de los años ochenta, se han venido dando en la educación en México -sobre todo en las escuelas públicas-, la cual se fundamenta en un modelo de coordinación político-administrativo que se basa en la planeación y supervisión con una fuerte presencia del Estado.

Se parte de considerar a los profesores del nivel básico de primaria como sujetos, los cuales tienen elementos importantes que ha de tomar en cuenta ya que no sólo son actores sociales, sino autores de prácticas educativas, capaces de elegir y decidir, con ambivalencias y contradicciones, que permiten la evidencia de dependencias e incertidumbres. Las escuelas de orden público en las últimas dos décadas han sufrido modificaciones en sus estructuras, dentro de éstas, el proceso de evaluación ha sido pieza fundamental en esta nueva reorganización, entre los objetivos que éste persigue están: mejorar la calidad, diversificar la oferta, aumentar la cobertura, agilizar la coordinación y administración, incrementar la eficiencia, pertinencia y eficacia. Se parte, generalmente, de la idea de que las relaciones culturales que se establecen en la conformación de colegiados en los profesores de educación primaria, determinan cómo viven y entienden este nuevo proceso de organización.

Es primordial que la institución de formación inicial replantee tanto los contenidos de la formación como la metodología con que éstos se transmiten, ya que el paradigma de formación actúa siempre como currículo oculto de la enseñanza. Es decir, los modelos con los cuales los alumnos aprenden se entienden con el ejercicio de la profesión, pues se convierten incluso de manera involuntaria en modelo de su actuación. (Arreguín Herrera, 2005).

El trabajo colegiado busca instituir nuevas formas de organización laboral y académica, que se encuentran interpuestas en la trama de la vida diaria de un conjunto de creencias de sus actores que, afortunadamente coinciden con los postulados teóricos iniciales. Las formas que el estado propone a los profesores para reunirse y la forma de concebir el trabajo colectivo reflejan (en los TGA), ideas de cambio. Todo ello, gracias a los documentos normativos y a los esfuerzos realizados por las autoridades académicas institucionales.

Algunas de las condiciones del trabajo colegiado como señala Zarco Herrera, son: que existan temas comunes a discutir y puntos sobre los que se toman acuerdos; establecimiento de reglas y claridad en las tareas a desarrollar en las reuniones; y la participación de todas las personas involucradas. Zarco Herrera afirma que “el Trabajo Colegiado posibilita la conformación de un equipo capaz de dialogar y concertar, de compartir conocimiento, experiencias y problemas en torno a asuntos de interés común”. La serie de pronunciamientos que hicieron los organismos nacionales y las prácticas educativas reales que escenifican los actores sociales y los profesores dentro de las instituciones educativas, permite establecer la perspectiva académica que sirve como soporte a todo el trabajo y fue el enfoque teórico denominado teoría de la organización. Si bien es cierto que existe una amplia variedad de referencias bibliográficas sobre los académicos, son escasas las investigaciones centradas en el estudio de los efectos de las políticas educativas en el trabajo colegiado.

## Conclusiones

Desde mi personal punto de vista, y a manera de conclusión, puedo apuntar que el factor determinante para que el sistema educativo alcance índices satisfactorios de calidad radica en el profesorado. Por eso es importante hablar de la formación y superación profesional de los maestros ya que estos, además de tener la responsabilidad de conocer su (s) materia (s), deben de ser capaces de reflexionar sobre su forma de enseñar, de dar respuestas eficaces a situaciones educativas nuevas e impredecibles. Por esto, el maestro requiere tomar decisiones conscientes para poder actuar estratégicamente ante cualquier situación que se le presente en su práctica docente cotidiana. Para lograr que la formación permanente del maestro pueda asumir las responsabilidades que desde esta perspectiva se le asignan, es necesario observar al docente desde dos puntos de vista: como aprendiz, no únicamente en los TGA, sino a lo largo de su existencia, seleccionando, elaborando y organizando la información que ha de aprender; y como enseñante, planificando su acción docente, de manera que ofrezca al alumno un modelo y una guía de cómo utilizar de manera estratégica los procedimientos de aprendizaje, sin importar el grado de que se trate.

En concreto, el profesor como aprendiz deberá obtener conocimiento sobre lo que aprenda, cómo lo aprende, cuándo y con qué finalidad utiliza el contenido aprendido; conocer su propio proceso de aprendizaje para poder tomar decisiones más adecuadas en la programación de su materia y en el momento de enseñarla, formando así alumnos estratégicos, ya que de otra forma, se siguen practicando viejos vicios que son muy difíciles de erradicar, como aquellas gastadas frases de: “hago como que trabajo, porque el sistema hace como que me paga”, de esta manera ni el gobierno estatal ni el nacional podrán llevar la educación al plano que todos queremos, de competitividad, de progreso, de utilidad no sólo para quien nos paga, sino para la sociedad en general, que es al final de cuentas a quienes debemos rendir cuentas, puesto que son ellos, los padres de familia quienes confían lo máspreciado que tienen en esta vida: sus hijas e hijos.

## Bibliografía

- Arreguín Herrera, Rosa M. (2008) *Episteme*. Revista universitaria. UPN Celaya, Gto. Méx. Comenio, Juan Amós, (2005). *Didáctica Magna*, Ed. Porrúa S. A., México. Escamez Sánchez, J. *La educación de hábitos como teoría educativa*. Obtenido: 02-05-08, desde [http://www.tdx.cesca.es/TESIS\\_UJI/AVAILABLE/TDX-1004104-100443/gual.pdf](http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UJI/AVAILABLE/TDX-1004104-100443/gual.pdf). García Cedillo, Ismael, et al., (1998). *La integración educativa en el aula regular. Principios, finalidades y estrategias*. Ed. Universitat. Esp. Gómez Palacio, Margarita, (2001). *La producción de textos en la escuela, México, SEP*. p.12. (Biblioteca para la actualización del maestro). Reyes, Ramiro. (1999). *La formación Inicial del profesor de educación básica. En Cero en Conducta*, Núm.33-34. Rodríguez, María Elena y Ana María Kaufman, (2001). *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana. p.11. Rousseau, Juan Jacobo, (2003). *Emilio o de la educación*, Ed. Porrúa S. A., México. Sanvisens, A. (1984): *Educación, Pedagogía, y ciencias de la educación*. Barcelona: Barcanova. En: *La educación para la salud, reto de nuestro tiempo*. Rogelia Perea Quesada. Universidad Nacional de Educación a Distancia. SEV. (Feb. 2008). *Programa Cero Rezago en Titulación. Para egresados de licenciatura de la UPN, la UPV, Escuelas Normales y Centros de Actualización Magisterial de Veracruz*. Zarco Herrera, Crescenciano. (2006). *subdirector de Evaluación de Aprendizajes Educativos*. Secretaría de Educación. Obtenido 03-05-08, desde: [http://www.google.com/search?q=crescenciano+zarco+herrera&rls=com.microsoft:\\*:IE-SearchBox&ie=UTF-8&oe=UTF-8&sourceid=ie7&rlz=117GGLJ](http://www.google.com/search?q=crescenciano+zarco+herrera&rls=com.microsoft:*:IE-SearchBox&ie=UTF-8&oe=UTF-8&sourceid=ie7&rlz=117GGLJ)

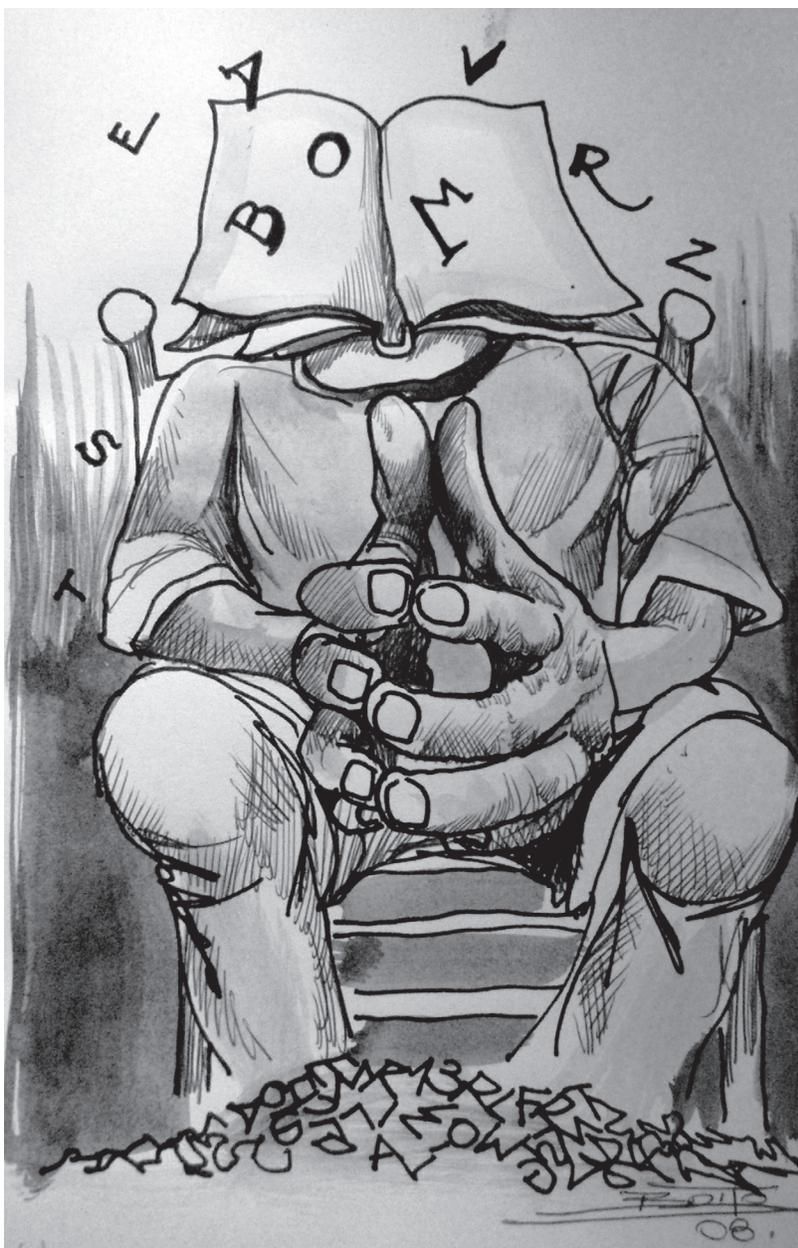
# LA UNAM COMO CASA EDITORA

Arturo Camilo Ayala Ochoa

La Universidad Nacional Autónoma de México es la comunidad de lectura y escritura más importante del país. Su oferta académica esta formada por 77 carreras y 269 programas de posgrado cuya temática abarca todas las ramas del conocimiento y en sus institutos, centros y programas, se realiza el 50% de toda la investigación de México. Ese rico y variado patrimonio cultural y académico encuentra en la palabra impresa el medio idóneo para su proyección y divulgación en los ámbitos nacional e internacional.

