

ALTERNATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN INFORMÁTICA, CON BASE EN EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL EGEL 2000-2005

Fernando Enrique Sánchez Martínez
 Ma. del Rosario Vázquez Aragón
 Elvia Elvira Morales Turrubiates



Resumen

Actualmente todos los egresados de la licenciatura en informática de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) sustentan el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL), habiéndose detectado de 1999 al 2005 un bajo rendimiento académico [1]; ya que solo el 3% obtiene resultados satisfactorios [2], lo que implica una baja Eficiencia Terminal (ET), profesionales con formación deficiente y daño a la imagen institucional. Por ello es de suma importancia detectar las causas reales de estos problemas, que pueden ser el desempeño académico de los alumnos, la cobertura del Programa Educativo (PE), la eficiencia en el desarrollo de los cursos, o incluso por razones desconocidas. Los resultados que se esperan obtener con esta investigación son el diseño e implementación de estrategias de carácter tecnológico y educativo que ayuden a mejorar el desempeño de los alumnos, fortalecer el PE, aumentar la ET, roponer un Plan de Crecimiento, fortalecimiento de los Cuerpos Académicos (CA) y mejorar, en consecuencia, la competitividad de los egresados en el mercado laboral.

Palabras clave: EGEL, PE, LI, CENEVAL

Introducción

Las universidades tienen la tarea de formar profesionales con fuertes bases teóricas y habilidades prácticas que les permitan proponer diversas soluciones a problemas complejos, sean técnicos, humanísticos, científicos o sociales, que pudieran presentarse en su vida laboral; con ética y responsabilidad en la toma de decisiones.

De acuerdo con lo que establece el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL), un licenciado en informática es un profesional con conocimientos

sólidos de las tecnologías de la información aplicadas al proceso administrativo de las organizaciones. Estratega tecnológico que desarrolla e implanta soluciones informáticas para apoyar la competitividad de las empresas. Facilitador de la toma de decisiones y la reingeniería de procesos para administrar conocimientos y proveer agilidad a las organizaciones [3].

La carrera de Licenciatura en Informática (LI) fue implantada en la UNACAR en 1986, con la finalidad de satisfacer las necesidades organizacionales de la región. Su PE ha sido modificado en dos ocasiones (1996 y 2002), con el propósito de estar a la vanguardia con los avances tecnológicos y poder cubrir las demandas de la comunidad.

En 1999 la UNACAR estableció la aplicación del EGEL como un requisito para el egreso de los estudiantes y, así, poder medir los resultados académicos de cada generación y tomar las medidas pertinentes que fortalezcan los diversos PE.

De acuerdo con los datos históricos de los resultados obtenidos por los estudiantes de LI, solo el 3% de 338 sustentantes del examen ha obtenido resultados satisfactorios durante el periodo 1999-2005 [2], véase Figura 1.



Figura 1. Resultado de alumnos con dominio satisfactorio (1999-2005).

En consecuencia, se demuestra que los egresados de LI hasta el 2005 tienen un bajo nivel académico, afectando tanto a la eficiencia terminal como a la imagen de la Institución.

La situación actual de los estudiantes ha generado preocupación en los CA de la DES-Ciencias de la Información (DACI), ya que el CENEVAL, a través de los resultados obtenidos por parte de los sustentantes en el EGEL, evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución. Por otra parte, en el año 2007 la DES se enfrentará con la aplicación del EGEL a la primera generación de un nuevo Plan de Estu-

dios implantado en 2002, generando expectativa e incertidumbre en los resultados y, más aún, en la fortaleza del PE.

Por lo tanto, se ha iniciado esta investigación con el fin de detectar los factores reales que han afectado el bajo rendimiento académico en el examen y que se ve reflejado en el mercado laboral, esperando obtener el diseño e implementación de estrategias de carácter tecnológico y educativo que ayuden a mejorar el desempeño de los alumnos, fortalezcan el PE y a los CA, aumenten la ET y como consecuencia se mejore la competitividad de los egresados en el mercado laboral.

Estado del arte

Para las áreas de informática y computación la aplicación de exámenes de egreso por parte de CENEVAL iniciaron en el año 1999 y cada año se ha ido incrementando el número de sustentantes a nivel nacional [1] (véase Figura 2).

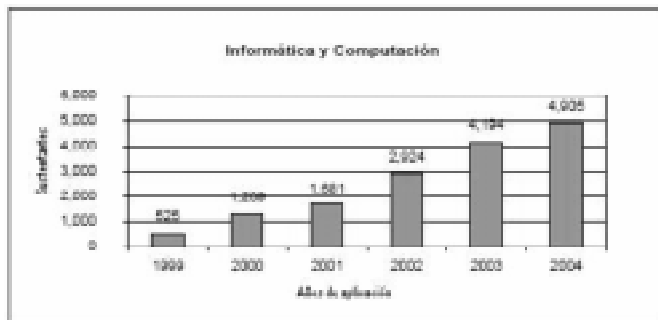


Figura 2. Sustentantes examinados por el EGEL a nivel nacional.

El promedio global nacional en cada año de aplicación se ha mantenido constante sobre la media; teniendo un promedio global de 1021 para un total de 7,664 sustentantes [1].

En la Región Sur Sureste el número de sustentantes también ha estado incrementando cada año de aplicación, manteniendo un promedio por encima de la media nacional [1].

1999	2000	2001	2002	2003	2004	Total							
N	Media	N	Media	N	Media	N	Media	N	Media	N	Media		
54	1056	403	1032	406	1036	690	1026	445	1032	486	1012	2484	1032

Tabla. Resultados EGEL Informática - Computación, Perfil A de la Región Sur Sureste.

Sin embargo, la media no es el ideal de toda institución y menos de un egresado, puesto que existe un mercado laboral competitivo, del que no sólo forman parte los egresados a nivel nacional, sino también los extranjeros.

Metodología

Determinar los factores que han propiciado esta problemática es caer en una serie de especulaciones con respecto

al desempeño académico demostrado por los egresados a lo largo de sus estudios, a la cobertura y eficiencia con que se han impartido los cursos, o a otras tantas razones desconocidas por el momento. Es por ello que se propone una investigación formal, debidamente planeada y organizada en tres fases: (véase Fig. 3)

- Detección de factores
- Análisis temático, y
- Definición de estrategias

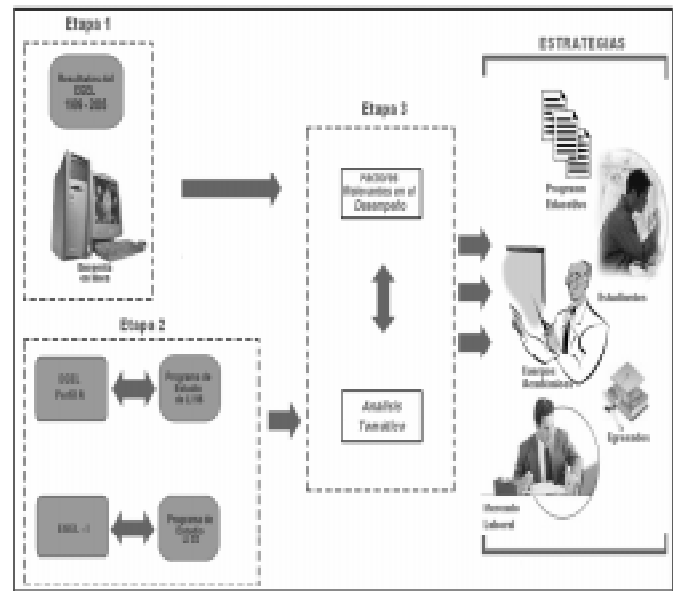


Figura 3. Esquema general del trabajo de investigación.

En la fase de Detección de factores se incluye el análisis estadístico de los resultados obtenidos por los sustentantes del EGEL en el periodo 1999 al 2005, que cubre 18 aplicaciones a un total de 338 sustentantes [1], que fueron agrupadas por año de aplicación.



En la Figura 4, se pueden observar los diversos comportamientos en cada una de las áreas de conocimiento que cubre el EGEL Info – Comp Perfil A [1][4]. Por ejemplo, el área de matemáticas aumentó su nivel de dominio hasta el 2003, alcanzando una puntuación de 1082; sin embargo presentó su punto crítico en el 2004 al obtener 948 puntos.

Otro caso es el área de tratamiento de información que ha decrementado la puntuación en cada generación. No obstante, en Programación e Ingeniería de Software el promedio se ha mantenido relativamente constante durante todas las

aplicaciones, siendo la calificación mínima de 990 y la máxima de 1036 puntos.

Estos resultados demuestran el bajo rendimiento con el que egresan los estudiantes; sin embargo, para descubrir los factores que influyen en los resultados se pretende realizar encuestas en línea [5][6][7] que ayuden a determinar la perspectiva del alumno con respecto al grado de complejidad del examen, la cobertura del PE con respecto a los temas que aborda el EGEL, las áreas fuertes y débiles, así como las estrategias que utilizaron para prepararse para el examen.

Figura 4. Puntuación obtenida por año de aplicación en cada área de conocimiento.

Tener esta encuesta en línea genera las siguientes ventajas:

- Mayor cobertura de población.
- Ahorro de tiempo al analizar los resultados estadísticos.
- Acceso desde cualquier navegador en cualquier momento.
- La información al ser almacenada electrónicamente quedará disponible para trabajos futuros.

La información obtenida hasta este momento no es determinante para establecer conclusiones; por ello se pretende desarrollar una segunda etapa en la que se realizará un análisis temático de ambos PE (1996 y 2002), pues cabe aclarar que todos los resultados obtenidos y los alumnos encuestados forman parte de un PE que entró en vigor en 1996 y que su última generación egresó en el año 2005. El segundo caso es el nuevo PE que inició en el año 2002 y del cual no ha egresado ninguna generación; por lo tanto aún no hay resultados.

Por otra parte el examen de egreso ha tenido cambios. CENEVAL presentó una nueva versión de examen al que han llamado EGEL-I [3] y que se ignora el impacto que pudiera tener en los resultados del nuevo PE.

Por lo tanto, en esta segunda etapa se realizará un análisis exhaustivo del PE y el conjunto de conocimientos y habilidades que cubren los cursos con respecto a los exámenes de egreso de CENEVAL; comparando el PE de 1996 con el EGEL Info-Comp Perfil A [4]; y a su vez, el PE del 2002 con el EGEL-I [3]. Identificando las fortalezas y debilidades que presentan ambos PE.

Posteriormente, se llevará a cabo la tercera etapa a la que se ha llamado definición de estrategias, en la que se pretende tomar los resultados de la primera y segunda fases de esta investigación para que sean comparados y, así, poder diseñar y ejecutar estrategias que fortalezcan el PE.

Conclusiones

Ante las nuevas condiciones profesionales del entorno laboral en México, las universidades deben diseñar e implantar estrategias de carácter tecnológico y educativo que fortalezcan la formación profesional de los estudiantes, a los Cuerpos Académicos y a su vez a los PE, con la finalidad de elevar la competitividad de las instituciones educativas y de los egresados.

No hay estrategias estandarizadas que pudieran funcionar para todos los casos, cada institución debe investigar





sus fortalezas y debilidades para poder alcanzar un nivel competitivo. Sin embargo, una investigación de este tipo puede ser generadora de nuevas ideas y experiencias para otras Instituciones del país.

Referencias

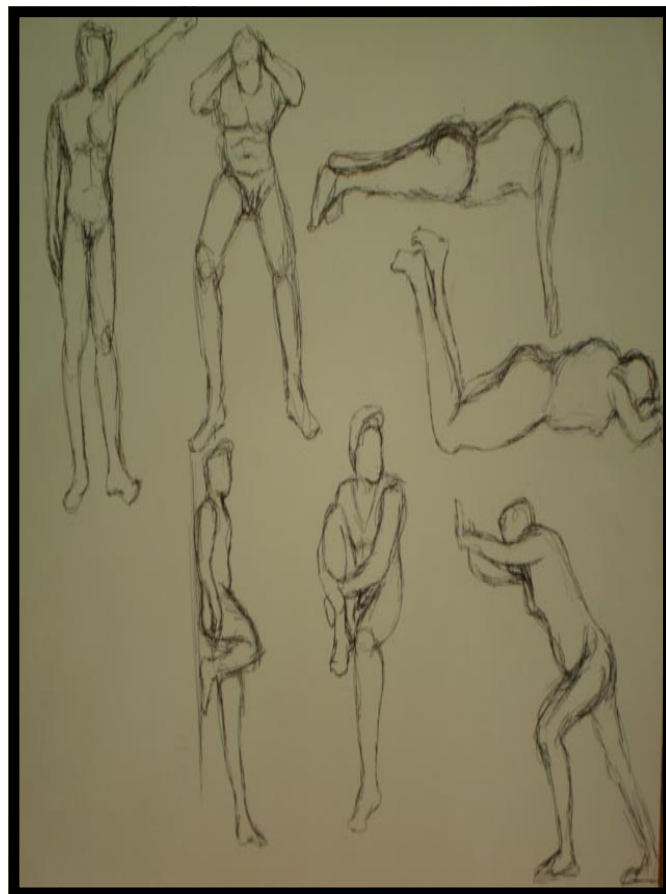
- [1] Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, Reporte de resultados de los EGEL 1994– 2004, No. 6, abril de 2005.
- [2] Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, Reportes EGEL Informática-Computación Perfil A de la Universidad Autónoma del Carmen, 1999 al 2005.
- [3] Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, Guía para el sustentante, Examen General par el Egreso de la Licenciatura en Informática EGEL-I, Segunda época, Primera edición, Año 2006.
- [4] Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, Guía para el sustentante, Examen General par el Egreso de la Licenciatura en Informática – Computación EGEL Info-Comp Perfiles “A”, “B”, “C” y “D”, Cuarta edición, Año 2005.
- [5] Sun Microsystems, <http://es.sun.com/>, 17 de abril de 2006.
- [6] Apache Software Foundation, <http://tomcat.apache.org/>, 17 de abril de 2006.
- [7] MySQL, <http://www.mysql.com/>, 17 de abril de 2006.

Acerca de los autores

Fernando Enrique Sánchez Martínez. Maestro en ciencias de la computación, egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Sus áreas de interés son: Ingeniería de software, Diseño centrado en el usuario y educación.

María del Rosario Vázquez Aragón. Maestro en ciencias de la computación, egresado del Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico (CENIDET). Sus áreas de interés son Bases de datos y Sistemas distribuidos.

Elvia Elvira Morales Turrubiates. Maestro en informática con especialidad en bases de datos, egresado de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR). Sus áreas de interés: Bases de datos, Interacción humano-computadora y educación.



COMUNICACIÓN EN LAS DES

Heidi Angélica Salinas Padilla*



Antecedentes

Cuántos de nosotros hemos dicho lo que existe en nuestro equipo de trabajo, en nuestra familia, o en la sociedad en general, son problemas de comunicación. ¿Cuántos de nosotros hemos utilizado esa frase como simple cliché sin reparar la profundidad de la misma?

