



### En busca de la imagen

Las viñetas y las dos pinturas que aparecen como portada de esta revista, son parte de un trabajo de investigación que el autor está realizando sobre la aplicación de los medios digitales como otra herramienta para producir obra plástica. Algunas imágenes fueron realizadas utilizando medios tradicionales (papel, lápices de colores, tintas) y después fueron digitalizadas para continuarse trabajando mediante distintos programas de edición y manipulación de imágenes, según lo que se buscara obtener, hasta conseguir una obra plástica. Otras fueron realizadas y trabajadas directamente desde la computadora, sin intervención de herramientas convencionales de la pintura. En ambos casos, es común denominador el uso de la computadora como otra herramienta para producir arte.

No obstante, esta es sólo una parte del proceso. La investigación completa implica regresar estas imágenes realizadas digitalmente al mundo real para su exposición, como cualquier otra obra plástica plasmada por los medios convencionales.

Esta forma de producir arte se conoce como arte digital. Tiene alrededor de dos décadas de existencia, pertenece a los países industrializados y es más fácil verlo en las megaurbes, donde la oferta cultural es más amplia. Sus raíces, sin embargo, pueden encontrarse más atrás, dentro del movimiento plástico denominado arte conceptual, el cual genera otras formas de arte como performance, instalación, multimedia, otros.

En consecuencia, estas imágenes no se pueden considerar acabadas. Son parte de un proyecto de investigación que culminará cuando sean expuestas al público en una galería.

#### Datos del autor

José Agustín Orozco Messa (Xalapa, Veracruz). Es egresado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Trabajó para la Universidad Veracruzana, para el Instituto Veracruzano de Cultura y actualmente es docente de la licenciatura en artes plásticas opción pintura, de la Universidad Autónoma del Carmen. Imparte materias prácticas (dibujo, grabado) y teóricas (panorama general de las artes; cultura mexicana).

Tiene exposiciones colectivas e individuales desde 1988 en distintas ciudades de la república y en el extranjero.