La actividad editorial universitaria inició en 1910 con la publicación del discurso de Justo Sierra pronunciado en la inauguración de la casa de estudios. En esa fecha nació un proyecto cultural que tiene su momento más memorable en la distribución masiva de los clásicos del vasconcelismo que marcó de manera definitiva la línea editorial universitaria. El tiraje promedio en ese entonces fue de 30 mil ejemplares por título. Actualmente se han efectuado cerca de 40 mil publicaciones de las cuales no menos de 25 mil son primeras ediciones, según los estudios del Centro de Información Libros UNAM.

La universidad trabajó a la industria editorial mexicana la edición formal de libros científicos al introducir tipos particulares para fórmulas matemáticas, el manejo obligatorio de los códigos ISBN e ISSN, la realización de una colección enfocada expresamente a la cultura del libro con la Biblioteca



del Editor, la utilización del código de barras ligadas a bases de datos, el uso de la impresión bajo demanda, los libros electrónicos, la entrada de catálogos a Internet, la invención de la imprenta en código Braille y la profesionalización del gremio a través de los cursos implementados desde 1986 en la Casa Universitaria del Libro.

La universidad tiene a su cargo una labor editorial que genera y supervisa sus propios proyectos que emanan por lo general de la comunidad universitaria (existen más de 8,500 investigaciones en curso), dictamina académicamente sus manuscritos, escoge manuscritos aplicando tanto criterios de calidad intelectual como viabilidad económica, localiza autores y obras para ser publicados, revisa y pule escritos en cuanto estructura y extensión, corrige estilo y marca tipográficamente (formato, tipo, tamaño de letra e interlineado), diseña y diagrama, elabora materiales de estudio que acompañan una edición (fijación de texto, glosario, apostillas, notas al pie, iconografía, intertextualidad, índices y bibliografía comentada), imprime en sus talleres o vigila la calidad de las empresas de su padrón de prestadores de servicios de impresión (son 75 imprentas), establece contratos editoriales con sus autores, lleva a cabo el proceso editorial desde la planeación e impresión hasta la distribución, promoción y comercialización de sus obras.

En la práctica la universidad es un grupo editorial de dependencias y entidades académicas, la mayoría de ellas con un comité editorial propio.

La producción global anual es de alrededor de 700 nuevos títulos y 600 reediciones, reimpressiones y publicaciones de circulación restringida con un tiraje global de alrededor de un millón doscientos mil ejemplares. Estas cifras son impresionantes si las comparamos con los cuatro mil nuevos títulos que las otras 254 editoriales introducen al año al mercado mexicano. Históricamente se han conformado 471 colecciones y 309 series universitarias como la Biblioteca del Estudiante Universitario, la Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, Cuadernos del Instituto de Biología, la Nueva Biblioteca Mexicana, Rayuela Internacional, Voz Viva de México y Pequeños Grandes Ensayos. También se han creado más de 400 publicaciones periódicas de las cuales 194 están vigentes. Los universitarios realizan 12,500 artículos científicos anuales.

La universidad cuenta con 33 librerías y 41 centros de distribución de libros. Ocho librerías son institucionales, dos de ellas filiales foráneas, la de Campeche y la de Yucatán, que brindan a los universitarios un descuento del 50% en libros UNAM y 25% en coediciones. Las instalaciones universitarias en el Palacio de Minería son la sede de la feria del libro de mayor tradición en México. El catálogo comercial vivo se compone de 6,000 cédulas bibliográficas con material para especialistas y de difusión, la mayoría de los cuales no tendrían cabida en casas comerciales. Históricamente se ha constituido la universidad como la principal traductora de un país como México, que maneja el 20% de las traducciones del y al castellano.

La institución mantiene una fuerte política de donaciones en una sociedad cuyo porcentaje de analfabetismo es del 9.5 por ciento y cuya tasa de lectura por persona es de 2.9 libros al año. La universidad tiene en resguardo a la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales, y posee 138 bibliotecas con un acervo de más de dos millones de títulos. Además, la UNAM representa una enorme reserva de autores y obras inéditos.

El cometido del sello editorial que tiene como leyenda “Por mi raza hablará el espíritu” no es de carácter lucrativo sino de hacer llegar a la comunidad universitaria, y al público en general, las publicaciones auspiciadas por la institución para que cumplan con las tres funciones sustantivas de la institución en lo que toca a docencia, investigación y difusión de la cultura. Intuyo que la universidad no tiene sentido si no es una inspiración, una creación y una irradiación del intelecto sobre el cuerpo social, es decir, que no es un inerte mecanismo de docencia, pálido instrumento de investigación y simple a propósito para el fomento cultural. Y si estamos hablando de políticas editoriales, me voy a permitir ante ustedes exponer que la actividad editorial universitaria en los últimos años se ha creído dispensada de ser inteligente.

No digo con esto que no haya personas inteligentes esforzándose en construir buenos y bellos libros, sino que las dotes que circulan ante quien define las partes y capítulos de una obra, frente a la aguda vista de quien revisa la ortotipografía y quien se llama corrector de estilo, las cualidades que diploma un comité editorial y que derivan en contratos de derechos de autor, pueden ser poseídas pero no usadas para que suelten su zumo, ligen la obra a conexiones racionales que la lleven a cumplir mejor su objetivo: la lectura. Nuestra industria editorial doméstica es estéril porque no puede crear una costumbre, sólo ha intentado crear moda. Hágase un repaso a los intentos en la materia: alguna vez tuvimos los talleres gráficos de la nación y ma-

nejamos el programa de distribución de libros gratuitos más ambiciosos y actualmente negociamos en condiciones la mar de bochornosas con librerías que no pagan y devuelven los ejemplares etiquetados y buscamos coeditar pagando a otros por la producción editorial, la impresión y la distribución de nuestras obras y dividiendo las regalías a la mitad.

La universidad trajo los primeros tipos móviles de signos matemáticos y cuando desapareció la imprenta universitaria nadie solicitó un réquiem. Nos jactamos mucho tiempo de la feria más importante del libro cuando dejó hace tiempo de ser un evento cultural, una exposición y no es más que un tianguis. En 1995 se donaron en un solo programa un millón y medio de ejemplares pensando en que sería un señuelo, una agresiva tienda para despertar entre los estudiantes la curiosidad por el catálogo, y luego se sostuvo la tesis de que el dar libros produce un círculo vicioso paternalista entre el regalo y la expectativa que reprime el bolsillo; sin embargo, las flechas entre costo de producción y ganancias siguen siendo contrarias.

Practicamos en los sesenta la edición por demanda con mimeógrafo y en los noventa con el método de tiraje por demanda y los problemas de saturación de inventario no disminuyeron. Se ha intentado invitar a los profesores a escribir sus propios libros de texto, ofreciendo durante los treinta el 25% del producto de la venta quincenal y a la fecha no tenemos mercado interno. Se creó la Casa Universitaria del Libro para abrir una licenciatura en edición y continuamos teniendo en lo general personal autodidacta, silvestre, casi montaraz.

Pero, después de decir esto, hay que seguir preguntando por qué se ocupa tanto la universidad en seguir haciendo publicaciones; y por qué existen obras excelentes, ricas, precisas y elegantes. Después de andar intentando todo en materia editorial la universidad tiene que pensar, de todas suertes porque es inevitable, que en este panorama de infinitas posibilidades hay un campo de acción al alcance de cada uno. Son varios los retos:

El reto de no tener una unidad como sello editorial. Si utilizamos la teoría general de sistemas, podemos concluir que en la UNAM no lo hay. Un sistema está diferenciado de su contexto y sus elementos internos están explícitamente formulados; se comporta como una totalidad, pero funcionalmente lleva a cabo un proceso de especialización y segregación progresivas, que conlleva a una jerarquía y, sin embargo, necesariamente suma esfuerzos de todos los subsistemas para lograr la propia sobrevivencia del todo.

Además, ese sistema observa una competencia entre sus partes integrantes que genera una contradicción sujeta por una finalidad. Para lograrla, toda parte del sistema tiene que desarrollar su capacidad de adaptación. No hay alternativa frente a otras casas universitarias o comerciales en cuanto a formulación de un metalenguaje y dispositivo visual. Y esto no es tan epidérmico como el hecho de no contar con documentos institucionales como un formulario para la presentación de originales, un manual de corrección de estilo, una guía de corrección de galeras, una base estilística, lineamientos para la traducción, uniformidad en el manejo de abreviaturas y siglas o la simple fórmula para presentar al staff de autoridades.

El reto de la comunicación. El autor es una persona que comunica algo, y esto que suena a perogrullada no lo es tanto en la UNAM que debería de aprender que los libros no son un tributo a los autores sino a los lectores. La planeación editorial pasa por la fijación del tiraje, pero también

por el orden de exposición, la determinación del material y la presentación. Hay estudios monográficos de los que no deberían publicarse más de doce ejemplares, porque no hay más lectores posibles en el mundo.

Existen autores que tienen demasiados capítulos, e incluso libros en el catálogo universitario. No es posible que aún dándose los dos casos anteriores salgan ediciones a la rústica y de lujo. El libro comunica más o menos fácil y rápidamente, puede comunicar a un número mayor o menor de personas, pero es una cuestión de comunicación y no sólo de lo que algunos llaman expresión.

El editor debe entregar esa mercadería, hacer inteligible la inteligencia, no digo volviendo las profundidades del pensamiento fáciles de comprender, pero sí ciertamente trabajando para que sean comprendidas. Sin embargo, en la UNAM se habla mucho del espíritu aislado e incommunicable del hombre genial, de que hay en él verdades demasiado profundas para que pueda expresarlas y demasiado sutiles para que pueda ser objeto de la crítica general y que por lo tanto le son inaccesibles los escaparates de las librerías más allá del campus.

Es verdad que al lado de las magníficas y vendibles colecciones como la Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum y Poemas y Ensayos de la Coordinación de Humanidades o la serie Rayuela Internacional de



la Dirección de Literatura existen muchos que no los son tanto; sin embargo hay que explorar en formas de atracción y entretenimiento. Por ejemplo, la misma clase de solución fantástica que haría interesante a una novela policiaca se empleó para hacer un libro de historia como Destierro de sombras de O'Gorman o de crítica de arte como Con Villa en México de Aurelio de los Reyes.

El reto de equilibrar negocio y espíritu no lucrativo. Y es que este mundo es tan incurablemente romántico que las cosas no resultan bien si se las basa en el sano principio del negocio. Para los que somos intelectivos no sólo es cierto que los libros son más nobles que las necesidades, son más necesarios que las necesidades; sin embargo, no sólo debe haber administración de recursos sino autosuficiencia.