La comunicación se ha hecho presente desde los primeros indicios de la vida humana. Todo lo que está a nuestro alrededor comunica algo. Durante la época prehistórica los primeros hombres experimentaron la constante necesidad de comunicarse con su misma especie en respuesta a los diversos peligros a los que estaban expuestos. "A través del estudio de vestigios arqueológicos es que se empiezan a obtener testimonios..."¹ El hombre primitivo empezó a vivir en lo que podemos llamar el principio de las sociedades humanas. Para ello recurría a ruidos, sonidos guturales, gestos, que con el paso del tiempo y la necesidad evolucionaron. Como dice Berelson: "información, ideas, emociones". Asimismo, adoptaron símbolos, imágenes grotescas, trazos de figuras, como herramientas de comunicación

Los canales de la comunicación

La comunicación puede manifestarse de diferentes maneras y en diversos canales. Así es como el desarrollo de la humanidad se hace patente en cada una de las civilizaciones de relevancia, las cuáles a través de este medio fueron adquiriendo conocimientos y transmitieron la información a las generaciones subsecuentes, convirtiéndose en socie-

dades más organizadas, con sistemas de convivencia propios, ante las cuales crecían nuevas necesidades que satisfacer. Conforme crecía la necesidad, también lo hacía la comunicación. La región mesopotámica está considerada cuna de la civilización. El término civilización refiere el nivel de organización y desarrollo de las formas de comunicación alcanzados por los elementos de una misma sociedad, grupo o comunidad.

Los egipcios, por ejemplo, tenían una escritura jeroglífica, la cual se usaba para las construcciones monumentales, pues las palabras tenían un significado mágico muy importante. Cada símbolo podía tener más de un significado y las palabras se escribían como se pronunciaban, excepto por las vocales, las cuales se omitían. Tenían un alfabeto compuesto por 24 jeroglíficos y cada uno representaba un sonido, es ahí donde se unen la comunicación escrita con la oral, o sea que se le da un mismo significado a algo para poder usarse tanto a la hora de hablar como de escribir.

En comparación con la escritura jeroglífica de los egipcios, los fenicios ya tenían un alfabeto más parecido al que después usaron los griegos. Eruditos en el tema aseguran que el alfabeto fenicio fue utilizado posteriormente por los griegos, pero éstos últimos le incorporaron lo que hoy conocemos como vocales.

La necesidad de comunicación, acrecentada día con día, orilló a las civilizaciones a crear un medio que les permitiera establecer comunicación entre largas distancias. Los egipcios descubrieron un material para escribir, el cual era extraí-



* Docente de la Facultad de Ciencias Educativas en la Universidad Autónoma del Carmen

¹ Carlos González Alonso, Principios básicos de comunicación, Ed. Trillas, p. 12.

do del tallo de una planta llamada papiro. Posteriormente se inventó el pergamino, lo que les permitió establecer comunicación, inclusive si no se encontraban en el mismo lugar. Ello facilitó el comercio entre naciones.

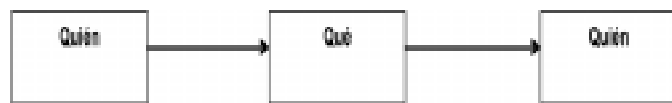
La comunicación, en evolución constante, fue abriéndole paso a los manuscritos hechos en papiro durante la época del Renacimiento, así como a la invención del papel y de la imprenta con lo cual nació la industria del libro. Con ello, la transmisión de información antes privilegiada para unos cuantos, llegó a las masas sociales. La divulgación del conocimiento y el saber universal se fusionaron en el proceso educacional y nacieron las primeras universidades.

La comunicación, fenómeno civilizador

La comunicación, en las civilizaciones actuales, es un fenómeno en aumento, en constante crecimiento, y los medios por los que se propaga también crecen y se modifican, al grado que es ya posible conocer y ver la información que se genera al otro lado del mundo con algunos minutos de diferencia.

Esta evolución ha traspasado las fronteras así como los espacios en los cuales se hacen patente los procesos de comunicación. Es así como surgen los diversos modelos que el día de hoy conocemos y que forman parte de los contenidos que se imparten en las universidades e instituciones de niveles medio superior y superior cuya tarea es la de formar al profesional de la comunicación, naturalmente dentro de las humanidades y el estudio de las ciencias sociales.

El primer modelo de comunicación fue planteado por Aristóteles, cuestionándose: "¿Quién dice qué a quién?", esquema que sólo contempla parte del proceso comunicativo.



Esta es la base de la cual parten estudiosos como Lasswell, quien integra nuevos conceptos al diseño aristotélico: "¿Quién dice qué en qué canal a quién y con qué efecto?" De esta manera se dilata un poco más el esquema de comunicación. Nixon, en tiempo posterior, se aboca a la investigación del proceso y detecta que entre el emisor, el mensaje y el receptor, se encuentran las intenciones del mensaje y las condiciones en que éste alcanza su objetivo final, es decir, el receptor.

Otros investigadores de la comunicación, Shannon y Weaver, reparan en la utilización de medios electrónicos para la emisión de los mensajes. Es aquí en donde se mezclan otros conceptos conocidos como fuente de la información, mensaje codificado, transmisor, impulso, interferencia o ruido, y decodificación. Elementos que se hacen más patente dentro del proceso en la época que nos toca desarrollamos, si tomamos como referencia la existencia del Internet, y demás avances tecnológicos. Pero estos no son los únicos avances que se incorporaron al campo de las investigaciones en materia de comunicación. W. Schramm descubre que

la importancia que tienen los "campos comunes de experiencia entre el emisor y el receptor".² Es decir, que para poder establecer una comunicación eficaz y completa se requiere que los implicados tengan referentes del tema que tratan sustentados en la experiencia que les antecede.

Sin lugar a duda, el investigador al que más se le ha reconocido por sus aportaciones directas al proceso de comunicación, es David K. Berlo. Él separa al codificador del descodificador. Asimismo, plantea la enumeración de los factores de la comunicación humana. De esta forma en la fuente se da paso a "las actitudes, el nivel de conocimiento y la situación sociocultural".³ Son precisamente estos últimos elementos los cuales marcan la pauta de la existencia de la comunicación en todos los actos inherentes al hombre: la concepción de la familia, la sociedad, la educación, los sistemas económicos, los sistemas productivos, otros.

La comunicación entonces es una herramienta indispensable en cualquiera de sus acepciones. La muestra está en que al carecer del canal adecuado o de alguno de los elementos, el ser humano se ve en la necesidad de sustituirlo, para alcanzar sus objetivos. Así es como se les da vida e importancia a los códigos de comunicación poco convencionales como el braille para los invidentes, el código de comunicación para los sordomudos. En muchas ocasiones estas personas con capacidades diferentes conceptualizan de manera distinta a la convencional el significado de sus códigos, manejándolo coloquialmente: lo que para nosotros es verde, para ellos puede ser morado.

Comunicación y educación

Dentro del sistema educativo mexicano existe un objetivo en común, planteado en el Programa Nacional de Educación 2000-2006: la acreditación y certificación en las Instituciones de Educación Superior (IES). Así es como entramos al ámbito administrativo. Parte de la premisa de que la administración como disciplina estudia los procesos productivos del trabajo humano, busca investigar y difundir técnicas eficaces para aprovechar de la mejor forma posible los recursos disponibles en la producción de bienes y servicios, además de ser la ciencia fundamental en el desarrollo de cualquier empresa para realizar las actividades, incluso en el ámbito educativo.

Una escuela, de acuerdo con la demanda, necesidades y exigencias de la época actual, se considera una empresa. Ahí reside la concepción de las escuelas particulares que, a pesar de dedicarse a una actividad tan noble como es la educación, juegan un doble rol al convertirse en compañías, pues para su funcionamiento requieren de la implementación y desarrollo del proceso administrativo, hablamos específicamente de planeación, organización, dirección y control. Estos factores no pueden implementarse si no van de la mano con un proceso de comunicación eficaz que sirva de medio para el cumplimiento de los objetivos institucionales, dado que cualquier entidad educativa, ya sea pública o privada es considerada como institución. Por ende, y para el desarrollo de las metas institucionales en materia de educación, se llevan a cabo estrategias que permitan alcanzar la acreditación en el área docente y la certificación en los procesos administrativos de las mismas.

Mencionaba, líneas arriba, que existen avances en mate-

² Carlos González Alonso, Principios básicos de comunicación, Ed. Trillas, p. 24

³ Idem

ria de educación con los esquemas que han aportado los investigadores mencionados. Pero, ¿cuál de todos los esquemas es el adecuado? ¿Aristóteles, acaso, porque nos marca la pauta? ¿Lasswell con sus modelos de comunicación tecnológicos? ¿Acaso Shannon y Weaver, o el reconocido David K. Berlo? ¿Cuál es el modelo de comunicación más adecuado para nuestra institución o centro educativo?

En las instituciones educativas es prudente no aplicar un solo modelo de comunicación, sino varios, alternativos, para que la información académica y administrativa de las IES lleguen a mayor número de personas, tomando en cuenta al personal académico, administrativo, estudiantes universitarios, de la mejor manera posible y en el tiempo estipulado, con la menor carga de ruido o de alteración, para que se comprendan los procesos administrativos que llevarán a alcanzar la certificación y la acreditación en materia educativa.

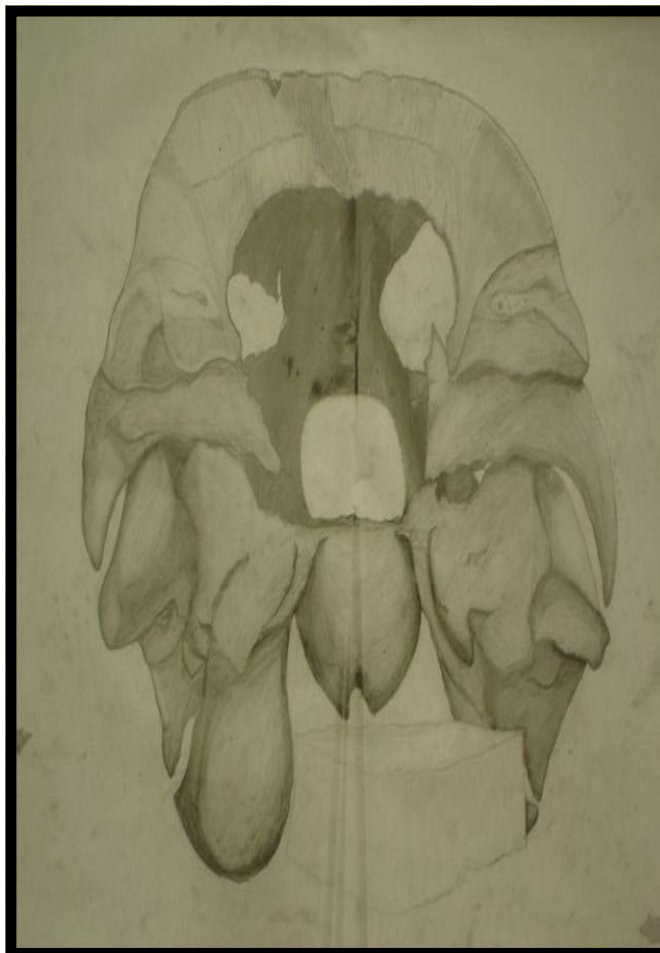
Problemas de comunicación educativa

Las universidades del país han tenido que recurrir a diversos sistemas de comunicación, y los más consecuentes han sido los de masas. Para dar a conocer sus planes, proyectos y programas han recurrido a la edición de revistas, folletos y boletines que ponen al alcance de sus trabajadores. Asimismo, se programan conferencias magistrales dirigidas a los alumnos universitarios quienes son parte del proceso; de esta forma los estudiantes se involucran en el logro de los objetivos de la institución. El problema de estos canales de comunicación radica, primero, en que podemos estar seguros que el personal universitario, llámese éste, académico o administrativo, tendrá en sus manos un ejemplar que indica y marca el rumbo de la institución, sus nuevos planes y las estrategias a seguir, pero no existe la certeza de que sea leído tal y como se debe de hacer. En el segundo caso podremos estar seguros de llenar un auditorio con estudiantes universitarios, pero no sabemos los verdaderos motivos por los que están ahí, y siendo sinceros con nosotros mismos, muchos de estos estudiantes van por obligación y muy pocos por convicción y amor a la “camiseta universitaria”. Lo anterior trae como consecuencia el fracaso total o parcial en el logro de la certificación de los procesos y la acreditación de los programas de estudios, según sea el caso.

Otro problema que existe para la implementación es la resistencia por parte de los involucrados. La razón atribuida a este fenómeno se llama comunicación interpersonal mal aplicada. Muchas veces los directivos desarrollan erróneamente la comunicación, pues sumergidos en las actividades administrativas, se olvidan de la heterogeneidad de personalidades y grupos de trabajo. Lo que funciona con un grupo de trabajo no es garantía que funcione con todos; por otra parte, la empatía no es general en todos los casos; así que las estrategias de comunicación entre una persona o grupo deben cambiar de acuerdo con las necesidades existentes.

Conclusiones

En respuesta a lo anterior, se sugieren algunas estrategias de comunicación eficaz en las que se puedan desarrollar los objetivos de las IES a través de sus diferentes componentes. Una de ellas es la colaboración cercana de los Cuerpos Académicos (CA) con las coordinaciones de las Dependencias o la administración mediante reuniones de trabajo



en las que se identifiquen las problemáticas que están surgiendo durante el desarrollo e implementación de las estrategias institucionales. Además, informar en dichas sesiones las nuevas disposiciones para el cumplimiento y el logro de los objetivos. Esto es, poner en claro qué esperan los CA de la administración y qué es lo que la administración quiere obtener de ellos. Cabe mencionar que las DES no sólo se integran por CA, sino también por la comunidad estudiantil. Es sano, pues, que quien porte la responsabilidad de la coordinación de la DES estable una relación abierta con los estudiantes, dispuesto a escuchar comentarios y observaciones referentes al sistema del cual forman parte. También, exhortar a los jóvenes a desarrollar propuestas innovadoras que sean de beneficio para la DES encaminadas a obtener la tan anhelada certificación, que será de mutuo beneficio a todos los integrantes de este equipo.

Bibliografía

- Carlos González Alonso. Principios básicos de comunicación, Edit. Trillas, 8va. reimpresión, abril 2003.
 Alma I. Maldonado T. Aprendizaje y comunicación. ¿Cómo aprendemos? Edit. Prentice May, primera edición, 2001.
 Alberto Espejo. Lenguaje, pensamiento y realidad. Edit. Trillas, 3ra. reimpresión, abril 1997.
 Deal/Kennedy. Culturas corporativas: Ritos y rituales de la vida organizacional, Edit. SITESA.
 Nancy Van Pelt. Sin reservas: El arte de comunicarse, Edit. Safeliz, 5ta. Edición, septiembre 2001.
 Máster Biblioteca Práctica de Comunicación. Tomos 4 y 5, Edit. Océano.

LA EDUCACIÓN ESPECIAL: RETO ACTUAL DEL SISTEMA EDUCATIVO

Mercedes Rodríguez González*
Meilyn Ramos Rodríguez



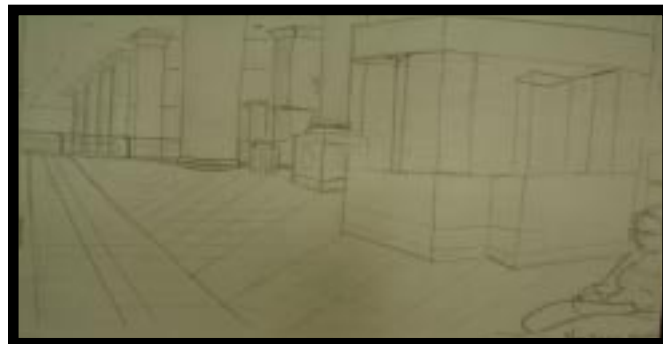
Educación Especial es la ciencia que estudia las particularidades psicológicas y fisiológicas del desarrollo de las personas que presentan insuficiencias físicas o mentales. Se ha ido desarrollando como ciencia, pero la atención a las personas con necesidades especiales no siempre ha sido igual.