La edición ni es un mecenazgo ni es un negocio rapaz, es una dialéctica creadora que busca conjugar la necesidad de dar a conocer la producción autoral con los intereses de ganancia, y la balanza resultante de todos los factores debe estar equilibrada; porque si el autor, como ocurre con la vida, que si se defiende a ultranza se pierde, la tensión y el esfuerzo requeridos romperían esa armonía.

Tomando la teoría del desarrollo organizacional de la empresa, se debe buscar –incluso conciliar con el sindicato– que se acrecienten trabajo, inversión y ganancias, lo que, como vasos comunicantes, redundará en la mejoría de todos.

Los autores tendrían mejores elementos e incentivos, al garantizarles ingresos que serían la base de nuevos trabajos. La UNAM tendría posibilidades de amortizar las inversiones cuantiosas y aleatorias con más creaciones, que se traducen en ofertas de mercado.

El reto de un mercado que no lo es. Los impresores, editores, autores y libreros tienen el reto de un mercado contraído, donde los ingresos reales de la mayor parte de los universitarios han venido perdiendo capacidad de consumo. Comercialmente conviene que todos los elementos participen: los autores en la búsqueda de nuevas páginas; los editores en la creatividad; los distribuidores en la promoción y orden de su administración. Cuando habiendo estudiantes de diseño gráfico y artes visuales se contrata a ilustradores reconocidos o no, a veces a precios estratosféricos y con soluciones de arte ya muy vistas, se está incumpliendo con la misión de la universidad.

Con colegios de letras, centros de lenguas e institutos de pensamiento letrado es un desperdicio contratar colaboraciones no fijadas a personas extrauniversitarias. Habrá que revisar el papel que está jugando el servicio social en todo este proceso.

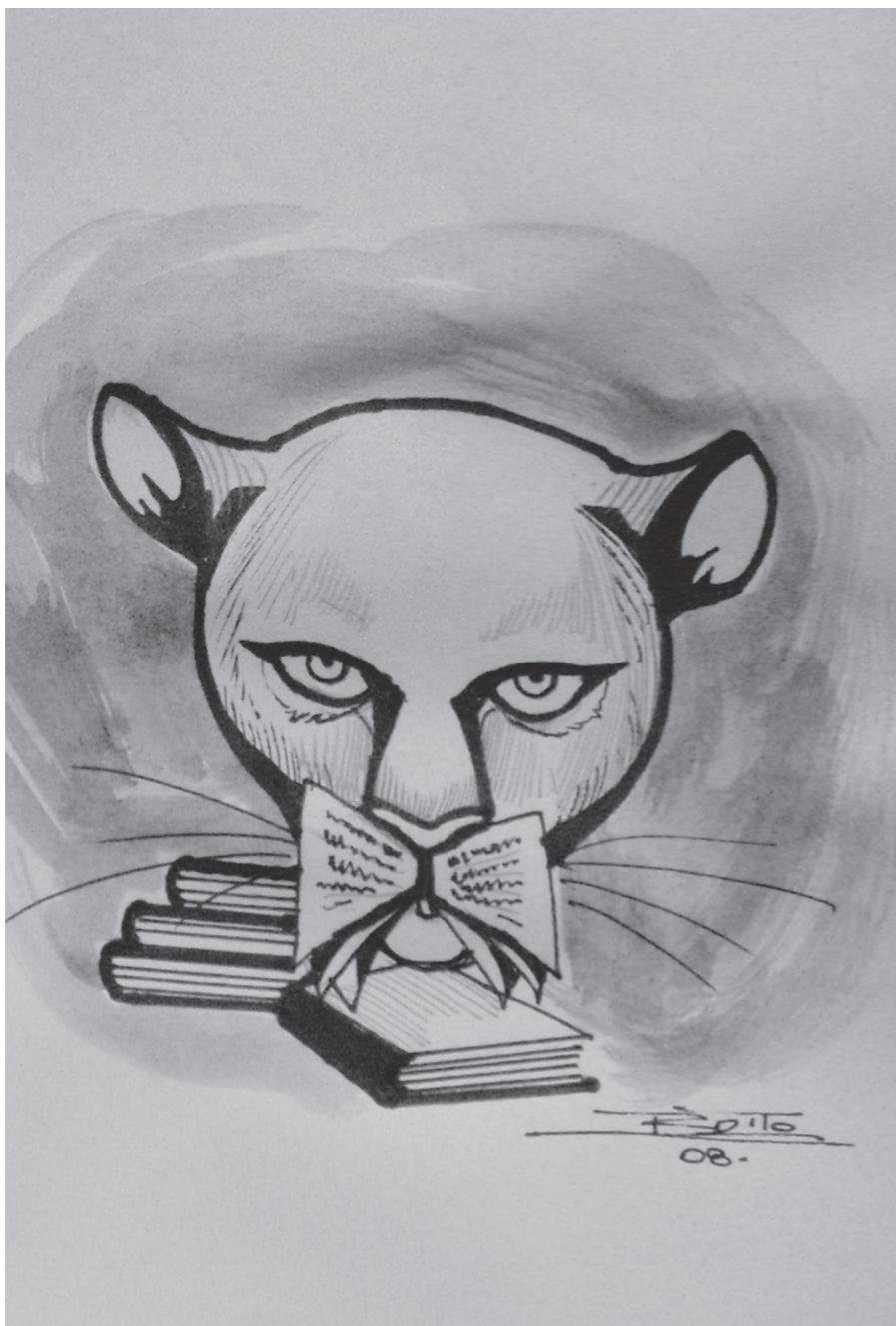
El reto de la existencia. El problema es que no existe una imagen de marca, la vestimenta de la empresa diría un tecnócrata y el cobijo íntimo diría un bibliófilo, un soporte estable y permanente que ayude a identificar el sello UNAM en mitad de la

borrasca, en la selva comunicativa. En primer lugar como punto de acercamiento al lector, después como motor de una percepción atractiva y de una reacción favorable de adhesión por parte de la opinión pública en varios círculos de cobertura.

El valor de un sello editorial no sólo se halla en la cantidad y calidad de su catálogo, la calidad de la producción y distribución, la innovación en las artes visuales, la aplicación de nueva tecnología y los esfuerzos de difusión, sino que debe de tomar en cuenta la incidencia que tiene en el mercado y el conocimiento que de él tenga el público. Es eso la imagen de marca, que son las características distintivas propias del sello, mismas que le confieren una imagen particular y distintiva.

Comparto la esperanza colectiva de una política editorial global y coherente, definida y reglamentada, enmarcada en un programa institucional de desarrollo de todas las posibilidades de su comunidad de escritura y lectura, en donde la promoción de títulos y el fomento a las letras universitarias sean discretos y poco costosos, ¡que no se trata de vendimia sino de vianda! Mi utopía es un continente en el sentido indostánico vascon-

celista, porque, lleva consigo, flotando con soltura sobre los elementos desolados, los recursos y tesoros, las normas y graduaciones, innovación e inventiva, los instrumentos de publicidad y distribución. Un continente enmarcado en el águila y el cóndor que puede encontrarse solo y dependiendo de sí mismo. Por mi raza hablará el espíritu.



*Jefe del Departamento de Planeación Editorial adscrito a la subdirección Editorial de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial dependiente de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.*

# EL LUGAR DE LA TEORÍA EN LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA: UNA POSIBILIDAD PARA LA INTERDISCIPLINA

José Ramiro Ortega Pérez  
Sara Esther Castillo Ortega  
Juan Pablo Sánchez Domínguez\*



No es infrecuente escuchar, inclusive por voces autorizadas, la afirmación que sostiene que “la educación física es una disciplina eminentemente práctica” y, por ende, el trabajo a realizar en torno a la teoría ocupa u ocupará un lugar secundario e, inclusive, en algunos casos puede decirse que se considera como accesorio.

Si se tratara simplemente de una enseñanza dirigida hacia la implementación de un determinado número de habilidades y, por otra parte, el destinatario fuera un sujeto abstraído de un contexto determinado y de circunstancias particulares, quizá no habría problema alguno. No obstante, nuestra inclusión como formadores de formadores no deja lugar a dudas de que el problema es más complejo y de que la relación teoría-práctica es compleja y multidireccional.

La pedagoga brasileña María Souza de Lopes (1994), al respecto, señala que hay que romper con la peligrosa concepción de que “... la educación física es un torno que moldea seres humanos...” y que todo consiste en dictar una instrucción para ejecutarlo en lo inmediato.

O como señalaría Edgar Morín: “Sin esta potencialidad –refiriéndose a la teoría-, los alumnos buscarán aplicar la información de manera mecánica y automática, volviéndose incapaces de hacer frente a situaciones nuevas o inesperadas; en pocas palabras, impidiendo el ejercicio de la creatividad y la productividad.”

Cada instrucción, cada forma de ordenamiento, e incluso las observaciones más sencillas e inmediatas, se encuentran inscritas en lógicas diversas y conllevan múltiples determinaciones.

## La crisis del inmediatismo

En el panorama intelectual contemporáneo, las ciencias del hombre y del signo (J. C. Milner, 2002) han sido capaces de poner en entredicho la inmediatez de lo cotidiano mediante la revitalización de los discursos antiautoritarios y la puesta en juego de referentes ligados al post-estructuralismo, la lingüística, el psicoanálisis y propuestas teórico-políticas post-marxistas.

En esa dirección, una parte de educadores latinoamericanos y europeos han comenzado por realizar diversas interrogaciones y por cuestionar el tipo de relaciones de poder implícitas en sus prácticas educativas. En ese contexto se han planteado las siguientes preguntas: ¿Cómo poder pasar de lo cotidiano de la actividad física a un replanteamiento de las prácticas mismas? ¿Cómo reincorporar lo desapercibido, no dejarlo en pura exterioridad ni trivializar las prácticas por todo lo que deviene de ellas y traen implícito en su ejecución?

En sus propios intentos de respuesta, destacan planteamientos como los del profesor de educación física Guillermo Galantini (2000), quien señala que: bajo el discurso que se forma en la dinámica docente-alumno, opera un lenguaje simbólico que direcciona las prácticas hacia el mantenimiento de determinadas relaciones de poder. Relaciones que por su propia naturaleza no solamente excluyen a los actores de una reflexión crítica de sus propios fundamentos, sino que, fundamentalmente, los colocan en una situación de indiferencia y de reproducción acrítica de los discursos sociales dominantes. Autores como B. Bernstein (1994), señalan que no obstante el pragmatismo consagra el mantenimiento de las relaciones de poder, se propaga una especie de transmisión informal, a la que él denomina como “frases célebres”.

En las llamadas frases célebres que surgen del docente que instruye al alumno, se observa un discurso manifiesto que es susceptible de recibir forma pedagógica, y a modo de apotegmas que consagran verdaderas versiones del quehacer cotidiano y del conocimiento.

Entre ellas, Bernstein ejemplifica algunas por parte de docentes y alumnos, en las cuales se plantea la lógica en torno al hecho de que, posterior a emitir una orden no existe una reflexión sobre ese lenguaje simbólico que implícitamente existe en ella, pareciera ser que con sólo decir una instrucción y ejecutarla ya se hizo todo y no hay más que decir.

Podría decirse que aquello que subyace a una instrucción siendo lo esencial que lo sostiene y lo más relevante por identificar y transmitir, se convierte en lo accesorio dentro del discurso pedagógico que anula completamente lo fundamental de su configuración, es decir, aquello que mediante una instrucción permanece latente en términos de relaciones de poder y de grupos sociales, la toma de conciencia por parte de los alumnos y posteriores regulaciones sociales, lo que indudablemente imposibilita dimensionar la amplitud de las diversas esferas que se interrelacionan en el campo de la educación física más allá de la obviedad biológica y sus relaciones de socialización.

## Una construcción racional

Existe, entonces, un cierto número de problemáticas necesarias de plantear y reconstruir para realizar el pasaje del quehacer reproductivo a un quehacer propiamente creativo. Se trata de superar discursos que presentan las actividades y circunstancias externas como “hechos naturales” que procuran bloquear las posibilidades de aparición de otros discursos que tengan capacidad de cuestionamiento. De ese modo será posible hacer aparecer los elementos estructurales a partir de los cuales se identifiquen las bases o cimientos sobre los que se puedan construir principios claros y fundamentos sólidos para fincar prácticas capaces de enfrentar los retos de un mundo cambiante.

En este último sentido, consideramos que existen tres aspectos necesarios de ser revalorados y que hacen vigente el intento por construir aproximaciones más racionales a las prácticas educativas y por generar espacios de reflexión de lo acontecido. Ellos son: a) la autoridad, b) el cuerpo y c) la subjetividad.

### A) La autoridad

Desde los años 70 del siglo pasado, Jacques Lacan señalaba que la declinación del imago paterno traería como resultado la crisis de los modelos tradicionales de autoridad y, como hemos tenido oportunidad de observar, de lo que los filósofos han dado en llamar los “grandes” relatos.

Tanto en la economía como en la política y evidentemente en la cultura, puede apreciarse la progresiva separación de las tradiciones con la actualidad y el modo como los sustentos y representantes del viejo orden pierden legitimidad. Desde el presidencialismo hasta las burocracias institucionales, los modelos patriarcales, la legitimidad de la autoridad, son sustituidos por dudosas “certificaciones” de carácter técnico-instrumental.

El modelo de familia se modifica y los fenómenos observados por grandes grupos de analistas europeos y latinoamericanos, señalados como la “infantilización del adulto” y la “adultización del niño”, ponen en tela de juicio no sólo el modo endeble en que se ejerce la toma cotidiana de decisiones, sino también, el modo como prolifera la consulta con especialistas y se deterioran las condiciones reales del ejercicio de la autoridad paterna. En este contexto, los individuos tienen dificultad no sólo para respetar las reglas sino para asentar los procesos de construcción o adquisición de conocimientos o habilidades en modelos de autoridad bien cimentados y consistentes. Educar se torna complicado ante sujetos que no sólo tienen dificultades para obedecer sino también para esforzarse o simplemente concentrarse ante una actividad que presente algún grado de “resistencia” o dificultad. ¿Estarán, pues, instrumentados, los modernos educadores ante este tipo de individuos contemporáneos?. Lo cierto es que es necesario reflexionar acerca del tipo de autoridad, es necesario construir en contextos donde democracia y ausencia de límites aparecen como indiferenciables.

### B) El cuerpo

Más allá del biologisismo es necesario admitir que en el sujeto humano la construcción de lo corporal es más un punto de llegada que un punto de partida. En el proceso es factible diferenciar, al menos, cuatro momentos constitutivos: 1) el acceso, recepción y construcción psico-social del cuerpo; 2) la dinámica imaginaria en el estadio del espejo; 3) la resolución simbólica de la diferencia y declaración de la sexualidad; y 4) la llamada metamorfosis de la pubertad.

Estos cuatro momentos o tiempos se traducen en diacronía, en orden de adquisiciones, limitantes, formas de resolución y también en dificultades. A menudo las categorías relacionadas tanto al esquema como a la imagen corporal resultan un indicador interesante de la complejidad de esta dinámica y dan una idea clara acerca de los resultados de esa compleja interacción.

Entender la construcción de lo corporal, así como su inserción en lo concreto del juego, sus características y necesidades de resolución, así como los mecanismos de producción de lo placentero, lo displacentero y lo puramente diferenciable y repetido en el acto de jugar, conforman las reglas mínimas de comprensión para emprender un acto educativo.

### C) La subjetividad

Cuando la subjetividad se desarraiga de sus fundamentos sociales e individuales se realiza una de las peores formas de abstracción del fenómeno humano. Aquella que permite la construcción de un sujeto pedagógico imaginario y abstracto, cobijado, por demás por una lógica puramente pragmática. La subjetividad se pierde, volcándose en un doble movimiento que oscila entre la descripción inmediata del evento y un mundo consciente arrojado hacia la imagen, hacia el instante de captación de la misma. ¿Qué se elimina mediante este procedimiento? La compleja estructura del mundo simbólico del hombre y su anclaje en la particularidad psíquica, por demás indeterminada e irreducible.

El procedimiento, no obstante, no puede considerarse como una inercia

de carácter únicamente intelectual ni políticamente neutral.

Autores como Slavoj Zizek (2004) y Ernesto Laclau (2004), señalan que la subjetividad humana estorba en este mundo direccionado hacia el pensamiento único, como representación imperante del pensamiento neoliberal. La subjetividad como diferencia, como identidad, como memoria histórica y como arraigo a las propias raíces, estorba en el mundo moderno porque se presenta como un obstáculo insalvable para los afanes de la homogeneización globalizadora.

Esta última intenta borrar las diferencias a nivel planetario, destruir las culturas extrañas, no occidentalizadas. Se trata de hacer rasero las formas simbólicas que dan identidad y sentido de pertenencia a los ciudadanos.

Para contrarrestar y eliminar la subjetividad singular se propone una lógica de intercambios en la cual todo da igual, el objetivo inmediato es satisfacerse sin pasar por estorbos, demoras o frustraciones.

Una suerte de ampliación del principio de placer, como diría Sigmund Freud (1984), ¡satisfacción por la vía más corta! El principio de realidad, como demora de la satisfacción, como admisión de la necesidad de establecer un rodeo, creativo, vital, se empobrece.



### A manera de cierre: Entre el decir y el hacer...

Evidentemente el tema es sumamente complejo como para pretender abordarlo en su completud en estos rubros, sin embargo, con esa pequeña intervención se intenta incluir aquellos aspectos relegados en las prácticas y recuperar la propiedad de construcción del campo donde están inmersas las prácticas físicas. Incluso con la incorporación de una reflexión crítica de las prácticas físicas se incluye la propuesta de realizar un análisis del propio sujeto al que se está formando, es decir, conocer como adquiere y construye conocimientos en torno a su disciplina.

Con seguridad su función posterior consistirá en formar a sujetos tan impredecibles como él mismo, y que no serán susceptibles de ser homologados bajo una visión naturalista de la realidad, sino que será necesario identificarlos bajo un riguroso análisis de aquellas complejas condiciones que escapan de lo biologicista del sujeto y que lo conforman como un ser integral, es decir, integradas en los aspectos histórico, cultural, psíquico y social.

Se trata, pues, de invitar a que en ese que-hacer físico se reconozcan dimensiones concretas que dan como resultado lógicas precisas y aspectos identificables, como la socialización de las reglas, ludicidad en la restricción, corporeidad y técnicas de movimientos referidas a: repetición de movimientos, postura y no sólo en referencia a una simplicidad de movimientos corporales.

### Bibliografía

Bernstein, B. (1994). *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid : Ed. Morata.  
 Brach, V. (1996). *Aprendizaje social y educación física*. Buenos Aires: Ed. Velez Sarsfield.  
 Fairclough, N. (1989). *Lenguaje y poder*. Madrid: Ed. Longman, 1989.  
 Galantini, G. (2000). *El discurso en las críticas pedagógicas de Educación Física*. Revista digital- Buenos Aires. Año 5, no. 26.  
 Laclau, E. (2004). *Política y límites de la modernidad*. En: Laclau, E. Et al. *Debates Políticos Contemporáneos*. México: Plaza y Valdés.  
 Levin, E. (1995). *La clínica psicomotriz: el cuerpo en el lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.  
 Souza, Lopes, M. (1994). *Acelerado, Marche!... para onde? Conversando sobre o corpo*. Brasil: Ed. Papirus.  
 Zizek, S. (2004). *La identidad y sus vicisitudes: "la lógica de la esencia" de Hegel como una teoría de la ideología*. En: Laclau, E. Et al. *Debates Políticos Contemporáneos*. México: Plaza y Valdés.

# EJERCICIO FÍSICO PARA LA SALUD Y LA CALIDAD DE VIDA

Adriana Moreno Ovalles\*

La actividad física se ha asociado a la salud de las personas desde tiempos remotos. Incluso, puede decirse, que constituyó una fuente de éxito y promoción social. De este modo, podemos señalar que los deportistas de la antigua civilización griega, por ejemplo, ocupaban un lugar destacado dentro de la sociedad y se llegaron a endiosar sus hazañas atléticas. También, progresivamente, se fue relacionando la longevidad de ciertas poblaciones del planeta con estilos de vida activos y adecuada alimentación.

Durante la segunda mitad del siglo XX una multitud de investigaciones ha logrado demostrar científicamente lo que se sospechaba por datos de la observación diaria. Uno de los primeros estudios epidemiológicos fue desarrollado en Inglaterra a principio de la década del 50 por Jeremy Morris, quien ejercía su actividad médica entre los empleados públicos de Londres. Observó durante mucho tiempo a los choferes de ómnibus y comparó sus evoluciones médicas con la de los guardas, que vendían los boletos y caminaban permanentemente por el vehículo subiendo y bajando las escaleras. Los choferes, que estaban siempre sentados, tuvieron un 35% más de infartos de miocardio que los guardas.



En Estados Unidos, por su parte, el Dr. Paffenbarger siguió durante más de treinta años la evolución de los alumnos de la Universidad de Harvard y comprobó que aquellos que seguían realizando ejercicios físicos después de su período de estudiante tuvieron una vida más prolongada, con cerca de un 40% menos de infartos que los exalumnos sedentarios. La década del 70 fue pródiga en investigaciones sobre los efectos del ejercicio físico en la salud. La Cooper Clinic, de Texas, lideró proyectos de investigación que fueron cambiando los hábitos de millones de personas hacia una vida más activa y promovieron programas de prevención en salud pública donde el ejercicio ocupaba un lugar destacado.