Para proporcionar una enseñanza de calidad a niños y jóvenes con necesidades educativas especiales es necesaria la calidad en la formación de los docentes. La formación docente es un factor de primer orden para desarrollar una oferta educativa de calidad.

La formación docente para niños y jóvenes con necesidades educativas especiales (NEE) se fundamenta en la necesidad de ofrecer una enseñanza básica de calidad a todos los niños, incluyendo a aquellos que requieren ayudas o recursos que no están habitualmente disponibles en su contexto educativo. La escuela debe satisfacer las necesidades educativas de estos estudiantes.

Dentro de las necesidades educativas especiales podemos detectar

- Retraso mental
- Deficientes auditivos
- Deficientes visuales
- Trastornos del lenguaje
- Trastornos de conducta
- Retardo en el desarrollo psíquico
- Deficiencias motrices



Características de los escolares con retraso mental

- Lentitud de la percepción.
- Mínimo volumen de sensopercepciones: es decir, no van a los detalles de los objetos o representaciones.
- Memoria mecánica: perciben el material, pero no lo fijan.
- Imaginación pasiva.
- Se les dificulta de por vida las operaciones básicas del pensamiento.
- Tienen afectado el lenguaje y la atención como procesos básicos del pensamiento.
- Atención dispersa. Constantemente necesitan la visualización de la enseñanza (recursos didácticos). Prestan atención en dependencia de sus intereses y emociones.
- Vocabulario activo muy pobre. Presentan dificultades en la pronunciación.

Las clases de educación física son del agrado de estos niños ya que en ellas predominan las actividades lúdicas y es una vía de escape de los docentes. Se deben utilizar recursos didácticos variados y el juego que los motiva en las clases.

Características de los deficientes auditivos

- Déficit de sensaciones auditivas. No obstante pueden percibir la realidad que les rodea.
- Afectación en la percepción del espacio.
- Se apoyan en la visión, tacto, olfato y gusto.
- Carecen de creatividad.



*Docentes en la Universidad de Cienfuegos, Cuba.

- Memoria mecánica, sin establecer nexos lógicos.
- Dificultades en las operaciones básicas del pensamiento.
- Presentan inestabilidad emocional.
- Predomina el vocabulario pasivo, léxico pobre.

El profesor de educación física debe poseer un diagnóstico certero de sus alumnos, pues pueden traer alteraciones en el aparato vestibular, lo que ocasiona dificultades en el equilibrio, pérdida de la estabilidad, coordinación insuficiente de los movimientos, falta de orientación espacial, trastornos posturales y una gran deficiencia rítmica en la ejecución de sus movimientos. Los ejercicios físicos deben lograr el fortalecimiento y desarrollo de su organismo y, a su vez, ejercer una influencia favorable en los sistemas cardiovasculares y respiratorios.

Características de los niños ciegos y prácticos ciegos

- Presentan cierto atraso en su desarrollo físico y psíquico, en comparación con los videntes de la misma edad.
- Su desarrollo motor es insuficiente producto de su poca movilidad.
- Confrontan grandes dificultades para orientarse en el espacio.
- El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla con ayuda del tacto y del oído por lo que los métodos utilizados son los táctiles y auditivos. Realizan la lectura y escritura por el Sistema Braille.
- Para lograr la compensación del defecto se utilizan todas las posibilidades de los analizadores conservados.

Características de los débiles visuales

- Estos deficientes, además de la disminución considerable de su agudeza visual, presentan afecciones complejas en las funciones visuales. Se reduce y dificulta grandemente el campo visual. La percepción visual es imprecisa.
- Desarrollan mayor movilidad que los niños ciegos, son más activos.
- Presentan lentitud y dificultad para orientarse en el espacio.

En la educación y la enseñanza de estos niños se utilizan medios técnicos y de enseñanza especiales, los que se utilizan con el objetivo de compensar y/o corregir la función afectada o atrofiada.

Los métodos a utilizar en la clase son fundamentalmente propioceptivos, auditivos y verbales; se deben utilizar medios sonoros, pelotas, sonajeros, figuras a relieve, entre otros.

El profesor debe conocer:

- El grado de preparación y desarrollo intelectual de los alumnos
- Las cualidades de la personalidad
- La edad en que perdió la visión y qué tipo de pérdidas
- El diagnóstico
- Recomendaciones oftalmológicas

- Recomendaciones psicológicas
- Otras enfermedades que pueden padecer

Características de los que presentan trastornos de lenguaje

- Presentan dificultad en la coordinación de los movimientos de brazos, piernas, pies y saltos con impulso.
- En la orientación espacial, dificultades en los giros, insuficiencias por las relaciones espaciales izquierda-derecha.
- Torpeza al ejecutar cualquier movimiento.

Medidas profilácticas

- El trabajo de prevención debe comenzar en edades tempranas.
- Evitar que inspire sustancias tóxicas.
- Relacionarse con otros niños y adultos, estimular el lenguaje oral.
- Detección temprana de los trastornos del lenguaje y de deficiencias auditivas.
- El maestro debe analizar el lenguaje de sus alumnos y ante la presencia de errores de pronunciación, debe consultar con otros maestros y el logopeda.

Tipos de comportamiento en los alumnos con trastornos de conducta

- Conducta agresiva. Conducta intimidante, peleas físicas, crueldad con otras personas o animales, uso de armas, acciones que obligan a otra persona a tener relaciones sexuales, violación o acoso sexual.
- Conducta destructora. Vandalismo, destrucción intencional de la propiedad, incendios intencionales.
- Falsedad, engaño. Mentira, robo, hurto en tiendas, delincuencia.
- Violación de reglas. No asistir a la escuela, bromas pesadas, travesuras, actividad sexual temprana edad.

Los objetivos de las clases deben estar orientados a:

1. Corregir las formas negativas de conducta que poseen los alumnos.
2. Estabilizar las adecuadas formas de conducta que van adquiriendo los alumnos.
3. Desarrollar y consolidar en los escolares los conocimientos, habilidades y hábitos necesarios en el aprendizaje.
4. Cumplir los objetivos específicos de las asignaturas.

Tratamiento

- Terapia cognitivo conductista
- Terapia familiar
- Terapia de grupo con los compañeros
- Deportes o juegos recreativos

Características de los que presentan retardo en el desarrollo psíquico

- Carecen de vivencias afectivas en el medio familiar

- y social en que generalmente viven.
- Se les dificulta la memoria emocional (cuando presentan conflictos emocionales).
- Predominio de una imaginación pasiva, aunque en algunos casos tienen un alto grado de imaginación.
- Necesitan de material de apoyo para el desarrollo de su pensamiento.
- Pobreza de su vocabulario. Alteraciones de pronunciación.
- Presentan dificultades en la comprensión de los textos, palabras y grupos de palabras que aparecen en los libros.
- Presentan dificultades en la orientación espacial, no diferencian con facilidad derecha e izquierda.
- Les cuesta reconocer la superioridad de otro compañero. Les gusta ser siempre el primero en cada equipo.
- Les gusta ser estimulado, aunque sea de palabra.

La educación física es de gran interés para ellos, por lo que es necesario que mediante ella se trabaje el contenido de otras asignaturas. Se pueden utilizar juegos de correr, saltar, lanzar y atrapar, entre otros. A estos niños les cuesta esperar la señal u orientación del maestro para ejecutar la actividad orientada, se anticipan al salir.

Características de los deficientes motrices

- Inestabilidad emocional. Sus emociones y sentimientos cambian con facilidad desde la frustración, la depresión y el rechazo hasta la compañía y el aislamiento.
- Aquellos que requieren el uso de aparatos como sillas de ruedas, bastones, muletas y prótesis, se les refuerza su condición de limitado.

Atención pedagógica

El papel del maestro es fundamental, así como su núcleo familiar, para orientar adecuadamente la mejor forma de convivir. El desarrollo de actividades físicas tendrá un carácter terapéutico rehabilitador e integrador. El objetivo de estas actividades será el de elevar el tono muscular del organismo y mejorar el estado psíquico de estos escolares. Es importante incluir ejercicios respiratorios, pues generalmente esta población presenta deficiencias respiratorias. Además, debe tenerse en cuenta la variación de la tensión muscular, la amplitud de los movimientos debe irse mejorando en correspondencia con la afección que presenta.

Es necesario organizar un proceso de enseñanza-aprendizaje que contemple las particularidades de esta población y que permita, empleando una adecuada diferenciación, lograr la corrección y compensación de los defectos para su incorporación a la vida útil. Por ello es necesario conocer los principios que rigen este trabajo.

Principios

- Principio del diagnóstico precoz, científico y diferenciado
- Principio del papel que desempeña la enseñanza en el desarrollo
- Principio de la compensación del defecto
- Principio de la enseñanza diferenciada



Cuando los padres llegan a saber que su niño tiene un impedimento o una necesidad especial, comienzan una jornada en su vida que muy a menudo está llena de emociones fuertes, alternativas difíciles, interacciones con profesionales y especialistas diferentes, y una necesidad continua de búsqueda de información y servicios. Al comienzo, los padres pueden sentirse aislados y solos, y puede ser que no sepan dónde comenzar su búsqueda de información, asistencia, entendimiento y apoyo. Reacciones pueden ser: la negación, el miedo y el rechazo, entre otras.

No todos los padres pasan a través de estas etapas, pero es muy importante para ellos identificarse con todos los sentimientos potencialmente penosos que pueden presentarse, de modo que sabrán que no están solos y que lo más importante en este proceso, es el niño.

Bibliografía

- Álvarez Cabán José M. www.manolo.net.
- Climent Giné i Giné. Facultad de Psicología y CC Educación. Universidad de Barcelona, España.
- Colección Educación Especial. Edit. Médica Panamericana. México, 1998.
- Toro Bueno, Zarco Resa. Educación Física para niños y niñas con necesidades especiales. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Trujillo Ligia y otros. Fundamentos de la Defectología. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

LOS MICROCICLOS DENTRO DE LA PLANEACIÓN DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

René Díaz Montejo*

Resumen

Para realizar una planificación, es decir, una sistematización que permita una optimización en el rendimiento del deportista, es indispensable comprender y manejar los fundamentos teóricos metodológicos de la planificación del entrenamiento aplicado. En este caso se pretende exponer las diferentes partes del plan semanal o microciclos. El contenido y la estructura secuencial de éstos para el entrenador deportivo son la herramienta cuantitativa, le sirven de guía para poder desarrollar las actividades que se encuentran a lo largo del plan de entrenamiento o macrociclo. Saber cada una de las características de éstos es labor del entrenador así como de conocer el objetivo, contenido y características de cada uno para poder ubicarlos concienzudamente en los periodos y etapas del macro a realizar. Esto permitirá tener una sistematización óptima que conduzca a un resultado de rendimiento.

¿Qué son los microciclos?

La palabra microciclo proviene del griego, micrós: que significa pequeño, y kiklos: que quiere decir círculo. Esto es, círculo o ciclo pequeño. En 1962 Lev Pavlovich Matveyev le dio el nombre a estas estructuras (Ozolin, 1988). Los microciclos son estructuras de organización del entrenamiento deportivo y están constituidos por un conjunto de sesiones de entrenamiento organizadas de manera coherente en función del tipo de microciclo de que se trate. Dentro de los ciclos de entrenamiento, los microciclos son la parte más variante del entrenamiento desde el punto de vista organizativo.

En un análisis (Vargas, René) es la estructura pequeña



cuya duración oscila entre 3-4 días hasta 10-15 días, pero que tradicionalmente, 15 días tiene una duración de una semana. La calidad y cantidad de contenidos que componen su tendencia hacen que tome el nombre correspondiente según las etapas.

De acuerdo con Matveyev, teóricamente se determina una duración mínima de dos días; los microciclos de ésta o de similar duración son poco utilizados por las pocas posibilidades que brindan para ejecutar un amplio complejo de actividades, y por la limitación de las posibilidades de aumentar la influencia del entrenamiento deportivo. Con frecuencia, pero no siempre, los microciclos duran una semana. También pueden superar esta duración, por ejemplo, nueve o diez días.

Para otros autores, los microciclos o ciclos pequeños son estructuras de organización del entrenamiento y están constituidos por las sesiones de entrenamiento (en 1962 Lev Pavlovich Matveyev denominó a estas estructuras microciclos, Ozolin, 379, en Vargas 1998).

En otro orden de ideas, el microciclo está determinado por la semana de entrenamiento. Su estructura la determina la dinámica de las cargas que se expresan a través de ondulaciones pequeñas. Esta tendencia tiene su propia correspondencia entre volumen e intensidad de las cargas y en ello se define la estructura del microciclo así como en la necesidad de repetición de ejercicios con buena vinculación interna, pero que pueden variar en función del deporte y necesidades del entrenamiento, según el nivel competitivo del atleta.

* Docente de la Facultad de Ciencias de la Salud en la Universidad Autónoma del Carmen

¿Cómo se conforma un microciclo?

La estructura del microciclo está dada por la relación que existe entre el trabajo y el descanso.

Según Matveyev, cada microciclo está compuesto, como mínimo, por dos fases:

1. Una fase estimuladora o acumulativa, que está relacionada con cierto grado de cansancio.

2. Y una fase de restablecimiento (sesión para reponerse o de descanso total).

2. Los factores y circunstancias que influyen sobre la estructura de los microciclos son:

- Régimen general de la actividad vital del deportista (incluido el de estudios o actividad laboral) y la dinámica de la capacidad de trabajo, condicionada por el mismo.

- Contenido, número de sesiones y magnitud sumaria de las cargas en el microciclo.

- Peculiaridades individuales de la reacción a las cargas de entrenamiento y a los factores biorrítmicos.

- Lugar de los microciclos en el sistema general de la organización del entrenamiento (Matveyev, 1983, modificado).

Dentro de los ciclos de entrenamiento, los microciclos son la parte más variante del entrenamiento desde el punto de vista organizativo en su estructura. Se caracterizan porque las relaciones entre volumen e intensidad se cambian específicamente atendiendo a los objetivos del tipo de mesociclo al que pertenecen.

Las sesiones de entrenamiento separadas adquieren la importancia de eslabones intercomunicados del proceso integral, ante todo, en la composición de microciclos, los que representan a los primeros fragmentos relativamente acabados, repetidos, de las etapas de entrenamiento.

Dentro de su contenido deberán desarrollarse las diferentes preparaciones con las que se capacita a los deportistas: la Preparación técnica-táctica, Preparación física, Preparación teórica y la Preparación psicológica

Con frecuencia, pero no siempre, los microciclos duran una semana (ciclos semanales). Cada microciclo está compuesto, como mínimo, por dos fases: una fase estimuladora (acumulativa), la que está relacionada con tal o cual grado de cansancio, y la fase de restablecimiento (sesión para reponerse o de descanso total).

Las fases mencionadas habitualmente se repiten en la estructura del microciclo. Además, la fase principal de restablecimiento coincide con el final del microciclo.

La esencia del contenido de los microciclos está dada por las relaciones existentes entre los cambios que surgen en el organismo, a causa del trabajo y descanso del entrenamiento. La estructura del microciclo viene dada por la relación existente entre trabajo y la recuperación.

Por sus características los microciclos se dividen en tres grupos fundamentales:

- . Microciclos de entrenamiento
- . Microciclos competitivos
- . Microciclos complementarios

Microciclos de entrenamiento. Por la dirección de su contenido pueden ser de preparación general y de preparación especial. Ambos se utilizan a lo largo de todo el macrociclo

de entrenamiento. La diferencia radica en los objetivos que se pretenden lograr.

Los primeros son muy utilizados al comienzo del período preparatorio y en alguna otra etapa. Se relacionan con el incremento de la preparación física general del deportista. Mientras que los segundos, de preparación especial, son más utilizados en la etapa de preparación especial y en la preparación que antecede las competencias; ambos tipos se representan en dos variantes fundamentales: ordinarios y de choque.