En los últimos años, la atención de los médicos cardiólogos estuvo centrada en un estudio muy importante realizado en EEUU con más de 70 mil enfermeras. Pudo observarse que, después de 8 años, las mujeres que caminaban más de 3 horas semanales tenían 35% menos de enfermedades de las arterias coronarias que sus compañeras sedentarias.

A esta investigación se sumaron recientes publicaciones que demostraron una reducción del 50% en la mortalidad a 12 años entre hombres mayores que realizaban caminatas de 30 o más cuadras por día.

En nuestro país, el estudio Factores de Riesgo Coronarios en América del Sur (FRICAS) pudo demostrar que el nivel de sedentarismo era mayor entre las personas que habían tenido un infarto de miocardio.

La variedad de estudios que establecieron la asociación íntima entre actividad física y salud cardiovascular llevó a la Asociación Americana del Corazón a declarar al sedentarismo como un factor de riesgo mayor para el desarrollo de enfermedades cardiovasculares. En este sentido, tenemos que las enfermedades del corazón y las arterias ocupan un triste primer lugar como causa de mortalidad en el mundo occidental. En su aparición y desarrollo están involucrados múltiples factores de riesgo dentro de los cuales el tabaquismo, las alteraciones del colesterol, la hipertensión arterial, el sedentarismo, la diabetes, el estrés mental y la obesidad ocupan un lugar de relevancia.

El ejercicio físico regular contribuye a combatir todos estos factores y más aún, al actuar directamente sobre el corazón y los vasos sanguíneos, es uno de los elementos más eficaces para prevenir la aparición y la progresión de la enfermedad. En las personas que ya han sufrido una enfermedad cardíaca, se ha comprobado que el ejercicio colabora en el tratamiento, mejorando la calidad y cantidad de años vividos.

Los beneficios del ejercicio físico no están solamente relacionados con la prevención de las enfermedades cardíacas. Los individuos que llevan un estilo de vida más activo se “sienten mejor” y producen en su cuerpo una resistencia superior ante las distintas agresiones que la vida y el paso de los años provocan. Los adultos que conservan una vida activa llegan a edades mayores con mejor predisposición al trabajo y menor dependencia de aquellos que los rodean.

Se han comprobado efectos beneficiosos del ejercicio sobre la conservación de la densidad de los huesos con un alto impacto en la prevención de la osteoporosis. Diferentes dolores articulares y musculares se ven aliviados por sesiones especiales de ejercicios y la vida activa previene la aparición de este tipo de molestias.

Los trastornos venosos de las piernas encuentran en la actividad física una de las más importantes y probadas formas de tratamiento. Las molestias físicas y los problemas estéticos que genera la insuficiencia venosa en miles de mujeres pueden ser prevenidos y tratados con programas adecuados de ejercicios físicos.

Pero no todo termina aquí: existe una relación positiva entre el sistema inmunológico (las defensas del organismo) y la actividad física. Varios estudios epidemiológicos han expuesto la menor prevalencia de diferentes formas de cáncer entre las personas físicamente activas. Experiencias recientes han sugerido que las mujeres que realizan ejercicios físicos en forma regular tendrían menor predisposición a tumores de mama y útero.

La actividad física es una herramienta fundamental en la prevención y el tratamiento de la diabetes. Por otra parte, es un elemento indiscutible en la terapéutica de la hipertensión arterial.

Ejercicio físico contribuye a disfrutar la vida con mayor plenitud, no cabe duda que la actividad física regular ofrece una serie de posibilidades para “verse y sentirse mejor”. Estos son algunos de los beneficios con que el ejercicio físico contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas:

- \*Aumenta la resistencia a la fatiga e incrementa la capacidad para el trabajo físico y mental.*
- \*Ayuda a combatir la ansiedad, la depresión y el estrés mental.*
- \*Mejora la capacidad para conciliar el sueño.*
- \*Provee una manera sencilla para compartir actividades con amigos y*

*familiares contribuyendo a mejorar aspectos sociales.*

*\*Ofrece mayor energía para las actividades diarias.*

*\*Tonifica los músculos e incrementa su fuerza.*

*\*Mejora el funcionamiento de las articulaciones.*

*\*Contribuye a la pérdida de peso cuando esto es necesario.*

### ¿Cómo ejerce el ejercicio físico sus efectos beneficiosos sobre el corazón?

*\*Disminuye la frecuencia cardíaca de reposo y, cuando se hace un esfuerzo, aumenta la cantidad de sangre que expulsa el corazón en cada latido. De esta manera la eficiencia cardíaca es mayor “gastando” menos energía para trabajar.*

*\*Estimula la circulación dentro del músculo cardíaco favoreciendo la “alimentación” del corazón.*

### Sobre el sistema circulatorio:

*\*Contribuye a la reducción de la presión arterial.*

*\*Aumenta la circulación en todos los músculos.*

*\*Disminuye la formación de coágulos dentro de las arterias con lo que se previene la aparición de infartos y de trombosis cerebrales.*

*\*Actúa sobre el endotelio, que es la capa de células que tapiza por dentro a las arterias segregando sustancias de suma importancia para su correcto funcionamiento, mejorando su actividad y manteniéndolo sano y vigoroso. Todo esto por una acción directa ya través de hormonas que se liberan con el ejercicio.*

*\*Mejora el funcionamiento venoso previniendo la aparición de varices.*

### Sobre el metabolismo:

*\*Aumenta la capacidad de aprovechamiento del oxígeno que le llega al organismo por la circulación.*

*\*Aumenta la actividad de las enzimas musculares, elementos que permiten un mejor metabolismo del músculo y por ende una menor necesidad de exigencia de trabajo cardíaco.*

*\*Aumenta el consumo de grasas durante la actividad con lo que contribuye a la pérdida de peso.*

*\*Colabora en la disminución del colesterol total y del colesterol LDL [lipoproteínas de baja densidad] (“malo”) con aumento del colesterol HDL [lipoproteínas de alta densidad] (“bueno”).*

*\*Mejora la tolerancia a la glucosa favoreciendo el tratamiento de la diabetes.*

*\*Incrementa la secreción y trabajo de diferentes hormonas que contribuyen a la mejoría de las funciones del organismo.*

*\*Colabora en el mantenimiento de una vida sexual plena.*

*\*Mejora la respuesta inmunológica ante infecciones o agresiones de distinto tipo.*

### Sobre el tabaquismo:

*\*Los individuos que realizan entrenamiento físico dejan el hábito de fumar con mayor facilidad y hay una relación inversa entre ejercicio físico*

y tabaquismo.

### Sobre los aspectos psicológicos:

*\*Aumenta la sensación de bienestar y disminuye el estrés mental. Se produce liberación de endorfinas, sustancias del propio organismo con estructura química similar a morfina, que favorecen el “ sentirse bien ” después del ejercicio (sin, por supuesto, los efectos malos de la droga).*

*\*Disminuye el grado de agresividad, ira, ansiedad, angustia y depresión.*

*\*Disminuye la sensación de fatiga.*

*\*Sobre el aparato locomotor (sistema óseo )*

*\*Aumenta la elasticidad muscular y articular.*

*\*Incrementa la fuerza y resistencia de los músculos.*

*\*Previene la aparición de osteoporosis.*

*\*Previene el deterioro muscular producido por los años.*

*\*Facilita los movimientos de la vida diaria.*

*\*Contribuye a la mayor independencia de las personas mayores.*

A pesar de todos los beneficios probados, el sedentarismo sigue siendo muy importante entre las poblaciones de diferentes países.

Las facilidades que aporta la vida moderna llevan a las personas a adoptar estilos de vida menos activos.

La mayor parte de las tareas laborales no están relacionadas con ejercicios vigorosos y los grandes adelantos técnicos tienden a favorecer la falta de actividad física. La gente se moviliza en automóvil u ómnibus y mira televisión o se sienta frente a su computadora en los ratos libres. Todo esto ha llevado al hombre de hoy a un alejamiento progresivo de la actividad física. En países donde las políticas de prevención y promoción masiva del deporte y el estilo de vida activa tienen mayor desarrollo, el sedentarismo no es tan alto.

De todas maneras presentan tasas que alcanzan del 50 a 60% de la población. El conocimiento de los enormes beneficios que provoca el ejercicio y la comprensión del elevado nivel de sedentarismo de la población debería llevar a esfuerzos individuales y comunitarios para inducir a cambios en el estilo de vida. Países como Brasil, Canadá, Cuba, Estados Unidos e Inglaterra están aplicando programas destinados a promover la actividad física entre sus habitantes tratando de concientizar a la gente sobre los beneficios de una vida activa.

Recomendaciones para comenzar a cambiar es importante enfatizar que los niveles de actividad física requeridos para la promoción de la salud no necesariamente deben ser de elevada intensidad. No es necesario tener el entrenamiento de un atleta para lograr resultados y las personas sedentarias pueden mejorar su aptitud física comenzando con breves períodos de ejercicios livianos. Lo primero en una persona inactiva es comenzar a ponerse en movimiento, aunque sólo lo haga pocos minutos al día.

Tal vez este sea el punto más importante para iniciar un cambio en el estilo de vida. Actividades físicas para la vida diaria. Pequeños consejos para lograr que la actividad física forme parte de su vida:

Seguramente estas pequeñas cosas la incentivarán para continuar ya que un mayor bienestar suele acompañar en forma rápida a estas medidas. A partir de allí, un aumento en la velocidad de la marcha diaria, un mayor tiempo dedicado al movimiento y la programación de una actividad reglada podrán alejarlo cada vez más del sedentarismo.

*\*Camine en lugar de usar medios de transporte: si utiliza un transporte público, bájese un par de paradas antes de su destino. Use menos su automóvil y, cuando lo haga, trate de estacionar en un lugar más alejado que el habitual.*

*\*Utilice escaleras en lugar del ascensor*

*\*Tómese dos minutos por hora en el trabajo o el hogar para “estirar las piernas” y movilizar los músculos.*

*\*Aproveche los momentos de ocio para movilizar las articulaciones con ejercicios de poca intensidad.*

*\*Realice un breve paseo a pie antes del desayuno o la cena (o ambos).*

*\*Cambie 10 minutos de televisión por un par de vueltas a la manzana.*

*\*Vaya caminando o en bicicleta a realizar las compras simples de todos los días.*

*\*Saque a pasear a su perro todos los días.*

*\*Cuando camine, trate de ir acelerando su paso progresivamente. Si puede, elija caminos con subidas y bajadas.*

*\*Cuando mire televisión, trate de hacerlo sentado en lugar de acostado o tendido en un sofá. Tenga lejos el control remoto para movilizarse cuando quiera cambiar de canal.*

*\*Hable por teléfono en posición de pie, con mínimos movimientos, en lugar de hacerlo sentado.*

*\*Haga las cosas por usted mismo. No pida que le traigan algo, búsquelas.*

*\*Si su trabajo le permite una pausa (hora de almuerzo, por ejemplo) utilice 10 minutos para dar un paseo a pie.*

Fuente: Centro de vida.

# V ERDADERO SENTIDO DE LA TRADICIÓN

Ernesto Rodríguez Moguel<sup>□</sup>

*En estas fechas lo más importante es realmente conmemorar el nacimiento de Cristo y sobre todo hacerlo con la familia, únanse y aprendan a convivir sin ese ser querido que ya no está a su lado físicamente pero que los acompaña en la espiritualidad.*

Cuando el año está por irse, llega un tiempo de particular alegría, nostalgia, paz y unidad que a pocos deja indiferentes: la navidad.

La forma en la que puedes vivir esta festividad se relaciona con el sentido que le des a la fiesta de la navidad y deberás enfocarla a sus orígenes: es la conmemoración del nacimiento de Jesucristo, hecho histórico que ocurrió hace aproximadamente dos milenios en Belén, población cercana a Jerusalén. Lógicamente, la vivencia personal de la navidad depende también de las creencias y del sentido en la vida de cada uno. Como la fiesta de cualquier cumpleaños, se vivirá tanto más intensamente como unidos nos encontremos con la persona que cumple años.

Para los creyentes, la fiesta de la navidad tiene un sentido religioso y familiar. Navidad y familia son dos realidades unidas por el nacimiento, precisamente en el seno de una familia, de un niño: Jesús de Nazaret. Un nacimiento que es ocasión para un encuentro personal y familiar, especial y también una buena oportunidad para la reflexión del sentido mismo de nuestra vida.

## Razón para sentirse alegres

Muchos han olvidado la base de la que provienen y hacia dónde van y han modificado a su antojo las instrucciones o plan de vuelo de su propia vida, que no es otra cosa que el manual de instrucciones de la naturaleza humana, de cuyo seguimiento depende el pleno logro de nuestro fin: la felicidad. El resultado es una grave confusión de la tripulación o del hombre

actual acerca de quién es y del sentido del viaje de su vida.

El nacimiento de Jesús es un hecho que ilumina esa identidad y ese sentido de la vida perdido. Es el acontecimiento más grande de la historia humana, porque significó la concreción del amor de un Dios creador

que quiso hacerse un miembro más de esa tripulación desorientada, para recordarles el origen y el fin del viaje e indicarles con su ejemplo cómo viajar para llegar a la meta de la felicidad. Y Jesús hizo esto naciendo en el seno de una familia, para recordarles también que es la familia el ámbito más adecuado para ser concebido: nacer, crecer y morir con la dignidad propia de la persona.

## A vivir tranquilos

Todo lo anterior tiene sentido, pero se deben de tomar en

cuenta otras cuestiones. La navidad trae consigo una serie de recuerdos que nos taladran, que nos hacen ser vulnerables. Los sentimientos están a flor de piel. Vienen a nuestra mente los recuerdos de las personas que ya partieron, que se fueron eternamente de nuestro lado y que en otras navidades tuvimos la dicha de convivir con ellos, de abrazarlos, de oír sus risas y sus tristezas. Quizá fue abuelita, o nuestra madre, o tal vez fue un hijo.

La alegría de estas fiestas se conjuga con esta serie de sentimientos que más que separarnos nos unen a nuestras familias, porque es ahí en donde las emociones están estrechamente vinculadas.



## Mucho para compartir

Para muchas personas, el tiempo de navidad es también ocasión para la vivencia de una fiesta familiar y esto encierra un profundo significado. En efecto, hay algo detrás de esos sentimientos comunes que nos provocan ciertos hechos y vivencias; por ejemplo, la risa ante la caída estrepitosa de una persona, el gozo al enamorarnos, la ira ante quien nos ofende, el agradecimiento para quien nos trata bien. Estos sentimientos comunes nos revelan nuestra común naturaleza, en otras palabras, nos indican que estamos hechos con la misma pasta.

dencia de la religión y las creencias personales, que los seres humanos no somos extraños. Los tradicionales deseos de paz y amor, la particular atención a la familia, a los amigos, a los compañeros de estudio, de trabajo, al hogar, a las personas que amamos, hacen de la fiesta de la navidad una invitación a la unidad de la familia humana. Por eso, para todos, para creyentes y no creyentes, la misma navidad es un gran regalo.



La navidad, quizás como ninguna otra realidad, genera también sentimientos comunes que nos muestran, con especial claridad y con indepen-

## Lo que puedes hacer en estas fechas

Este es el mejor momento para reflexionar y no pensar en pelear, ya bastante tenemos con lo que se está viviendo como para causar conflictos en tu casa, en tu trabajo. Te invito a que no fomentes esa guerra en tu vida, olvídate de los rencores, chismes, envidias. Si das un abrazo deseando feliz navidad, hazlo de corazón y con amor. Te invito a que si eres de los afortunados que está con su familia, hagas un momento de oración por la gente que no es tan privilegiada como tú.

### 10 tips para disfrutar de la celebración

*Si quieres lograr un tiempo inolvidable al lado de tu familia, toma en cuenta estos consejos:*

1. *Emplea la ley de la siembra y la cosecha. Prepárate con anticipación y la semilla deposítala en tierra fértil, para que la cosecha sea copiosa. Cada pequeño detalle que realices a tus seres queridos se multiplicará en estas fechas por la trascendencia que tienen en las emociones que están a flor de piel.*

2. *Ten siempre el recuerdo que vas a festejar el cumpleaños de alguien especial y que Él es el invitado más importante. Si apartas de tu mente la intención primera de estas fechas, estás perdiéndote la oportunidad de estar con Él y Él contigo.*

3. *Prepara esta navidad como si fuera la primera vez que festejas tus cumpleaños. Es el momento de agradecer el año que ya has vivido, con sus alegrías y con sus grandes tristezas. Por ambas tienes que agradecer.*

4. *Invita a reunirse contigo a tus seres queridos y lima las asperezas que surgieron durante el pasado. Esta es la oportunidad de recuperar la unión de la familia y si está unida, es el momento de reafirmar los lazos familiares.*

*de recuperar la unión de la familia y si está unida, es el momento de reafirmar los lazos familiares.*

5. No apartes de tu mente cuando a ella lleguen recuerdos de tus seres queridos que se han ido. Sonríeles suavemente en tu corazón y dale las gracias por haber formado parte de tu vida. Esta es la oportunidad que tú tienes de sanar algunas heridas que llevas en tu corazón.

6. Si quieres llorar, llora intensamente y si en tu corazón llega la alegría, disfrútala con la misma intensidad. Date la oportunidad de sentir nuevamente y de disfrutar todos los atributos que Dios te dio.

7. Los seres queridos que todavía tienes a tu lado, dales todo el reconocimiento, apoyo, aceptación y amor que se merecen. Es el momento que tienes para sentir tú lo mismo.

8. Date la oportunidad de reflexionar sobre tu vida y de corregir caminos que andan alejados de la felicidad. Porque la autorevelación te enseñará qué caminos puedes rectificar.

9. No te olvides hacer un brindis familiar en donde los buenos deseos surjan para todos y se reparta la dicha y el amor que caracteriza a la familia unida.

10. Recuerda que dar amor te permite recibirlo con la misma intensidad. No te pierdas esta oportunidad.

## Un dulce recuerdo

La navidad sin la persona amada puede causarnos tristeza y nostalgia, porque es muy cierto que despedir a los que emprenden el camino antes que nosotros resulta doloroso, lloramos su ausencia porque con ellos se va una parte esencial de nuestro ser y reconocemos que sin ellos se redobla el sentido de nuestra soledad.

Paradójicamente podemos pensar que los que se van nos hacen comprender dos cosas: que la muerte es amor y vida. Pues de ellos aprendemos que el amor es un misterio a prueba del infinito, que no depende de tiempo ni de espacio, sino que se torna eternidad. Es por eso que quienes les amamos, ahora les amamos mucho más, aunque ahora de un modo más perfecto.

Nunca debemos calificar la muerte como aniquilación. Porque los que hemos vivido la pérdida de un ser querido sabemos mejor que nadie que la muerte no es el fin, sino todo lo contrario, es el comienzo de lo trascendental. Entender la ausencia de los que ya no están de esta manera, es darnos la oportunidad de vivir el amor en la eternidad.

Recordemos que “la vida es el camino hacia la muerte y la muerte es el camino hacia la vida eterna”. Por esto y muchas cosas más, vive intensamente esta primera navidad conformándote con el recuerdo amoroso de la persona amada que ya se fue.

## Cuando sientes que te falta algo...

La navidad mueve sentimientos hacia la unidad familiar y, cuando se vive un duelo, las emociones en estas fechas con mayor razón se acrecientan. Por lo tanto, es conveniente saber lo que sucede durante el primer año después de que muere una persona amada.

Negar la muerte es parte de la resistencia humana y la mayoría de las personas no queremos pensar en la posibilidad de que alguien cercano en afecto no lo volvamos a ver. Pero cuando esto sucede, es de esperar que las celebraciones inmediatas a la pérdida del ser amado se vivan con una fuerte carga de emotividad.

Todas las pérdidas son dolorosas, sin embargo la superación o el pesar por el luto depende de quién sea el difunto, pues no es lo mismo el duelo por la muerte de los padres ancianos, que la muerte de un hijo o una hija, considerando también la edad de la persona al momento del suceso como un factor importante que influye en la aflicción. La palabra duelo viene de “dolor”, dolor por la ausencia de la persona amada, y sabemos que éste dura aproximadamente un año, acomodándose poco a poco hasta llegar a la resignación. Pasar el cumpleaños, el Día del Padre, de la Madre, del Niño, y la navidad sin ellos es experimentar nuevamente el dolor.

## Aprovecha a tus seres queridos

- Empieza ese día con un pensamiento de amor hacia el ser querido.
- Escribe una carta dirigida a la persona que ya no está, expresando todo tu sentimiento mencionando cuánto se le extraña.
- Date el tiempo para visitar la tumba llevando algunas flores.
- Comenta con las personas más allegadas, hechos, situaciones, cualidades y frases que caracterizaban a esa persona.
- Menciónala especialmente al momento de dar gracias.
- Prepara un obsequio para cada miembro de la familia que contenga un recuerdo de la persona fallecida.
- Y por último permítete hacer una oración a solas, la que más prefieras, y con toda devoción pide por esa persona que ahora amas profundamente y se ha vuelto más cercana debido a su constante presencia espiritual.