Microciclos ordinarios o corrientes. Se caracterizan por un aumento uniforme de las cargas atendiendo principalmente al volumen y por un nivel limitado de la intensidad en la mayoría de las unidades de entrenamiento; como es natural, esto sucede preferentemente con los microciclos de preparación general y con una determinada parte con los de preparación especial.

Microciclos de choque. Es característica, conjuntamente con el aumento de la carga, un aumento de la intensidad sumaria que se alcanza por medio del incremento de las sesiones de entrenamiento dentro del microciclo y el aumento de la intensidad de las mismas. Este hecho caracteriza el tipo de microciclos de preparación especial.

Los microciclos de choque se caracterizan por un aumento del volumen de la carga de una sesión a otra, manteniendo una intensidad total alta.

Microciclos competitivos. Se determinan por el régimen de las competencias que está fundamentado por las reglas oficiales y el calendario establecido. Además de los días dedicados a la propia competencia, estos microciclos incluyen fases de reorganización operativa en los días que preceden a la competencia y en los intervalos entre las mismas.

Toda la organización de la conducta del deportista en los microciclos competitivos está encaminada a garantizar el estado emocional de preparación hacia el momento de la competencia, a contribuir a la recuperación y supercompensación de la capacidad de trabajo en el proceso competitivo y a garantizar la completa realización de las posibilidades del deportista.

Microciclos complementarios. Se presentan en dos variantes llamados: de modelaje competitivo y recuperatorio. Los primeros se estructuran por la regla de introducción inmediata al régimen de competencias, es decir, se planifican acordes con el sistema de distribución de las cargas y el descanso, en correspondencia con el orden de alternación de los días de competencia y sus intervalos.

Asimismo, el contenido concreto y la construcción de tales microciclos están condicionados por el estado de prearranque del deportista, por las consecuencias de entrenamientos anteriores y por las particularidades del modo elegido de conducción al estado de predisposición óptimo para la competencia.

Microciclos recuperatorios o de restablecimiento. Son utilizados preferentemente luego de competencias fuertes, de alta tensión emocional, o al final de una serie de microciclos

de entrenamiento, sobre todo después de los de choque.

Están caracterizados por una disminución de la influencia del entrenamiento como resultado del aumento de la cantidad de días de descanso activo, del cambio constante en la utilización de los medios de entrenamiento, de la elección de los métodos que no requieran de las manifestaciones de las posibilidades máximas y de la búsqueda de la variabilidad con respecto a las condiciones externas; todo esto va dirigido a la optimización de los procesos recuperatorios.

Como ya vimos, los microciclos pueden ser diferentes y dependen de la etapa correspondiente del programa de entrenamiento. Así tenemos que el microciclo de preparación general se desarrolla al principio del entrenamiento, mientras que el de preparación especial se lleva a cabo antes de la competencia cuando los macrociclos no son pequeños. Cuando los macrociclos son grandes, entonces utilizamos los microciclos de preparación especial en diferentes etapas del entrenamiento.

Los microciclos de preparación general y especial se estructuran a través de los microciclos corrientes, de choque y de aproximación. El microciclo corriente se caracteriza por un aumento uniforme de las cargas de entrenamiento, con gran volumen y nivel limitado de intensidad; los microciclos de choque mantienen altos volúmenes y en ellos se logra una intensidad general alta y caracterizan la preparación especial. Los microciclos de aproximación se organizan antes de la competencia modelando el régimen y el programa de la misma.

Los microciclos competitivos tienen una estructuración que depende de la competencia, su reglamento y rol de juegos. Sirven para plantearse reservas de entrenamiento que tengan que ver con dicha competencia. Los de restablecimiento van al final de una serie de microciclos o de competencias muy intensas y su objetivo es marcadamente recuperativo.

El microciclo de preparación general. Se desarrolla al principio del entrenamiento, durante el periodo preparatorio.

El de preparación especial se lleva a cabo antes de la competencia, cuando los macrociclos no son pequeños durante el periodo de preparación especial. Cuando los macrociclos son grandes, entonces se utilizan los microciclos de preparación especial en diferentes etapas del entrenamiento.

El microciclo corriente se caracteriza por un aumento uniforme de las cargas de entrenamiento, con gran volumen y nivel limitado de intensidad, esto se llevan a cabo durante el periodo de preparación general.

Los microciclos de choque mantienen altos volúmenes y en ellos se logra una intensidad general alta y caracterizan la preparación especial. Se establecen a fines del periodo de preparación general, durante el periodo especial y precompetitivo.

Los microciclos de aproximación se organizan antes de la competencia, modelando el régimen y el programa de la misma, durante los periodos precompetitivo y competitivo.

Los microciclos de modelaje competitivo simulan las condiciones de la competencia en los entrenamientos. La simulación o modelación puede abarcar condiciones ambientales (altura, clima, otros), régimen de competencias, aplicación del reglamento, condiciones psicológicas (por

ejemplo, público afable u hostil), etcétera.

Este microciclo también recibe los nombres de precompetitivo, de aproximación, de introducción, de acercamiento o de activación.

Los microciclos competitivos tienen una estructuración que depende de la competencia, su reglamento y rol de juegos. Sirven para plantearse reservas de entrenamiento que tengan que ver con dicha competencia.

Los microciclos de restablecimiento van al final de una serie de microciclos o de competencias muy intensas. Su objetivo es marcadamente recuperativo, es decir, donde las cargas intensas se bajan, y el organismo aumenta su asimilación.

Para tal efecto se plantea una estructura con una secuencia lógica a partir de la cual se genere una idea de la forma estructural en que deben colocarse a lo largo del plan de entrenamiento, ubicado dentro de los mesociclos a que corresponda cada periodo del macrociclo.

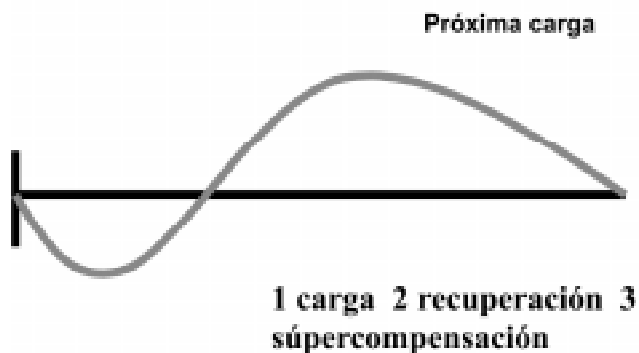
Propuesta de como pueden estar compuesto los mesociclos por los siguientes microciclos:

- I. Mesociclo introductorio o entrante
 - a) Ordinario—Ordinario—Recuperatorio
 - b) Ordinario—Ordinario—Ordinario— Recuperatorio
- II. Mesociclo de desarrollo
 - a) Ordinario—Ordinario—Ordinario— Recuperatorio
 - b) Ordinario—Ordinario—Ordinario—De choque —De choque—Recuperatorio
- III. Mesociclo estabilizado
 - a) Ordinario—Ordinario—Ordinario— Recuperatorio
 - b) Ordinario—Ordinario—Recuperatorio
- IV. Mesociclo de choque intensivo
 - a) Ordinario—De choque—De choque— Recuperatorio
 - b) Ordinario—De choque—De choque—De choque— Recuperatorio
 - c) De choque—De choque—Recuperatorio
- V. Mesociclo de control preparatorio
 - a) Ordinario—Modelaje—Competitivo— Recuperatorio
 - b) Ordinario—Competitivo—Competitivo— Recuperatorio
 - c) Modelaje—Competitivo—Recuperatorio
- VI. Mesociclo de pulimento
 - a) Modelaje—Ordinario—Modelaje— Recuperatorio
 - b) Ordinario—Ordinario—Modelaje—Modelaje— Recuperatorio
 - c) Ordinario—Modelaje—Modelaje— Recuperatorio
- VII. Mesociclo competitivo
 - a) Recuperatorio—Ordinario—Competitivo— Competitivo
 - b) Ordinario—Ordinario—Competitivo— Competitivo
- VIII. Mesociclo Recuperatorio—Preparatorio
 - a) Recuperatorio—Ordinario—Ordinario— Recuperatorio
 - b). Recuperatorio—Ordinario—Recuperatorio— Ordinario— Recuperatorio
 - c) Ordinario—Recuperatorio—Ordinario— Recuperatorio
- IX. Mesociclo Recuperatorio— Mantenimiento
 - a) Recuperatorio—Recuperatorio—Ordinario— Recuperatorio

Los ejemplos expuestos no constituyen una regla. Son las leyes de la periodización, el dominio de los contenidos, la iniciativa, creatividad y experiencia del entrenador lo que determina la correcta planificación de éstas estructuras cíclicas.

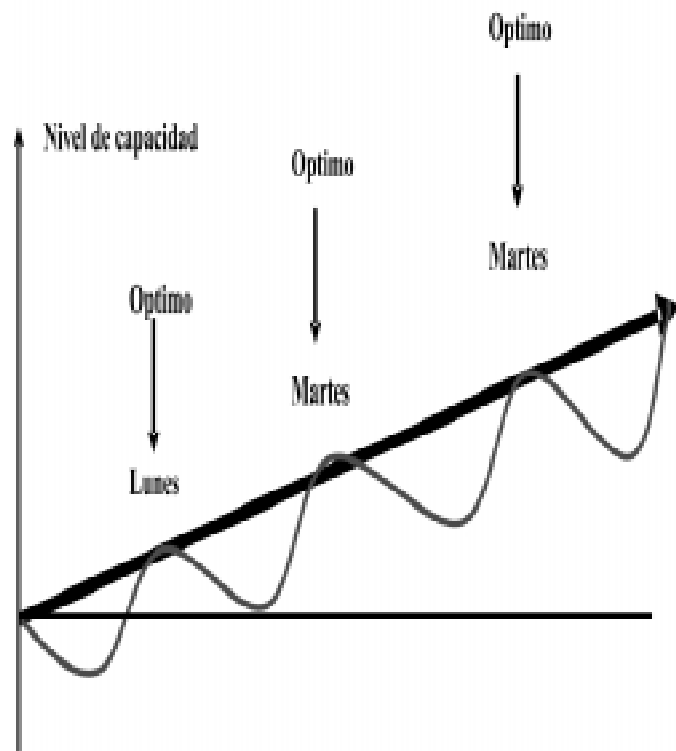
El microciclo debe de estar diseñado para que en él se reflejen los principios ondulatorio y se manifieste la supercompensación.

Grafica 1



Ejemplo de la carga semanal

Grafica 2



Bibliografía

1. Manual del entrenador. Sicced nivel I-Conade-1999.
2. Lojero, Ricardo. Curso de voleibol 1995. Unacar.
3. Conade, Mex Sicced nivel V. 2002
4. Gorbunov,g.d.-Psicopedagogía del deportista de alto rendimiento en Cuba, 1988.
5. De Lucio Ávila, LED Víctor Hugo, Ruiz Sarabia, LED Oswaldo, Sicced, Manual para el entrenador de karate do, nivel 2
6. Tudor O. Bompa, PHD. Cork University. Periodización del entrenamiento deportivo
7. Vladimir Nicolaievitch, Platanov. El entrenamiento deportivo, Teoria y metodología.
8. Dietrich, Martin, Klaus Cark, Klaus Lehvertz. Manual de metodología del entrenamiento deportivo.
9. Ozolin, N. G., Sistema contemporáneo del entrenamiento deportivo, Barcelona, 1976.
10. Lanier Soto, Arístides, et. al., Introducción a la teoría y métodos del entrenamiento deportivo, La Habana, Unidad impresora José A. Huelga, 1980.
11. Vargas, René, Teoría del entrenamiento. Diccionario de conceptos, México, UNAM, 1998.

www.efdeportes.com
 www.sobreentrenamiento.com
 www.elatleta.com
<http://deporte.unam.mx/dgadyr/modules/news/article.php?storyid=429>
<http://deporte.unam.mx/dgadyr/modules/icontent/inPages/DgadyrPDF/sistemadelDeporte/PresentaDepArteCompettv.pdf>

LOS PROPÓSITO DE AÑO NUEVO

Ernesto Rodríguez Moguel*



Entre otros conceptos, el año nuevo significa muerte de lo antiguo y renovación. Comienza un nuevo año y con él un mundo de oportunidades se abre ante ti. Es el momento propicio para que reflexiones sobre las experiencias pasadas, las situaciones presentes y el porvenir. Para aprender del pasado, disfrutar el presente y construir un futuro mejor.

Si te detienes por un momento y haces una pausa para mirar hacia atrás, puedes darte cuenta que te encuentras exactamente donde te han traído tus acciones pasadas. El ser humano construye su futuro día con día mediante sus pensamientos, palabras, acciones. Las acciones, a su vez, van moldeando el presente. Al estar consciente de ello, quizá empiezas a considerar la posibilidad de hacer propósitos para el año nuevo. Si no has cumplido los de años anteriores, tal vez veas esta tradición como un doloroso proceso que acaba por mermar tu confianza. Sin embargo, puedes recobrar la esperanza en un mejor futuro si pones en perspectiva tu experiencia y cobras ánimo.

Cuando tienes claros tus propósitos de nuevo año y tu corazón está lleno de entusiasmo (Dios en ti), tu voluntad se fortalece y te sientes cada vez más capaz de lograr lo que te propones; no sólo eso, sino que también sientes la necesidad de hacer algo por aquéllos que hasta ahora no se han propuesto lograrlo por sí mismos. Comienza entonces un

“El mundo entero se aparta cuando ve pasar a un hombre que sabe adónde va”.

De Saint- Exupery

proceso de crecimiento en el cual te vuelves consciente de que eres dueño de tu destino y capaz de utilizar tu voluntad en forma cada vez más creativa y constructiva. A partir de ese momento verás los obstáculos sólo como situaciones a superar y de las cuales aprender. El contento se abre paso entre los lamentos, la alegría vence a la tristeza; la esperanza, la seguridad y la confianza reinan donde antes se encontraba el temor.

Siempre puedes escoger entre vivir el mundo como lo conoces o cambiarlo en el que deseas, la decisión al final es tuya, según decidas ejercer tu libre albedrío.

Puedes notar a diario cantidad de personas que fácilmente logran prácticamente cualquier cosa que se proponen, algunas veces hasta sin esfuerzo aparente. Si pudieras conversar con alguna de ellas, podrías darte cuenta que tienen una visión amplia de la vida, están claros respecto de que esperan de ella, tienen idea de cómo obtenerlo, sus metas son en general elevadas. La naturaleza de este propósito puede ser variada y aún cambiar con el pasar del tiempo, pero indudablemente está allí como una brújula que dirige el rumbo de sus vidas.

Por lo anteriormente expuesto puedes darte cuenta que el tener un propósito claro en la vida no sólo es deseable, sino realmente necesario cuando quieres obtener de ella algo más que el simple trajinar de día con día. Es importante tomarte un tiempo para ver si vas en la dirección en que realmente quieres ir, si tienes claro lo que esperas obtener de la vida, cómo lograrlo, y principalmente si lo que te has



* Profesor investigador de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

propuesto es lo que realmente deseas.

Una vez que inviertes un poco de tiempo en satisfacer esta necesidad interna, te darás cuenta que el propósito principal de la vida es mucho más amplio de lo que hasta ahora has percibido, es un propósito que va más allá de lo aparente. Alcanzarlo se convierte en un reto individual que te motivará a ser cada día mejor y a encontrar maneras de mejorar lo que te rodea. Todo esto te lleva a replantearte tus metas en función de la nueva percepción de la realidad, por medio de la cual la vida adquiere un sentido más amplio, vivirla se vuelve interesante, disfrutarla se convierte en algo natural y deseable de compartir con cada vez más personas, y mejorarla es simplemente un efecto secundario de tu diario obrar en armonía con tu nuevo propósito.