# Historia de dos ciudades

## TRANSPORTE URBANO: BUSES Y “CAMIONES”

Eduardo Frank

En toda gran ciudad la transportación está compuesta por un enjambre de vías y conexiones tanto en la superficie como subterráneas. En estas ciudades eso es imperioso, pues también, a cada instante, hay un enjambre de personas yendo hacia todos lados como hormigas que salen y entran en sus cuevas.

Ciudad del Carmen es uno de estos hormigueros diurnos, sin contar el tráfico de la vida nocturna (aunque no puede compararse con el Distrito Federal, claro). Por otra parte, el clima lo permite. Acá en St. John’s la gente no anda mucho por las calles de noche. La mayoría realiza sus actividades sociales “indoors” y los que salen a comer o a divertirse en algún centro nocturno lo hacen en sus automóviles, sobre todo desde noviembre hasta principios de junio.

St. John’s no posee esa gran red de transportes colectivos que tiene toda gran ciudad, e incluso puedo decir que tal vez posea menos colectivos que Ciudad del Carmen. No los necesitamos realmente, como sí se necesita en Carmen, pues la mayoría de los habitantes de St. John’s posee automóviles. En la capital de Terranova hay una sola compañía de buses: Metrobus. Ésta posee 28 líneas

o rutas, suficientes para cubrir la modesta ciudad de aproximadamente 180,000 habitantes. Sin embargo, Ciudad del Carmen posee un extenso y frecuente servicio de transporte urbano con sus llamados “camiones” (porque son chasis de camiones, realmente). En St. John’s no se brinda un servicio tan continuo. Por ejemplo, cada número de bus pasa por las paradas cada 20 minutos.

Hay que tomar nuestro colectivo a la hora precisa, pues nos arriesgaremos a llegar tarde si se nos va. Lo bueno es que acá funciona la exactitud inglesa del reloj: no hay demoras ni incertidumbres. Por otro lado, el precio del pasaje varía: un dólar setenta y cinco centavos los adultos y un dólar los menores hasta 18 años. Pueden comprarse pases mensuales que se utilizan con un carnet de identidad con foto. Así sale más barato el pago del bus. (Sí, ya sé que cuando mencioné lo que cuesta un bus urbano en mi ciudad, ustedes se aterrorizaron. Lo comprendo, pues comparo ese costo con el de Carmen, que sólo vale 3 pesos. Les confieso que para mí es increíble que un transporte urbano cueste tan poco).

Se cuenta que para muchos carmelitas el viajar en los camiones constituye un sufrimiento, que son vehículos incómodos y, por lo general, casi siempre atestados. Pero lo de atestados es muy natural en ciudades como

Carmen (recuerden el hormiguero). En St. John’s los buses sólo se llenan en el horario en que los estudiantes se dirigen a la universidad o salen de ella. En otras horas la escasez de pasajeros está acompañada de la amplitud y comodidad de vehículos fabricados expresamente para el confort del viajero.

He oído decir que los camiones en Carmen recorren calles y avenidas a exceso de velocidad y que a veces las relaciones entre choferes y pasajeros no son las mejores. Sobre esto no puedo opinar y mucho menos criticar —soy huésped extranjero de Carmen—, pero sí puedo decirles que en St. John’s la velocidad de los transportes colectivos

está estrictamente regulada y cuando subimos a un bus su conductor nos da los buenos días o las buenas tardes.

Y todos los choferes ayudan a cualquier persona que necesite asistencia para llegar a cualquier destino. Incluso, entregan al pasajero una hoja de ruta impresa como folleto y les avisan cuando tienen que bajarse. Igualmente, cada colectivo tiene una especie de cesto situado al lado del chofer



para que el pasajero tome un periódico matutino (gratis) y se entere de las noticias durante su viaje.

Además, todos los buses poseen un letrero a la entrada que dice: “Si usted encuentra algún objeto sobre un asiento, olvidado por un pasajero, entréguelo al chofer para que quien lo perdió lo recupere en la estación del bus”.

Creo que si esto es cierto, no es de la entera culpa del camionero si padece de irritabilidad o agresividad. Esto puede acontecer en todas las grandes ciudades, es parte de ese estado de enjambre e hiperactividad.

Lo mismo podría suceder en Nueva York o en la Ciudad de México. A propósito, he estado tres veces en la Ciudad de México. Muchos de los camiones allá son viejos e incómodos. Por suerte solamente utilicé los taxis (y los del hotel); de todas maneras, respecto a la forma de conducir que tienen en esa urbe de 22 millones de habitantes, bueno, ¡es una locura! Estoy vivo de milagro.

Se dice también que los chóferes de los camiones en Carmen transforman su vehículo en una especie de hábitat personal: algunos ponen –a un volumen ofensivo para los oídos– ritmos modernos, mientras que otros, tal vez de mayor edad y, por ende, más conservadores, reviven la época de los años 20 entre flecos, espejitos y cromados, acompañados de fotos de imágenes religiosas y hasta de parientes y amigos. Curioso, ¿eh? Es folclórico después de todo, parte de la cultura latinoamericana.

Acá los descendientes de ingleses e irlandeses no son así. Claro, es otra cultura y cada pueblo expresa la suya. En St. John’s ningún chofer de bus ¿busero?, exterioriza los resquicios de su vida particular, y en cuanto a música, solamente en algunos vehículos se dejan escuchar –a un bajo nivel de audio– baladas o clásicas y, en ocasiones, esos típicos ritmos irlandeses. Otra cosa para terminar, che: los espacios destinados a personas incapacitadas son respetados eternamente, aún cuando un bus esté lleno. Y todo el mundo se



Otra cosa son las horas laborables. A ningún chofer de bus le permiten trabajar más de siete horas al día. Y existen puntos de control y cambio en diversos lugares a lo largo de las distintas rutas donde, en un mismo viaje, se cambia al conductor del bus y entra otro, fresco, a continuar esa ruta. Señalo esto porque he oído decir que los choferes de los camiones en Carmen padecen de estrés porque trabajan mucho bajo el intenso calor.

baja por la puerta trasera para no entorpecer el paso de los demás si el bus va lleno, lo cual no se aplica en la mayor parte del día. Naturalmente, esto no se puede exigir a los pasajeros en Carmen, pues si los camiones van atestados es menester bajarse por cualquiera de las dos puertas para no entorpecer a los demás.

Articulista y escritor de cuentos y novelas cortas.

# LA EQUITACIÓN CHARRA EN TESTIMONIOS EXTRANJEROS DEL SIGLO XIX

Faustino Aquino Sánchez

¿De donde viene la idea de que la figura del charro es la figura del mexicano por antonomasia? Tal vez esto no fue declarado por los propios mexicanos. Las obras de los viajeros que visitaron México en la primera mitad del siglo XIX sugieren que tal sentencia fue dictada más bien por el juicio de los observadores extranjeros.

Al perecer, fueron estos cronistas y artistas quienes vieron al charro como la expresión cultural más auténtica de México.

## El redescubrimiento de América.

Durante los trescientos años que duró la dominación española sobre México el país permaneció cerrado al contacto con el exterior; el sistema colonial español impuso un monopolio comercial que prohibió todo contacto con otros países, así como la introducción de extranjeros al territorio de sus colonias, de modo que, a pesar del descubrimiento de América, México y Sudamérica permanecieron como tierra desconocida y exótica para el mundo oriental.

En el último cuarto del siglo XVIII se concedió un permiso especial al científico y explorador prusiano Alexander Von Humboldt para realizar un viaje de exploración a través de las tierras españolas de América, y sus obras, llenas de datos sobre la geografía y las riquezas naturales de esas tierras causaron furor en Europa, donde el público estaba ávido de información sobre Hispanoamérica.

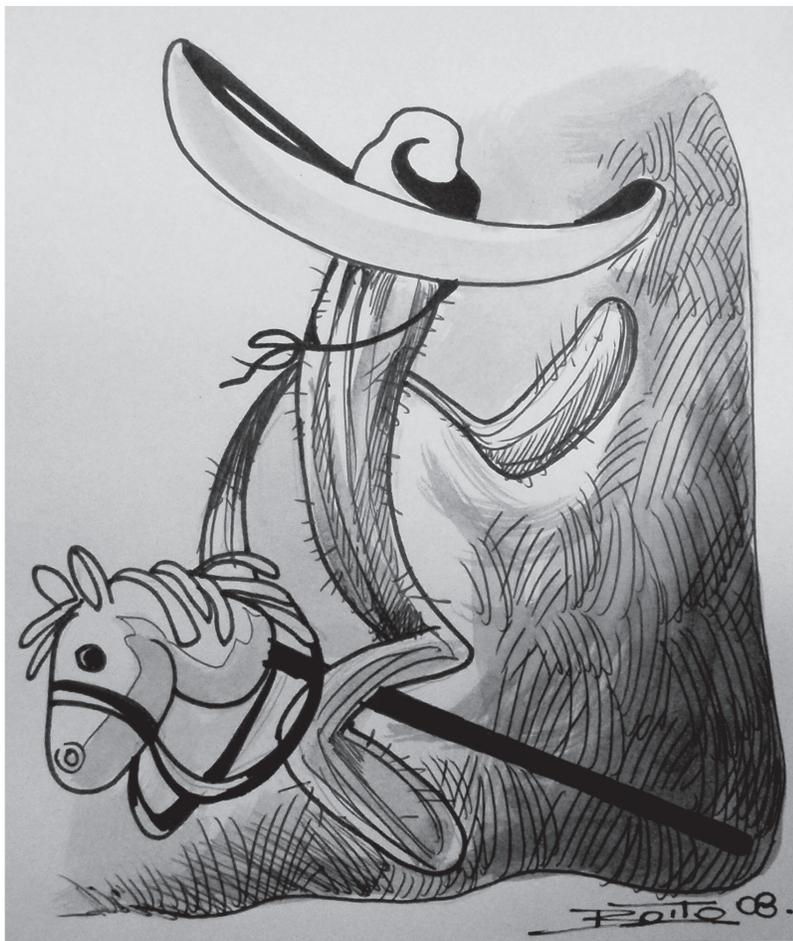
Al conquistar su independencia en 1821, México quedó abierto al contacto con el extranjero y comenzó a recibir numerosos viajeros. Muchos vinieron con el objetivo expreso de conocer el país para publicar en Europa y en los Estados Unidos información sobre la geografía y las costumbres mexicanas. Así comenzaron a publicarse numerosos relatos de viaje, no sólo de manera escrita, sino también en forma de obras plásticas como pinturas, grabados y litografías, que dejaron para la posteridad un colorido retrato de México en la primera mitad del siglo XIX.

## El descubrimiento de la charrería

Uno de los aspectos de la vida del México independiente que más llamó la atención de los visitantes extranjeros fue la equitación que se practicaba en la nación. Casi todas las crónicas de viaje dedican algún párrafo a describir las técnicas, la indumentaria y las costumbres de los jinetes mexicanos.

Para los artistas la figura del charro, al que muchos se refieren también como “el rancharo mexicano”, fue objeto de admiración, de la cual dejaron testimonio en magníficas estampas, ya fuera en litografía, óleo o grabado, en las que se advierte una preocupación casi obsesiva por reproducir en todos sus detalles la indumentaria y los arreos de montar.

Este fenómeno no debe parecer raro si se advierte que surgió en una época en la que el caballo era tan importante como el automóvil lo es en la actualidad. Los extranjeros quedaron admirados de que en México la abundancia de caballos fuera tal, que hasta el hombre más humilde podía poseer un ejemplar, mientras que en Europa la equitación era privilegio de los acaudalados.



Observaron también que eso había producido una cultura muy peculiar alrededor del caballo, pues los mexicanos dedicados a las actividades del campo pasaban la mayor parte de su tiempo a lomos de sus cabalgaduras, estableciendo con ellas una relación tan íntima que consecuentemente encontró expresión en el desarrollo de técnicas de doma, indumentaria, arreos, tradiciones, valores, literatura y habilidades ecuestres únicas, tan admirables, que no fueron pocos los extranjeros decididos a afirmar que los mexicanos eran los mejores jinetes del mundo.

Hasta la fecha México es un país que cuenta una tradición ecuestre autóctona; de aquí que, quizá, en una época en que la equitación era parte importante de la vida cotidiana, los extranjeros hayan declarado a la charería como la expresión cultural más genuinamente mexicana. Para constatar esto, he aquí algunas citas.

*Los caballos de silla han tenido el privilegio de cubrir el país y de explotar esta naturaleza pródiga. Y desde el rico propietario hasta el más humilde guardián de sus rebaños, los mexicanos de la campiña casi no usan sus piernas, sino que van, aun al menor asunto, siempre montados sobre sus fieles corceles.*

**Claudio Linati, 1825, litógrafo italiano**

*Es innegable que los charros actúan con la autenticidad de un producto cultural mexicano, cuya solera de origen mestizo tiene más de cuatrocientos cincuenta años de añejamiento.*

**Francis Erskine Inglis,  
Marquesa Calderón de la Barca, 1841,  
Esposa del primer embajador de España en México**

*En Monterrey (California) los hombres parecen estar siempre a caballo... probablemente no hay mejores jinetes en el mundo*

**Richard Henry Dana, 1830,  
Viajero norteamericano**

*Los arreos de un jinete mexicano se adaptan a todas las estaciones y estados del tiempo. Lleva encima del caballo acomodado en sus arneses de costumbre lo necesario para cualquier circunstancia. Siempre va tocado con un sombrero de ala ancha y copa alta cubierto de piel engrasada; viste una chaqueta corta de cuero adornada de clavos de plata; pantalones también de cuero con hileras de botones en las costuras para impedirle el roce de la silla; calza altas polainas que le protegen los pies y los tobillos.*

*Delante lleva armas de agua, consistentes en un pellejo grande dividido por la mitad; dos de sus puntas se sujetan al arzón de la silla y las otras dos se amarran por detrás, con lo cual quedan las piernas enteramente a cubierto de la lluvia. Delante de las piernas trae*

*aseguradas sus pistolas y de su lado izquierdo pende el machete. Colgado del arzón va el lazo con un nudo corredizo y atrás lleva enrollado el jorongo que le sirve para protegerse del frío y de la lluvia.*

*Montado en silla española de arzón alto, con estribos rígidos de madera recubiertos con largas tiras de cuero y armados los pies con espuelas españolas, sale el jinete a lo que se le ofrezca. Si es a pelear, lleva sus armas; si a comer, tiene una mula cargada; si a dormir tiene la montura como almohada y el jorongo como manta. Todo ello supone un ajuar de casa compendiado y ambulante.*

**Carlos Nevel, 1836, litógrafo norteamericano**

*Los campesinos conocidos en España con el nombre de aldeanos, y en el fértil suelo de Moctezuma con el de rancheros, derivado de la palabra rancho, aplicada en la República mexicana a todo lugar en que hay algunas casuchas habitadas por los que se ocupan en todo aquello que pertenece al campo, son los que forman verdaderamente el tipo nacional, tanto por las costumbres originales que los distinguen, cuanto por el agradable y pintoresco traje que visten.*

*Examinemos ahora el traje de ranchero, de ese hombre que parece que le han clavado a la silla del caballo, según lo firme y bien sentado que va en ella. ¿Qué vestido más propio para montar sobre un arrogante alazán que el suyo? Los extranjeros lo miran con interés y gusto, y aplauden entre sí la feliz idea del que lo inventó, como la aplaudí yo, cuando al venir de España pude admirar tan pintoresco traje.*

*Veamos detenidamente a ese ranchero... vestido al uso enteramente nacional del campo, con calzoneras abiertas con botonadura de plata, dejando ver un ancho calzón blanco, sujetado éste un poco más debajo de la rodilla, por la bota campanera, bordada de colores, que cae hasta cubrir casi enteramente el pie y asegurada por una hermosa liga, entre la cual y la bota, lleva un cuchillo en vaina de acero para cortar la reata: su airosa cotona, especie de chaqueta que participa de la hechura del jubón y de la chaquetilla que usan los andaluces, de cuero café, y sobre cuyos hombros y espalda cuelgan porción de alamares de plata; su redondo sombrero jarano de anchas alas, galoneadas con cinta de oro, grandes chapetas de plata, gruesa toquilla de oro con amarres de plata, su encarnado ceñidor de seda con borlas de oro caídas hacia atrás, una riquísima manga de paño morado, galoneada del mismo metal, y colocada sobre la cabeza de la silla, guarnecida también de plata; figurémosle antes de apearse, sentado sobre un arrogante caballo obediente a la brida, cubierta la redonda anca del brioso animal, con una vistosa anquera... llevando la temible reata en los tientos, y la espada colgada en la cabeza de la silla y colocada debajo de la pierna para que no vaya molestando con el movimiento del caballo, y tendremos una idea exacta de lo que es el ranchero mexicano. El ranchero mexicano es hombre franco, sencillo, valiente y hospitalario: sus costumbres son puras, sus necesidades pocas, su ambición ninguna, su diversión favorita el caballo, su arma temible el lazo, y a nadie cede en nobles sentimientos. La diversión favorita de los rancheros es, cuando tratan de celebrar alguna boda u otro acontecimiento notable, el travesear con los animales, como ellos dicen; y la cual*

*Investigador en el Museo Nacional de las Intervenciones de la Ciudad de México.*

tiene efecto en un corral, en que soltando un toro, corren tras él a caballo, y asiéndole, el que primero lo alcanza, con la mano derecha de la cola, y alzando en el acto la pierna, a lo cual llaman meter arción, y colocándola sobre el brazo para afirmar éste, logran derribar al toro, siguiendo el caballo en toda su velocidad la carrera: a esto se agrega el lazar, lo cual lo hacen también a caballo, provistos de una larga reata, que formando al arrojarla sobre la bestia que se trata de coger, un lazo corredizo abierto, cae sobre el punto que ellos quieren, y afianzando entonces el extremo de la reata en la cabeza de la silla, sobre la cual están montados, el animal lazado, que continúa corriendo, se ve detenido de repente por el lazo que se cierra violentamente.

**Niceto de Zamacoiz, 1856, historiador español**

El 28 de febrero fui a Orizaba... para recoger otra parte nueva de mi escuadrón. ¡28 millas alemanas (unos 210 km) en dos días con el mismo caballo! Contaba en ese entonces con un pequeño caballo bayo, apenas de 14 puños y medio, que había escogido del transporte llevado por mí a Puebla y que no volvió a abandonarme durante todo el tiempo que permanecí en México. Era un animalito bueno, maravillosamente resistente, y se llamaba Kakas (gallo).

En verdad realizábamos magníficas cabalgatas: dudo de que en Europa una tropa de caballería de varios cientos de hombres recorriera al trote ocho millas alemanas (unos 60 km) sin detenerse ni por un minuto en el camino, además de atravesar con frecuencia extensiones de profunda arena o empinados montes como las Cumbres de Acultzingo. Sólo en el gran Paseo de México se ven, entre

las seis y las ocho horas, cientos de amazonas y de jinetes, estos últimos vestidos con el traje de charro, el traje nacional mexicano, sobre espléndidos caballos. Este traje consiste en una chaqueta negra y pantalones negros y muy ajustados guarnecidos de cientos de botoncitos de plata, enormes espuelas y el sombrero, que a menudo tiene un diámetro de 2 ½

pies y es de fieltro blanco o gris, además de estar ricamente bordado en oro.

**Príncipe Carl Khevenhüller, 1864, oficial austriaco del ejército imperial de Maximiliano**

Cuando ardía en su mayor fuerza la guerra civil de México en 1857, tomaron parte muchísimos ciudadanos que armaban por cuenta propia pequeños cuerpos de caballería que combatían como guerrilleros al enemigo. Muchos sirvieron a la causa que defendían, aunque a veces solían salirse de los límites prescritos por la justicia y la civilización. En su clase de caballería irregular se distinguió como la que más lo haya hecho en la historia militar, pero eran así... algo cosacos cuando no tenían cerca alguna tropa de línea. Siempre andaban bien montados, pues poco les costaba proporcionarse excelentes caballos; sus armas eran de las mejores, usando carabina, revólver y un sable corto y pesado llamado machete por ellos, y de buen acero y bien templado, que afilado podía servir de

navaja de afeitar. Su montura la formaba la silla mexicana, que no puede negar su origen árabe y que después la aceptó el ejército de los Estados Unidos, con algunas pequeñas modificaciones que le hizo el general McClellan. No llevaban uniforme, usando con más o menos lujo el traje del rancharo mexicano.

**Edelmiro Mayer, 1866, Oficial argentino del ejército republicano de Benito Juárez.**



Carlos Alfredo Torres Gómez

# MOTIVOS DE ÁRBOL Y SUPPLICIO CON ARPA EN MEDIO

## *Árbol I*

Al frente te quedaba su árbol a tus espaldas  
el canto de soledad más profundo hasta allí escuchado  
y desde mi pecho un clavel húmedo herida añorando  
tu estación virgen

## *Suplicio*

De estas venas abiertas surge una tibia melodía  
para incendiar ciudades

## *Árbol II*

Cuando llueve bajo estos árboles se acurrucan  
sensaciones de que una luz recorra nuestra sangre  
en nuevos acordes



*..Poeta, labora en la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad  
Autónoma del Carmen.*