Para plantear tus propósitos del nuevo año necesitas:

Decisión. Toda gran obra ha empezado con un sueño y la actitud por conquistarlo. Primero tienes que entender que no puede haber vida sin riesgo; pero cuando tú te sientes fuerte, todo lo demás es secundario, incluso los riesgos. Tienes, antes que nada, que aceptar el reto de ser diferente, de tener por lo menos la decisión de ir más allá de tus propios límites y de conquistar lugares que nadie ha conquistado.

Responsabilidad. No hay mayor dirigente de tu vida, que tú mismo. Eres el actor principal y, por ende, hay que tomar con valentía, fortaleza y compromiso las consecuencias de tus actos. No puedes engañarte pensando que alguien más trabajará o cambiará por ti. Así como tienes el carácter para hacer propósitos, deberás tener la responsabilidad de cumplirlos, sin afectar a nadie, y de la forma más eficaz posible.

Trabajo. Hay que romper todas las puertas que creas que están cerradas: 1% de inspiración y 99% de transpiración. Sin acción no hay resultados, sin resultados no hay cambio, sin cambio no hay esperanza en que el mundo puede ser diferente. Actúa con todo el entusiasmo, la energía y la fuerza de voluntad posible. Trabaja y pon en marcha todas las cualidades que te otorgaron, no se pueden quedar dormidas, ahí no sirven de nada. En lugar de sentarte a ver cómo “se rompen el lomo” los demás por sobrevivir, ponte de pie y sé parte activa de lo que vive el mundo. Agentes de cambio que sean luchadores incansables, que actúen y no prometan, es lo que pide Dios y necesita el mundo.

Si estas características o motivadores de cambio los haces parte de tu vida, junto con una esperanza puesta en Dios, muy probablemente transformarás tus propuestas de año nuevo en palpables realidades. Tu destino de ser marioneta se tornará a ser arquitecto de la historia: Tu historia. ¿Cómo establecer tus propósitos y objetivos?

La diferencia entre los objetivos y los buenos deseos es que los primeros son medibles, realistas y se establecen para ser logrados en un tiempo determinado, mientras que los buenos deseos son genéricos, vagos y aparentemente no tienen límite. Te quedas en el nivel de buenos deseos cuando dices: “ya no me voy a encajar”, entonces tu mente tiende a verlo como algo irrealizable. En cambio, cuando dices: “voy estar contento todo el tiempo”, ves con claridad el final del camino, tanto en cantidad como en tiempo, y eso te permite enfocar mejor tus esfuerzos.

Define metas intermedias. Si alguien quiere correr un maratón, primero puede establecerse como meta correr cin-



co kilómetros, después puede aspirar a correr los diez kilómetros en un tiempo determinado, cuando lo logre puede aspirar a los 21 kilómetros, y así sucesivamente. El logro de cada meta intermedia te anima a seguir luchando para llegar al final del camino, pues ves esos avances como logros concretos.

Hazlo por escrito. Es difícil acordarte de lo que dijiste hace un mes. Tu mente te puede jugar tretas haciéndote olvidadizo, o acomodando tus propósitos al momento emocional que estás viviendo. Al escribir tus propósitos puedes plasmar en el papel lo que quieres lograr, el cuánto y el para cuándo. Además, puedes leerlos a menudo para recordarlos o ponerlos en un lugar accesible para tenerlos presentes. ¿Cómo evaluar resultados?

Califica tus resultados. De preferencia maneja calificaciones periódicas. Por ejemplo, si tu propósito es “dedicar por lo menos media hora diaria a platicar o a jugar con mis hijos”, todos los días puedes calificar tu desempeño y registrar si dedicaste o no ese tiempo a tus hijos. Estas calificaciones te dirán si vas por el camino correcto o si tienes que hacer algunas modificaciones al rumbo.

Haz evaluaciones trimestrales. Al menos cuatro veces al año, dedica unos minutos para ver qué tan bien has cumplido tus propósitos y sobre todo para detectar el porqué. Si has tenido éxito al saber el porqué, contarás con elementos para hacer que ese éxito se repita. Si has fallado, podrás tomar medidas que ataquen directamente las causas, pero como apenas ha transcurrido un trimestre o dos, todavía tienes tiempo de lograr lo que te propusiste antes de que termine el año.

Da reconocimiento a tu esfuerzo. Lograr lo que te has propuesto es en sí mismo una fuente de satisfacción, pero el

éxito personal también se puede convertir en energía impulsora para lograr nuevos éxitos, si refuerzas ese éxito a través del reconocimiento. Cuando hayas logrado lo que te propusiste, prémiate. No se requieren premios sofisticados o caros, sólo el hecho de que tú mismo reconozcas tu éxito. Por ejemplo: realizar esa actividad que querías llevar a cabo, cómprate eso que deseabas, haz el paseo de tu agrado, etcétera.

Si pones en práctica estas ideas, sin lugar a dudas sus propósitos de año nuevo tendrán más probabilidades de convertirse en realidades.

Estas recomendaciones te ayudarán a lograr tus propósitos

- Es mejor concentrar tus esfuerzos en un solo objetivo. Asegúrate que sea una meta que realmente quieres lograr. Divídela en pasos pequeños y fáciles de lograr. Así empezarás a progresar hacia tu objetivo sin demora.
- Comparte tu objetivo con personas cercanas, pero sólo si tienes la certeza que te brindarán ánimo y apoyo. Pide que te ayuden a perseverar hasta lograr el éxito. Entre más personas tengas en tu equipo, mayores son tus probabilidades de éxito.
- Sé ingenioso para recordarte la meta que persigues. Puede ser una nota pegada a un espejo en la recámara o el baño, un símbolo de su objetivo colgado en la puerta del refrigerador o una liga floja en un dedo.
- Para en seco cualquier pensamiento negativo. Si surge alguno, distráete para no pensar en él ni tan sólo un segundo. Escoge en su lugar contemplar pensamientos de felicidad y éxito.
- Busca algún pensamiento o frase positiva que te inspire. Dila a ti mismo, como: “Sé que en mi interior está la sabiduría y la fuerza para lograr mi objetivo. Puedo lograr todo lo que decida hacer”. Repítelo una y otra vez con convicción y optimismo. Invierte tiempo de manera regular en imaginarte logrando tu objetivo. Mírate mentalmente en movimiento, a todo color, como si vieras una película, no una fotografía. Usa los cinco sentidos para sentir plenamente que llegas a la meta.
- Si eres creyente, reza para pedir ayuda, fortalece tu fe y graba bien en tu interior tu imagen del éxito.
- Recuerda que tu compromiso es hasta cumplir el objetivo. No asumas que desistirás, pero estate preparado en caso de fallar temporalmente. De ser así, tan pronto puedas, levántate y ¡sigue adelante! No pierdas ni un segundo en recriminarte. Ten la certeza que has sido bendecido con el poder de lograr tus objetivos nobles.

Que este nuevo año nos brinde paz, amor, salud, armonía, unión, felicidad y prosperidad.



PARQUES Y PLAZAS

Eduardo Frank*



Los seres humanos necesitamos de espacios verdes para sentirnos mejor. La flora, especialmente los árboles, constituye un estabilizador emocional. Lástima que en muchas partes del mundo se realizan talas y podas indiscriminadas con la justificación del lucro de la madera o “el desarrollo urbano”, resultando en la desaparición de espacios verdes que también brindan oxígeno y por eso se les llama “los

pulmones de las ciudades”, además de reducir poco a poco el hábitat de los animales.

No se trata de que estemos contra el desarrollo urbano; es simplemente que cualquier repoblamiento necesita ir acompañado de un amplio pulmón.

Los que habitamos la isla de Terra Nova tenemos suerte en ese sentido. Además de que la isla está subpoblada (sólo un aproximado de 500 mil habitantes en un espacio parecido al del estado de Texas), se ha tenido siempre buen cuidado a la hora de edificar cualesquiera nucleamientos debido al crecimiento normal de las ciudades.

Ese es el caso de nuestra capital, St. John’s, donde a cada paso hallamos bellos espacios verdes muy bien cuidados. Pero al igual que los carmelitas, nuestros habitantes se aventuran en sus ratos libres hacia esas áreas que brindan tanto solaz y les calma las tensiones cotidianas.

Y no sólo se hace en primavera y en verano; los paseos sobre la nieve para admirar las bellezas del paisaje invernal se viene practicando desde siempre a pesar de las temperaturas bajo cero por acá, en los días claros y soleados luego de las tormentas de nieve y las ventiscas. Siempre una caminata viene bien para quitarse el frío. No puedo decir lo mismo de los carmenitas, pienso que salen a caminar mayormente desde noviembre hasta febrero nada más para no derretirse.

Otra característica que une a St. John’s con Ciudad del Carmen es que las plazas y los parques suelen convertirse en sitios de espectáculos de música y teatro. En la glorieta de las áreas verdes alrededor del *lago Quidi Vidi* se organizan en los veranos agradables espectáculos de grupos teatrales y bandas de música de diversas escuelas, entre ellas las de jóvenes cadetes. Asimismo, niños y mayores juegan el béisbol, el softbol y el golf en estas áreas, mientras que en Carmen los chamacos juegan al béisbol y al fútbol.

En St. John’s hay, entre otros, dos parques municipales principales: el parque *Victoria* y el parque *Bowring*.

Victoria Park. Este parque municipal, sito en el área occidental del centro de St. John’s, fue creado a finales del siglo XIX. Entonces los barrios a su alrededor eran conocidos como el *Riverhead*. La mayoría de sus habitantes eran asalariados que contribuían con el crecimiento industrial de la vecindad. En el terreno donde el parque existe hoy había un hospital en 1814, el *Hospital Riverhead*, utilizado para pacientes con enfermedades contagiosas como la tifoidea y la difteria. Por obvias razones de seguridad pública, cuando la ciudad comenzó a expandirse, el hospital fue demolido en diciembre de 1888. Al año siguiente se realizaron mejoramientos de tierra y empezó a edificarse un parque en todo su potencial, el cual fue renombrado *parque Victoria* (en honor a la reina). Hoy, muchas señales instaladas en el parque brindan al visitante la información que se posee del sitio, la cual incluye ciertos eventos históricos y viejos mapas del lugar.

Bowring Park: Este sitio (200 acres aproximadamente) fue un donativo de la compañía *Bowring Brothers Ltd.* al pue-

* Articulista y escritor de cuentos y novelas cortas

blo de St. John's para conmemorar el centenario del establecimiento de su entidad en la capital de Terra Nova, que data de 1811. El parque Bowring fue abierto al público oficialmente el 15 de julio de 1914. El sitio posee un puente de concreto cuya construcción comenzó en 1913 y su significación histórica especial radica en el hecho de que fue el primer puente de concreto construido en Terra Nova. *El parque Bowring* es muy conocido por la fauna y la flora que exhibe, especialmente en las áreas alrededor de sus lagos y el arroyo que lo atraviesa, y es recorrido por los habitantes de St. John's a partir de la primavera. En invierno los declives de su terreno son utilizados por los chicos para impulsarse sobre la nieve con deslizadores y trineos. Este parque constituye una de las mayores atracciones de la ciudad.

Tanto Canadá como México ofrecen al mundo bellísimos ambientes naturales. Son países de geografía, fauna y flora diversas debido a sus diferentes latitudes. Es por la enorme extensión de sus territorios que Canadá y México poseen amplias áreas despobladas y sus poblaciones se concentran mayormente en los centros urbanos.

Hay mucho que experimentar en los grandes espacios libres canadienses, desde la exuberante costa de la provincia de Columbia Británica, las majestuosas Montañas Rocosas en la provincia de Alberta, los infinitos horizontes de las praderas hasta la llamada "tierra del azúcar de arce" en los grandes lagos y el río San Lorenzo, las escarpadas colinas y la costa pintoresca de las provincias del Atlántico.

Canadá posee 39 parques y reservas de parques nacionales ubicados en todas sus provincias y territorios. Cada una posee sus parques (provinciales), áreas silvestres y reservas ecológicas. Hay más de dos mil áreas así en todo el país. Los parques nacionales canadienses están administrados por el gobierno federal mediante la entidad *Park Canada*, para el disfrute y la educación del público. En el caso de existir una significación histórica de un parque en particular, el sitio es clasificado como Parque Histórico Nacional.

En Terra Nova hay siete parques nacionales. Cinco de ellos ostentan tal clasificación: *Cape Spear*, *Signal Hill*, *Castle Hill*, *Port au Choix* y *L'Anse aux Meadows*. Los otros dos, *Terra Nova* y *Gros Morne*, son parques ambientales y de recreación: Dentro de esta clasificación se hallan reservas ecológicas y, entre ellas, santuarios naturales de aves y especies terrestres y marinas, utilizados por los científicos en sus investigaciones a fin de coadyuvar a preservar las diversas especies de la región. En estas reservas el turismo es restringido y están prohibidas la caza, la pesca y la tala de árboles.

Permítaseme describir muy brevemente estos bellos sitios, para el conocimiento de los carmelitas (tal vez así logro promoción turística).

Parque Nacional de Terranova. Cubre alrededor de 400 kilómetros cuadrados de tierra, al fondo de la bahía de Bonavista. Es el primer parque nacional de la isla, establecido en 1957. Dentro de sus áreas se han creado 600 campamentos turísticos que se extienden desde las montañas y costas rocosas de la bahía hasta los ríos y lagos interiores. Barcos de paseo llevan a los visitantes a observar aves marinas y ballenas.

Signal Hill. Establecido en 1958, fue el primer Parque

Histórico Nacional de la provincia de Terra Nova. Frente al puerto de St. John's, la colina donde está situado fue utilizada como estación de señales visuales desde el siglo XVIII. En 1897, con el objetivo de conmemorar el aniversario del viaje de Giovanni Caboto (John Cabot, ¿recuerdan?), se construyó la *Torre Cabot*, visitada hoy por el turismo nacional y extranjero. Fue en este sitio donde Guillermo Marconi recibió la primera señal trasatlántica de radio en 1901. Este parque recrea parte de su historia militar y en él se han realizado importantes excavaciones arqueológicas.

Cape Spear. Establecido en 1962, este parque está situado en el extremo más oriental de Norteamérica y, por ende, el punto más cercano a Europa. Aquí se halla el faro más antiguo de la isla, que ha sobrevivido desde que comenzó a operar en 1836. En 1912 los reflectores originales fueron sustituidos con prismas de cristal. Diecisiete años después se instaló por primera vez la electricidad para iluminación y para hacer rotar los reflectores. *Cape Spear* asumió gran importancia estratégica durante la Segunda Guerra Mundial donde sirvió de punto de observación y defensa debido a las incursiones de submarinos alemanes. Después de la guerra, la torre de madera fue remplazada por una de concreto y hoy pueden verse las ruinas de las instalaciones militares – baterías antiaéreas y pasadizos subterráneos- donde se guardaban armas, municiones y equipos.

Castle Hill. Fue establecido en 1968 frente a la bahía de Placentia. Este parque preserva los remanentes de las fortificaciones francesas e inglesas de los siglos XVII y XVIII, cuando ambos países se disputaban la posesión de la isla. (Fue desde esta base que las fuerzas francesas atacaron a St. John's en 1696, en 1705 y en 1709. *Castle Hill* se mantuvo por unos años como simple área de solaz (camping), pero los descubrimientos arqueológicos hechos de 1965 a 1968 ayudaron a demostrar la importancia histórica del lugar.

Gros Morne. Fundado en 1973, constituye el parque más grande de Terra Nova y la UNESCO lo declaró Patrimonio Natural de la Humanidad, en 1988. Está situado en la Gran Península del Norte. La geología de la región es de sumo interés para los investigadores y el público en general, al ser comunes las conchas de fósiles del pleistoceno.

Port au Choix. Se encuentra también en la Gran Península del Norte. Su área ha sido ocupada por dos grupos distintos de humanos prehistóricos. En 1967 se descubrieron accidentalmente restos humanos alrededor del área del actual pueblo de *Port au Choix*, lo cual condujo a la recuperación de más de cien enterramientos funerales. Estos restos pertenecían a pobladores de la Tradición Marítimo-Arcaica, de tres mil a cuatro mil años de antigüedad. Hace aproximadamente dos mil años, los paleo-esquimales también habitaron la península. Ambos grupos dependían de los ricos recursos marinos del área.

L'Anse aux Meadows. Es el segundo sitio declarado Patrimonio Natural de la Humanidad, en el extremo septentrional de la Gran Península del Norte. Constituye el único sitio conocido donde viajeros exploradores escandinavos (norse/vikingos) establecieron una pequeña colonia en Norteamérica, en el año 1000 a. de C. La arqueóloga Helge Ingstad confirmó sus teorías al respecto y el sitio se abrió a los visitantes como parque nacional en 1977.

UN DÍA DE MERCADO EN LA CIUDAD DE XICALANGO

Radamés Novelo Zavala*

Este era Xicalango un día de mercado: grande la plazuela cuadrada y a lo largo de los cuatro costados casas de piedra arenisca y de palos, pero bien fabricados, y techadas con zacate o guano, si de tallo delgado, san; si de tallo grueso, bom; si pequeña la planta, toxan.

Las casas más grandes, blancas a la luz deslumbrante del sol, son las bodegas ñeque donde los comerciantes locales almacenan sus productos, aquellos que no se descomponen tras largo tiempo de guardárselos, y los productos que percibieron los últimos tres días de mercado de los comerciantes que llegaron de los cuatro puntos cardinales.

Hacia el sur, a pocos kilómetros de distancia, la bonita Laguna de Gueyatasta, varados sobre sus playas decenas de cayucos de una sola pieza, grandes, muy grandes, y pequeños. Al norte, el mar. Cuyos no muy altos aquí y allá, rodeando la ciudad, huecos, revestidos de conchas de ostión y arena. En ellos han sido sepultados, con sus muebles y utensilios, los señores principales de la ciudad.

Apenas amanece y el movimiento es ya importante. En la noche llegaron las primeras avanzadas de los comerciantes. Los mayordomos con los macehucuales, cargadores, esclavos, y gente alquilada para el desempeño de toda clase de menesteres. En los locales abiertos toman jícaras con atole y alguna otra bebida caliente, y los mayordomos, si están en posibilidad de pagarlo, una jícara de chocolate. Comen pan de maíz, de yuca y alguna tira de carne de venado.

Más tarde, ya de día, se afanan colocando su mercadería aquí y allá. Muchos ya atienden a los clientes trocando cosas suyas con otras que les ofrecen quienes llegaron de la zona maya, pues Xicalango es el sitio preciso que limita esta zona de la azteca y por lo mismo se le denomina "el sitio en que cambia la lengua". Y así es. De Xicalango para el sur y sureste, la lengua maya; de Xicalango para el noreste, la lengua azteca. Y, claro, sus cientos de dialectos, en un caso y en el otro.

El comerciante que llegaba con el deseo de vender y adquirir, mezclado a la muchedumbre que más gustaba de ver, oír, hablar con los mayas, los aztecas, toltecas, mixtecas y totonacas que allí paraban, iban de puesto en puesto y sus ojos veían sal, pescado seco, telas de algodón, copal, miel de abejas, cera, maíz, frijol, mantos trenzados de plumas, escudos, tocados... En otros descubría obsidiana, navajas, pequeñas hachas de cobre, telas de algodón de diversos colores... Allí cacao, cuentas de piedra verdes (*tun*), esmeraldas (*popziltun*), de topacios para la nariz, cochinilla para teñir, alumbre, asfalto o betún... El copal, muy apreciado, pues se le usaba para sahumar a los dioses en los templos, conocido como "resina mágica", era llevado de Piedras Negras y Jaxchilán, río arriba del Usumacinta... Pieles de jaguar y



puma, frutas, vainilla (para sazonar el chocolate), madera, cal y arcilla... Y los esclavos (*ppentacob*) para su venta, con los que traficaban mucho los mayas. El precio base de un esclavo era 100 granos de cacao. A estos infelices seres humanos veíaseles atados por el cuello a altos postes y después del cacao eran el objeto por el cual más se interesaban los señores ricos que acudían puntualmente al mercado los días dispuestos para ello.

El comerciante que va de puesto en puesto se interesa por sal, miel, telas, pieles de jaguar, plumas. Es azteca y

*Escritor campechano

sus productos, obsidiana, hachas de cobre, colorantes, rasas de madera resinosa, los cambia por aquellos, que son muy apreciados allá en el mercado de Tlatelolco, o en los mercados de su territorio en que hacen escalas de vuelta de Xicalango.

Los mercaderes maya, muchos procedentes de lo que hoy es Centroamérica, truecan su mercancía por lo que han llevado tenochcas, totonacas, mixtecos, toltecas, y sonríen satisfechos, porque apenas comienza el día y el trueque de mercancías augura ser extraordinario.

El comerciante azteca se llega hasta donde mercaderes mayas pregonan un excelente producto, consistente en esclavos de razas y alzadas diversas, todos ellos enlazados por el cuello con cuerdas de henequén y atados a postes bien hundidos en la tierra. La mayoría de ellos (de los esclavos), aunque no de gran altura, sí lucen cuerpos bien diseñados, músculos fuera de lo común y piel cobriza, cabellos lacios caídos hasta los hombros. Miran a la multitud moverse como un mar encrespado y a sus posibles amos, quienes se detienen a constatar lo que tanto ponderan de ellos los mercaderes.

-Usted da cien granos de cacao y se lleva a este magnífico ejemplar de raza mactún, hecho para el trabajo. Sabe sembrar, cosechar, derribar árboles, cazar jaguares, venados y aves de todas clases.

El comerciante que por él se interesa, con un gesto hace que uno de sus esclavos se acerque con la bolsa de granos de cacao al hombro, mete mano en ella, extrae un puñado y cuenta. Como él sabe hacerlo.

-Cien granos. El esclavo es mío.

El mercader desata la cuerda del poste, toma los granos de cacao, y pone la cuerda en manos del comprador. Sus otros esclavos rodean al nuevo y lo empujan hacia adelante, detrás del amo que ya se dirige al sitio en que el producto de mayor importancia es la blanca sal de las lejanas salinas de la península.

Y, a todo esto, el sol se coloca en medio del cielo. Pero la animación no decae. Mercaderes, en compañía de sus esclavos, ya se marchan a sus lugares de origen. Toman el camino que lleva hacia la costa, otros el camino que conduce a la laguna. Pero otros mercaderes llegan, también con sus esclavos, trayendo las mercancías a las espaldas o sobre dos largos palos que, en medio de ellos, los esclavos y macehuals llevan tomados de los extremos. Los custodian hombres armados de arcos y flechas, de lanzas que son varas largas con punta de obsidiana en uno de los extremos, rodela hecha con pieles secas de tigrillos, jaguares y venados. Si algún esclavo da señales de cansancio, la gente armada lo pincha con las lanzas y sólo que el cargador se desvanezca y caiga al suelo sin sentido se dará una tregua en la caminata hasta que recobra en algo las fuerzas y puede continuar el viaje.

Por la tarde decae en mucho la animación. Es lógico porque todo mundo se siente un poco cansado. Sin embargo, los señores se hacen llevar en andas por las casas de la ciudad, que florece en amplios terrenos con casas de palos y palmas y algunas de piedra arenisca, y sembradíos de maíz, frijol, calabazas, y árboles frutales, y animales domésticos. La gente, curiosa, se asoma a la puerta de las casas a ver pasar a los señores con su séquito de esclavos.

Regresan a la plaza cuando está cayendo la noche. Hay que acomodarse lo mejor posible para pasar el tiempo nocturno. Les queda mercancía y no se marcharán hasta que toda la hayan trocado por otra que mucho aprecian en sus zonas de origen.

Este Xicalango está guarnecido por un numeroso puñado de tropas aztecas. Pero el señor *Tabzcoob* ya está cansado de permitirles paso por sus tierras a los mercaderes de otras razas y así se los ha hecho saber. No obstante, no le hacen ningún caso. Molesto, *Tabzcoob* por medio de veloces mensajeros convoca a sus súbditos y los conmina a la guerra. Y puesto que Xicalango es el centro que atrae a los forasteros que continúan pasando por sus tierras, sin querer abstenerse de ello, agravándolo por lo mismo, contra Xicalango deberán desatar la batalla.

Es durante el tercer día de mercado que cunden los barruntos de guerra. Los tinkules han estado resonando hacia las tierras del señor *Tabzcoob*. Y el sonido no presagia otra cosa que guerra contra Xicalango, la avanzada azteca que el tiempo ha convertido en el mayor centro comercial del sureste.

Los comerciantes, temerosos de la guerra, hacen sus líos a toda prisa y parten en busca de la tierra de donde vinieron.

Pero no habrá guerra todavía. El señor *Tabzcoob* va a asistir durante algún tiempo al entrenamiento de sus guerreros. Deben los suyos aplastar a los xicalancas o serán ellos, los xicalancas, dueños de todo su cacicazgo. Por lo demás, los xicalancas, guerreros aztecas y de otras razas, son feroces. No tienen piedad de sus prisioneros. Los maltratan y luego los envían a la capital de su imperio para ser sacrificados (los sacerdotes les abren el pecho con cuchillos de pedernal y les arrancan el corazón) a su dios *Huitchilopoxtlí*.

A los comerciantes que se retiran lo más pronto posible, ya les llegarán las noticias de la guerra. Si la hubo. Y quién salió triunfante. Si la victoria es de los de Xicalango, ya volverán llevando sus mercaderías para trocarlas por mercaderías mayas. Si el triunfo se inclinó de parte de los de Tabasco, Xicalango será para ellos, en el futuro, sólo un recuerdo. Un buen recuerdo.

Referencia a modo de bibliografía

En el estudio de Ruz Lhullier -muy importante por cierto- *La costa de Campeche en los tiempos Prehispánicos*, nos dice que, según Marcos E. Becerra, el nombre *Xicalango* significa "En donde abundan las jícaras"; sin embargo, Mariano J. Rojas afirma que el vocablo quiere decir "Lugar poblado de Casas Sorprendentes"; y todavía agrega que B. P. Reko manifiesta que dicha palabra (*Xicalango* o *Xic-al-ahua*) significa "el dios águila". El mismo Ruz Lhullier, al referirse a que en lo explorado por él en la zona del actual Xicalango no encontró ruinas de consideración, salvo unos pocos montículos revestidos de conchas de ostión y arena, afirma que en esa parte del litoral (Punta de Xicalango) la erosión del mar es seria y sin duda parte del terreno en que se asentó la ciudad, si no todo, se encuentra bajo las aguas. Su afirmación la basa en excelentes razonamientos que no reproducimos por extensos y porque no estamos haciendo estudios exhaustivos históricos del centro comercial señalado.

MÚSICA POPULAR CUBANA

Adolfo Santaren Castillo*

Concepto y desarrollo

Me parece interesante conocer el gusto y cercanía que los carmelitas demuestran hacia la música cubana. Tengo referencias de que este interés ya se daba por los años 50 cuando los populares cantantes como Benny Moré y agrupaciones como la orquesta *Aragón* formaban parte de las preferencias del público carmelita; manteniéndose con los años este gusto musical y evidenciándose con el hecho de que varias orquestas fueron invitadas a participar, durante algunos años en las fiestas carnavalescas. Hoy en día los jóvenes también manifiestan este gusto, demostrándolo con la participación en las agrupaciones de baile de salsa que hay en la isla y en la preferencia por esta música tropical en las fiestas. Aunque este fenómeno cultural ocurre desde hace algunos años, es evidente el poco conocimiento que existe de la misma. Con el ánimo de dar a conocer algunas características de la música popular cubana, desde nuestro punto de vista y con la experiencia y conocimiento de haber pertenecido por más de 10 años a empresas musicales que contratan artistas profesionales para sus presentaciones, hacemos este primer acercamiento con los lectores de esta revista esperando les resulte interesante y acrecienten su conocimiento acerca de la música cubana.

Música popular cubana: géneros y estilos

Complejo del danzón. El danzón tiene sus orígenes en la contradanza franco-haitiana y que surge, no sin antes sufrir disímiles transformaciones, en 1879 con la creación *Las alturas de Simpson*, de Miguel Failde, en donde podemos encontrar al danzón, danzón de nuevo tipo, al mambo y al chachachá (en 1910 el danzón interactúa con el son al incluirle al primero, en la última sección un montuno de son, momento marcado por la creación de José Urfé del danzón *El Bombin de Barreto*. **Complejo del bolero.** El bolero surge a principios del siglo XX en la región oriental. Se le conoce el primer bolero a *Pepe Sánchez*, muy relacionado en sus inicios con el movimiento de la trova, aunque poco a poco fueron tomando rumbos diferentes. Este género musical se va relacionando con los otros ya existentes y es como encontramos las diferentes variantes del mismo: bolero tradicional, bolero-beguine, bolero-moruno, bolero-son, bolero-chá, entre otros.

La música guajira. Donde encontramos las diferentes expresiones del campo cubano: *el Punto cubano* (es la mayor expresión de la música de raíz española y que difiere según las regiones en que se ejecuta: en las provincias del Occidente hasta Cienfuegos, *el punto libre*; en las regiones del centro hasta el Camaguey, *el punto fijo*; y en la región oriental, variantes del *punto libre*). Las diferencias entre estos estilos estiban en la relación entre el canto y el acompañamiento musical: la canción guajira, la guajira-son, entre otros.

La música africana. Entra a Cuba por La Habana y, dependiendo de la región del África de donde provenían los esclavos,



vos, éstos trajeron su tipo de música: la música *Yoruba* (los tambores *Batá*, *Iyesá* y *Olókum*); la música *Bantú* (se utiliza un instrumental variado, entre los cuales tenemos a los tambores *Ngoma* y *Yuca*); la música *AbaKuá* (música que acompaña ceremonias de culto).

La trova. movimiento expresivo (no es un género musical propiamente) que surge a principios del siglo 20, en Santiago de Cuba y se le acredita su creación a *Pepe Sánchez* (escribía boleros como tantos otros de su época, tales como Manuel Corona con su *Longina seductora*, y Sindo Garay con su tema inolvidable *La tarde*) que, a través de su música, nos muestra con el arte poético de los trovadores lo que sucede en el diario quehacer del cubano, en su generalidad con un ojo crítico. La trova es testigo, actor y juez al mismo tiempo, por lo que se convierte en referente de la estética musical cubana desde sus inicios hasta nuestros días.

Complejo de la rumba. Es un complejo de ritmos con raíces africanas que nace en las regiones de La Habana y de Matanzas; en él podemos encontrar diferentes géneros y estilos que representan las distintas regiones del país, entre ellas: *guaguancó* en La Habana, *guaguancó* en Matanzas, *conga habanera*, *conga santiaguera*, *la columbia* y *el yambú*; en época mas reciente, *el Mozambique*.

Complejo del son. Es un complejo de formas musicales donde se evidencia con mayor fuerza la interacción de la raíz española con la africana bajo un mismo patrón, pero que difieren por su interpretación dependiendo de la región donde se interpreta. El origen del son está en las montañas del oriente

*Músico cubano, docente del Curso de Iniciación Musical en la Universidad Autónoma del Carmen

de Cuba. Esta música bajó al llano santiaguero y es allí donde sufre las mayores transformaciones (nace el son cubano) y se hace posible su desarrollo hasta como lo conocemos hoy.

Es necesario aclarar que estos cambios ocurrieron conforme se iban dando, también, transformaciones sociales y culturales, dentro y fuera del país, pero que influyeron en la música. Impactaron por la necesidad que tuvo el son de crecer y porque las agrupaciones que lo interpretaban tenían cada vez una mayor necesidad de expresión, cosa que se puede lograr de dos maneras: aumentando la variedad y la cantidad de instrumentos musicales; otra, buscando nuevas sonoridades a partir de las inclusiones de instrumentos musicales.

El son comenzó a interpretarse por tríos, luego por sextetos y septetos; más tarde por conjuntos y luego por orquestas. Hoy en día se puede ejecutar el son por una diversidad de agrupaciones inimaginables: desde una agrupación compuesta solamente por voces hasta por una orquesta sinfónica. Dentro de los tipos de son tenemos: la *guaracha*, *el son tradicional*, *el son montuno*, *el changüí*, *el ngon*, *el sucesucu*, *la timba*, entre otros.

No podemos dejar de mencionar la música jazz que se hace en la isla. Recordemos que desde que Dizzie Gilliespi descubrió al virtuosísimo percusionista cubano Chano Pozo y se crea el *jazz latino*, este género ha tenido un crecimiento y desarrollo enormes. En tan pocos años el género musical ha tenido tanta aceptación a nivel mundial y tantas maneras diferentes de interpretarlo. Es una música que permite adaptarse a toda óptica de creación, sin dejar de ser genuina. En Cuba, el *jazz latino* tiene un elevado nivel musical de creación y de interpretación. Tanto es así que ya son obligados y referentes del género algunos temas compuestos en la isla. Por ejemplo: *Mambo Influenciado*. También son referentes intérpretes y compositores, como Gonzalito Rubalcaba (pianista y compositor), Chucho Valdés (pianista, compositor y director de la orquesta *Iraquere*), José Luis Corté *El tosco* flautista, saxofonista, compositor y director de la orquesta *NG La Banda*; Jorge Luis Piloto (percusionista, compositor y director del grupo *Clímax*). Lo más sorprendente del fenómeno del *jazz latino* en Cuba es que se ha convertido en una música popular, deja de ser elitista y el público en general la toma como suya. Esto se debe a que el *jazz latino* "cubano" se mantiene fiel a sus raíces: el montuno del piano y el bajo, la poliritmia de las percusiones, los fraseos explosivos y por supuesto los solos tan sorprendentes y espectaculares, todo esto unido a los excelentes arreglos musicales.

La música popular cubana y la salsa

La música popular cubana es un tipo de música que prende el gusto de cualquier auditorio. Hablamos de esa música que propone, que sienta sus bases en lo tradicional pero que va en busca de nuevos conceptos y fusiones musicales entregando calidad, propuestas innovadoras y buen gusto en la concepción y arreglos de los temas.

Cuando decimos "música popular cubana" quizás podemos pensar en la *salsa*, pero no es así porque ésta es un producto de la mercadotecnia, elaborada y pensada en un uso comercial, que en gran parte toma como base a la música popular cubana; aunque también aprovecha la gama de géneros musicales del Caribe. Hemos escuchado la palabra



salsa para denominar a los tipos de música que provienen del Caribe; pero ¿sabemos acerca de su creación? Bien, no se dejen engañar. La *salsa* no es mas que una creación muy inteligente, con el fin de mercadeo de músicas caribeñas con raíz cubana, sin denominarla música cubana, dominicana, etcétera. En todo esto juegan su papel, como siempre, la política y la economía. Por los años 50 eran populares por toda Latinoamérica las orquestas de son, cubanas y algunas puertorriqueñas; al triunfar la revolución cubana se produce la ruptura entre Cuba y los Estados Unidos, algunos artistas abandonan la isla. Estos artistas llevaron consigo su música, au-



mentando el interés del público por la música caribeña, desarrollándose en pocos años tanto dentro de Cuba como fuera, a tal punto que inicia el interés de las grandes disqueras norteamericanas por su comercialización; pero como existe el “divorcio” con Cuba, no se iba a promocionar la música de este país. Aparte, ¿qué connotación tendría vender al público discos de *merengue, cumbia, plena, bolero?*, géneros que ya existían desde principios de siglo. Por ello, alrededor de los años 70 surge como iniciativa de uno de los directivos de la recién creada división *Sonny Music Latina*, Ralph Mercado, utilizar la denominación *salsa* (sabemos que en el lenguaje culinario una salsa es la mezcla de varios ingredientes para

confeccionar un producto comestible y que su uso es para dar sabor), a un producto que agrupara a estos géneros con una “óptica diferente” (americanizada). Aunque tenía sus raíces en el son cubano, se creó con una estructura tanto rítmica, melódica como armónica, con fórmulas bien determinadas y rígidas en su composición. Todo con el fin de hacer un producto más asequible al público, dejando atrás todo interés cultural y de autenticidad. Es necesario aclarar que la *salsa*, con el pasar de los años, ha ido encontrando un lugar dentro de la música latina, no antes de que artistas que se han dedicado a interpretarla con su buen trabajo la han podido autenticar y de la “retroalimentación” que ha tenido con la música del Caribe, específicamente de la música popular cubana de los últimos años, música que ha estado en constante desarrollo y renovación.

La *salsa* ha ido tomando características de la *timba cubana*. Por la necesidad de mantenerse actualizada, comienza a ser más explosiva rítmicamente y en el fraseo de los instrumentos de viento (alientos). A su vez, la *timba* se ha visto en la necesidad de adoptar en cierto grado los patrones de la *salsa* a su manera de hacer música, un poco menos explosiva en el ritmo de la percusión y los *tumbao del piano* se hacen con mayor estabilidad, por la necesidad de posicionarse de alguna manera en el medio musical internacional. Para que se entienda mejor, tratar de adaptarse a los patrones internacionales de las disqueras esperando una oportunidad de promoción, eso sí, sin dejar de proponer y perder sus raíces.

Es interesante lo que ha ocurrido con la música popular cubana en los últimos años en el ámbito internacional. El fenómeno del *Buena Vista Social Club* en los años 90. Este disco hace que los ojos del mundo volteen nuevamente a la isla por lo que también abre la oportunidad a la música popular cubana que se estaba haciendo en ese momento, aunque algunos intérpretes habían logrado con un grandísimo esfuerzo colocar alguno que otro tema en el *hit parade* latino de Nueva York. Entre ellos: “*Adalberto Álvarez y su Son*”, “*Isaac Delgado y su Orquesta*”, y la orquesta más conocida internacionalmente, “*Juan Formell y Los Van Van*”. Estamos hablando de los nuevos músicos y orquestas que se formaron después de 1959.

La música popular cubana y la *salsa* durante estos años han ido más que separándose, buscando un punto de encuentro, musicalmente hablando, claro está que cada una con sus propias razones; pero algo sí nos queda claro y es que la música popular cubana por su calidad, autenticidad y arraigo musical, seguirá creciendo y desarrollándose; seguirá buscando una posición propia ante el empuje de las “grandes disqueras” con la total convicción de su percedero legado a las próximas generaciones y siempre cercana al gusto del auditorio.

EL DIABLO ESTABA ENFERMO

Bruce Elliot*



Habían transcurrido evos desde que un paciente violento de verdad atravesó por la fuerza el umbral del Asilo de Cuerdos. Había pasado tanto tiempo, que el ojo del observador ya no se detenía para leer las palabras fundidas en el duradero cristometal que figuraba en la entrada. Antaño un desafío a lo desconocido, el tiempo las había convertido en una frase típica: «*Un malvado no es más que un héroe enfermo*». La autenticidad de tal divisa era probada, ya no merecía consideración. Pero las palabras permanecieron allí... hasta el día en el que Aceptos tomó el cincel para cambiar dos de ellas.

Todo comenzó porque hallar un tema inédito para una tesis se había hecho más difícil que graduarse. Aceptos descubrió, después de ardua investigación, tres temas que creyó podrían ser aceptados por la máquina como originales.

Tragó saliva al presentar la lista al Ojo Omniciente del computador. Decía: Sedimento Activado y qué hacían los Antiguos con él. La caída de la democracia y por qué se produjo. Diablos, demonios y demonología.

La máquina contestó casi al punto: «En el año 4357 Jac Bar escribió la última palabra sobre Sedimento Activado. Doscientos años más tarde, el último elemento desconocido con relación a la caída de la democracia fue analizado detalladamente por el historiador Ermios».

Hubo una breve pausa. Aceptos contuvo la respiración. Si el último había sido ya estudiado, necesitaría otros 20 años de trabajo para hallar más posibles temas. La máquina respondió: «Hay dos aceptos y demonios que hasta ahora nadie me ha propuesto. Consistente en si son reales o imaginarios, y son reales, lo que son. Si son imaginarios, cómo se producen».

Aceptos sintió que su interior se inundaba de una nueva vida y esperanza. Enderezó sus hombros y se alejó de la máquina. Por fin, después de tantos años tenía una oportunidad. Por supuesto -y el pensamiento le hizo dudar-, por supuesto, era probable que no consiguiera arrojar nueva luz sobre tal problema. Pero ya disponía de algo con qué trabajar. Los años pasados en las enormes bibliotecas, y todo el trabajo efectuado en casi todos los campos del saber humano, había producido al fin algún resultado.

Una década atrás, la última vez que presentó una lista a la máquina, había creído encontrar un tema cuando descubrió referencias, en la Sala de Documentos Antiguos, sobre alguien conocido bajo el nombre de Dios. Lo que le había llamado la atención había sido la letra «D» mayúscula aplicada al nombre. Pero la máquina le había proporcionado una gran cantidad de detalles sobre qué temas, terminando con un texto escrito hacía unos mil años y en el que se demostraba la inexistencia de tal ser. Esta tesis, así creía la máquina, había acabado con todas las futuras especulaciones sobre el tema.

Por simple curiosidad, Aceptos había comprobado la referencia y se mostró conforme, como siempre, con el dictamen de la máquina.

Había sido en verdad un golpe de genio pensar en la antítesis de Dios, decidió Aceptos sonriendo para sí. Ahora podría seguir adelante. Realizaría sus investigaciones, se graduaría y entonces... Entonces ya no habría nada que le detuviese. Podría abandonar la Tierra y dar su próximo paso. Echó la cabeza hacia atrás para contemplar las estrellas. Aquel era el camino a seguir. Se permanecía atado a la Tierra hasta efectuar alguna investigación original, pero una vez terminada el Derecho autorizaba emigrar a donde se quisiera.

Había un planeta más allá de Alpha y Centauro que



*Tomado del libro: *Los mejores relatos de anticipación*. Antología. Kendell Foster y Charles Neutzel.

ella había elegido. Y le había prometido esperarle por mucho tiempo que pasara. Aceptos no sintióse tan deprimido en su vida como el día en que la máquina aprobó la tesis de ella. Durante largo tiempo tuvo la impresión de haberla perdido para siempre. Pero ahora los años ya no parecían interminables. Su investigación había dado resultado.

Silvando alegremente penetró en el archivo y comenzó a trabajar. Oprimiendo el botón que mostraba las letras d-i-a- y d-e-m-o, esperó a que el intrincado sistema de relés ejecutase su función. Con un solo zumbido resbalaron por el tubo neumático los carretes adecuados.

Tres semanas más tarde decidió que poseía más conocimientos sobre diablos, demonios y «otras bestias de piernas largas que vagan durante la noche» que cualquier otro habitante de la Tierra. Aceptos movió la cabeza pensativo. ¡Pensar que el hombre había descendido tan bajo como para creer en tales cosas!

Se vio obligado a trabajar horas extraordinarias en la máquina de traducir. Todo cuanto había encontrado estaba escrito en latín. ¡Y pensar, también, que durante todos sus años de estudio jamás había oído hablar de aquella lengua!

¡Qué basura! Aceptos se indignaba al descubrir la existencia de una época en la que el homo sapiens había creído en tales tonterías. Increíble, pero aquello ocurrió muchísimos años antes.

Se encogió de hombros. Llegó el momento de ponerse a trabajar sobre el problema básico. Su más íntimo amigo, Ttom, entró en el laboratorio de investigación. Ni siquiera le había hecho una visita. ¡Ni tampoco le había comunicado su éxito!

-¿Qué...?

Ttom examinó de una ojeada la impecable estancia verde. Sobre la mesa de cristal un cocodrilo disecado le miraba fijamente. Descansando contra su escamosa piel había vasijas de vidrio de diferentes formas y rodeaba el saurio cajas, bandejas con polvillo. Sobre la pared una máquina del tiempo anunció:

-...Esta noche habrá luna llena, y...

Aceptos la apagó.

-¡Llegas oportunamente! -exclamó con alegría.

-¿Para qué?

Tras esta pregunta el rostro de Ttom se sonrojó como el de un niño y exclamó a continuación:

-¡Lo has conseguido! ¡Has encontrado un tema!...

¡Aceptos... me alegro tanto!

-Gracias.

Y acto seguido, Aceptos se vio obligado a preguntar a su vez:

-¿Y tú?

-Todavía nada...

Pero Ttom se sentía demasiado contento por el éxito de su amigo que volvió a preguntar:

-¿Y se puede saber qué has encontrado?

-Diablos y demonios -respondió Aceptos iniciando de nuevo la mezcla de unos cuantos polvos.

-¿Qué es eso?

-Una superstición primitiva. Mi trabajo consiste en averiguar si fueron reales o sólo una palabra para designar a los malvados o enfermos... O lo que los antiguos denominaban con estas palabras.

-¿Cómo piensas hacerlo?

-¿Qué son todas esas cosas que tienes ahí? -preguntó Ttom señalando los objetos que habían sobre la mesa.

-Voy a seguir las fórmulas anotadas en unos viejos manuscritos y a observar qué sucede.

Aceptos había trabajado mucho para reunir todos los extraños objetos que el manuscrito mencionaba. Y miró hacia la mesa y vio que tenía cuanto necesitaba. Aquella misma noche, con la luna llena...

-Muchos elementos intervienen en el proceso de «Conjura demonios». Si quieres esperar, quizá lo encuentres interesante.

-Naturalmente. No tengo nada que hacer. Pensé que había tropezado con algo nuevo..., y lo de siempre, alguien se me había adelantado ya. Aceptos, ¿qué sucederá cuando ya no queden más campos de saber humano, cuando no haya temas que tratar, ni nada sobre lo que escribir?

-¡Ya me hice esa misma pregunta hasta que descubrí a los demonios! Pero creo que eso tardará en ocurrir y que la máquina habrá tomado ya sus medidas.

-Estoy empezando a creer que ya ha llegado el momento. Aceptos, ¡eres el único que ha encontrado un tema en cinco años!

Y al pronunciar estas últimas palabras, Ttom trató de encontrar una nota de amargura.

-Sé lo que diría la máquina, Ttom -le respondió Aceptos-. Diría que si yo he descubierto un tema, también puedes hacerlo tú.

Al tiempo que hablaba, Aceptos vertió un líquido rojo en una probeta y luego añadió cierta cantidad de polvillo violeta.

Ttom gruñó:

-Supongo que tienes razón. Sin embargo, olvidemos mis problemas. ¿Qué sucede ahora?

-Nada hasta la media noche. Cuando la luna esté llena pronunciaré ciertas palabras, encenderé estas cosas que hay aquí -en el manuscrito las llaman velas- y aguardaré la aparición de un diablo o de un demonio.

Ambos se echaron a reír.

A media noche, todavía sonriente, Ttom, tomó asiento al borde de un dibujo peculiar que Aceptos había trazado en el suelo. Se llamaba pentáculo. Aceptos había colocado una vela negra en cada uno de sus ángulos. También había quemado ciertos productos químicos, pronunciando unas frases que Ttom ni siquiera trató de entender.

Al principio fue divertido. A medida que pasaba el tiempo, los dos hombres se impacientaron. Nada sucedía. Aceptos dejó de pronunciar sus extrañas frases y dijo:

-Bien, ya conozco la respuesta a la primera pregunta de la máquina. Los demonios son imaginarios y no reales.

Y entonces fue cuando sucedió.

Se extendió por la estancia un olor mucho más intenso que el de los productos químicos. Luego se produjo una especie de gris luminosidad cerca del dibujo trazado en el suelo.

Aceptos gritó:

-¡Ttom, lo olvidé! Los antiguos libros dicen que es preciso permanecer dentro del pentáculo para protegerse... de lo que sea.

Poniéndose en pie, de un salto, Ttom se acercó precipitadamente al pentáculo. Pero antes de lograrlo, la cosa

se había hecho ya sólida. Alzó sus cerrados párpados y cuando sus ojos se posaron en él, vio tanta malevolencia concentrada en aquella mirada que Ttom sintió algo que jamás había experimentado antes. Sólo gracias a sus numerosas y variadas lecturas supo que tal sensación se denominaba antiguamente miedo.

La cosa dijo:

-Por fin.

Hasta su voz era enervante. Aceptos estaba aturrido. Había realizado el experimento porque era el sistema lógico de investigación, pero nunca imaginó que tal experimento llegara a tener éxito.

La cosa se frotó unos extraños dedos que mostraban muchas falanges, y dijo:

-Miles de años esperando... Esperando en la oscuridad la llamada que nunca llegaba. Al principio creí que El había vencido... pero entonces yo habría dejado de existir.

Encogió sus escamosos hombros y abrió más los ojos rojizos. Eran fascinantes. Las extrañas pupilas cambiaban constantemente de color. Miró primero a Aceptos y luego a Ttom y dijo:

-Así que nada ha cambiado. Los adeptos y el sacrificio, como siempre.

La cosa cloqueó en terrible estertor. Luego añadió:

-¿Qué recompensa deseas a cambio? -preguntó mirando a Aceptos.

La cosa no esperó respuesta. Volvió a frotarse los largos dedos. El sonido resultante fue lo único que se oyó en la estancia. La cosa miró a Aceptos y dijo:

-Ya veo, nada ha cambiado. Una mujer. Muy bien, aquí está.

La cosa hizo una serie de gestos en el aire y antes de que Aceptos pudiese aclarar la garganta para negar, ella ya estaba allí. Parecía atemorizada. Sus cabellos eran los más hermosos que Aceptos hubiese visto en su vida. Y también su cuerpo. Estaba desnuda, como él la había imaginado puesto que el planeta elegida por ella era cálido, pero no había vergüenza en su actitud, sólo temor.

-¡Envíala de nuevo allí! ¿Cómo te atreves a arrastrarla por el espacio interestelar? ¡Estúpido! ¡Podías haberla matado!

Aceptos ya no temía a la cosa. El único pánico que experimentaba era por su amada.

La mujer desapareció con la misma rapidez que se había presentado.

La cosa gruñó:

-No sabía que la amabas. Creí que era únicamente el sexo lo que deseabas... ¿Acaso quieres oro? Todos codician oro...

Y una vez más hizo extraños gestos en el aire.

Aceptos comprendió que la situación se estaba haciendo ridícula. Aclaró la garganta y dijo:

-¡Basta!

La cosa se detuvo en su trabajo, y de ser capaz de exteriorizar alguna emoción, ésta habría sido la sorpresa. Luego preguntó:

-¿Ahora qué? ¿Cómo conseguiré oro para ti si me interrumpes?

Aceptos estaba indignado. La indignación al igual que el temor que le había precedido, era una nueva emoción

para él. Respondió:

-No te muevas. Soy el amo y tú el esclavo.

Aquellas palabras estaban en las indicaciones que había leído. Ignoraba el significado de ambas palabras, pero el libro ponía mucho énfasis en ellas.

La cosa mantuvo inmóvil su cabeza, pero sus ojos observaron con deseo el cuerpo de Ttom.

Dominando su nueva emoción, Aceptos dijo:

-No parece comprender. No deseo oro...

Ttom dijo:

-Recuerdo esa palabra en mis lecturas. Los antiguos solían cambiarlo por plomo o por algún metal valioso que fuera parecido.

Aceptos prosiguió:

-Y, desde luego, no quiero que ella regrese de Alfa Centauro.

-¡Poder! -exclamó la cosa sonriendo-. Eso nunca falla. Cuando demasiado viejos para el sexo y demasiado ricos para el oro, siempre desean poder.

Y sus manos comenzaron a moverse nuevamente.

-¡Alto! -gritó Aceptos por primera vez en su vida.

La cosa se paralizó.

Aceptos indicó:

-No hagas eso otra vez. ¡Me molesta! No quiero poder y no me digas lo que es porque no me interesa. Ahora, no te muevas de ahí y contesta algunas preguntas.

La cosa pareció encogerse un poco y preguntó casi con timidez:

-Pero..., ¿para qué me has llamado? Si no quieres nada de mí, tampoco puedo aceptar nada de ti...

La cosa abrió los ojos y los clavó en Ttom, mientras con la punta de la lengua humedecía sus escamosos labios.

-Quiero alguna información. ¿Cuánto vivís los demonios?

-¿Vivir...? Siempre, por supuesto.

-¿Y cual es vuestra función?

-Tentar al hombre para apartarle de la senda del bien.

Las palabras surgían velozmente del labio de la cosa, pero Aceptos no acababa de entenderlas del todo, sin embargo, quedaban grabadas para escucharlas más tarde y darles algún sentido.

-¿Por qué deseáis hacer eso? -interrogó Aceptos.

El demonio lo miró como si dudase de su estado mental. Respondió:

-Para que el hombre disponga libremente de su voluntad, desde luego. Debe escoger entre el bien y el mal.

-¿Qué significan esas palabras...el bien y el mal?

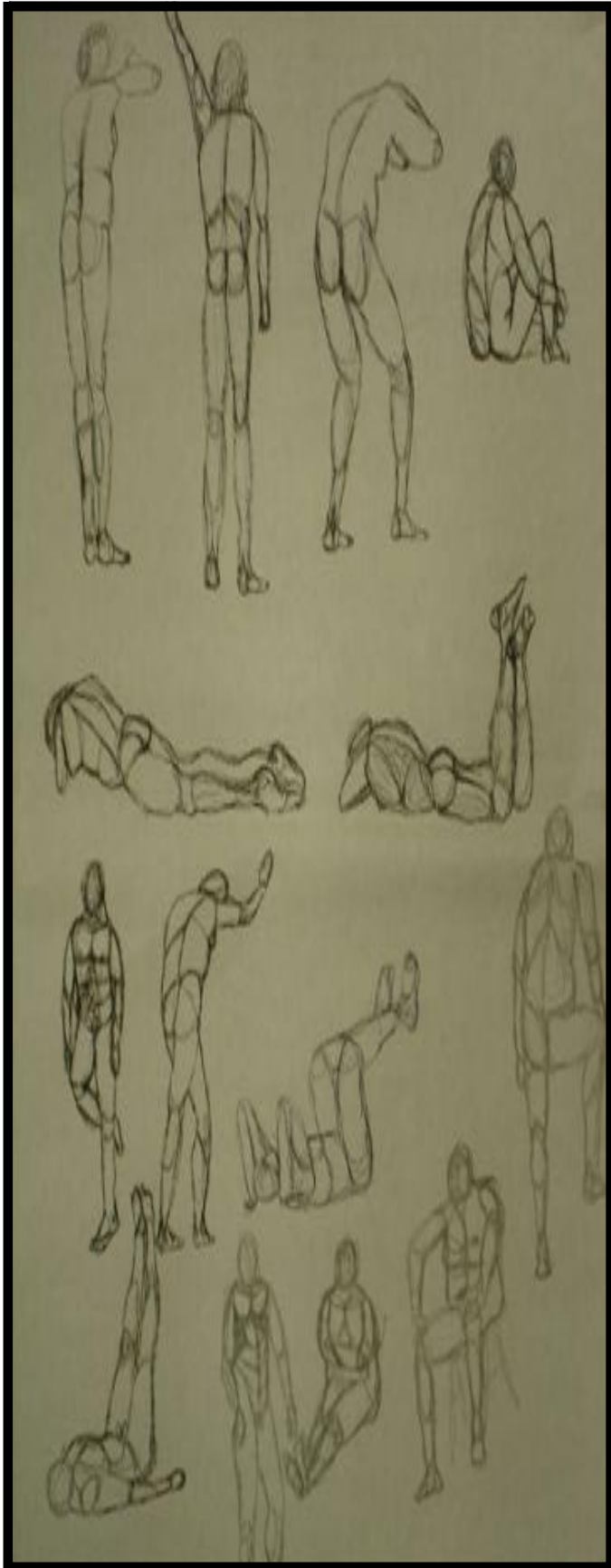
El demonio tomó asiento sobre sus talones sin prestar la menor atención a las espuelas que se hundían en sus propias posaderas. Volvió a contestar:

-Todos estos años sentado en la oscuridad, y que ahora me llamen para esto...

Agitó la cabeza y de pronto pareció adoptar una especie de decisión. Se puso en pie y luego, se lanzó sobre Ttom. Aceptos alzó el arma especial y oprimió el botón. La extraña criatura se paralizó del modo instantáneo para caer al suelo boca abajo.

Ttom tragó saliva y dijo:

-Creí que nunca ibas a usarla. Llamaré al Asilo de



Cuerdos para que se lleven a esta pobre criatura enferma. Asintiendo con un movimiento de cabeza, Aceptos dijo:

-Esto es mucho más interesante de lo que había supuesto.

Luego tomó asiento, pensativo, hasta que llegó el ambu-bús. Era la primera llamada urgente que el asilo recibía desde hacía un siglo, pero los dispositivos funcionaron perfectamente. Ttom y Aceptos observaron como los robots recogían a la cosa y la alzaban en sus brazos de metal. Después los siguieron hasta que colocaron a la cosa en el ambu-bus, que partió velozmente hacia el Asilo.

A medio camino, Aceptos habló por primera vez:

-¿Te das cuenta de la ironía que hay en todo esto? -preguntó.

-¿A qué te refieres?

Ttom todavía contemplaba la cosa que yacía como si estuviese muerta.

-Los diablos, ¿te das cuenta de lo que son? No son más que seres con otra dimensión. De alguna manera, en alguna época, un ser humano, en épocas muy remotas, utilizó las matemáticas para superar la barrera de las dimensiones. Sin saber qué hacía, envuelta en plena superstición, pensó que los sortilegios constituían una llamada cuando el dibujo, el calor de las velas y las palabras misteriosas, se combinan en una clave que abría esa otra dimensión.

-Bien, parece razonable. ¿Dónde está la ironía?

Aceptos parecía a punto de llorar. Respondió:

-¿No comprendes? La humanidad luchaba por salir de las tinieblas, cuando siempre sus hermanos ignorados e inmortales podían conquistar el espacio simplemente colocando sus manos en el punto preciso. El hombre, ciego por sus creencias supersticiosas, fue incapaz de aprender nada de estos «diablos». Pero la peor ironía es que los «diablos» no podían ayudar al hombre porque eran deficientes mentales...

Ttom asintió con un movimiento de cabeza.

-Una raza casi imbécil y de talento increíble vivía cerca de nosotros y nunca lo supimos. La máquina tiene razón. Tenemos mucho que aprender. Me equivocaba cuando dije que todo era ya conocido.

Tal vez el arma usada no se hallaba a punto o el diablo poseía formidables poderes de recuperación, pero el caso es que al apearse del ambu-bus la extraña criatura despertó. Empezó a gritar, cuando los robots intentaron que traspasase el umbral del Asilo de Cuerdos.

Se debatió de tal manera que incluso las cintas de metal que animaban a los robots se tensaron. Aceptos vio cómo las manos de la criatura comenzaban a moverse como antes.

Gritó a los androides que le retenían.

-¡Sujetadle las manos!

Las manos metálicas se plegaron sobre los largos dedos que se retorcían y la cosa dejó de luchar. Se abrió una puerta y uno de los doctores se dirigió hacia ellos.

Dijo:

-¿Qué es eso?

Mientras Aceptos se lo explicaba, Ttom pasó un dedo suavemente sobre las palabras que formaban la divisa de la puerta. Veía las palabras, sus dedos las sentían, pero las



había visto demasiadas veces. No quedaron grabadas en su mente.

Cuando Aceptos terminó, el doctor dijo:

-Entiendo. Bien, lo arreglaremos inmediatamente.

¡Será curioso hacer recuperar el sentido común a otra criatura dimensional!

Aceptos preguntó:

-¿Cree usted que está enfermo o que se trata de un estúpido?

El doctor sonrió.

-Enfermo. Estoy seguro. Ningún ser sano se hubiese comportado de ese modo. ¿Le gustaría verlo?

-Desde luego. Siento un gran interés.

Aceptos tomó por un brazo a Ttom y añadió:

-...Imagínate, si logramos curarle, significará la comunicación con toda una raza de criaturas. ¿No es maravilloso?

-Aceptos -murmuró Ttom con tono preocupado- hay algo que no hemos tenido en cuenta. En todas mis lecturas, en todos mis datos, de que disponemos del universo y sus extrañas criaturas, nunca hallé nada referente a la inmortalidad. ¿Has pensado en esto?

-Naturalmente, pero eso es otra prueba de la razón que tiene la máquina al asegurar que no lo conocemos todo. ¡Es tan emocionante! Me cuesta trabajo esperar a contárselo. ¿No será una sorpresa para ella saber que no fue un sueño su presencia en mi laboratorio, sino que realmente estuvo en ella atravesando el espacio y el tiempo junto a una criatura enferma que ha vivido siempre..?

En la sala de operaciones no había escalpelos, esponjas ni grapas. El doctor extendió a la cosa sobre la mesa. Los androides la sostuvieron por las manos. El doctor tomó un instrumento. Una luz intermitente surgió de sus lentes en forma de S. El doctor bañó la cosa con la luz y luego dijo:

-Sólo será un momento. Es decir, si da resultado. De lo contrario, habrá que tomar otras muchas medidas.

Súbitamente su voz se quebró. Aceptos retrocedió de la mesa hasta que su espalda tocó la pared. Ttom abrió la boca asombrado. Únicamente los robots permanecieron impassibles.

Pues la cosa estaba cambiando. En los lugares donde llegaba la luz caían las escamas.

El doctor ordenó a los robots:

-¡Dejadla libre!

Al hacerlo así, la criatura se alzó en todo su esplendor. Una luz dorada iluminaba su dulce rostro. Se acercó hasta la ventana y la sonrisa que esbozaron sus labios era como una despedida. Subió un momento al alféizar y se detuvo unos segundos antes de extender unas enormes alas blancas.

Luego murmuró:

-Pax vobiscum.

Las alas se agitaron y se fue envuelto en serenidad.

Esa fue la razón de que Aceptos cambiara las palabras de la divisa que campeaba en la entrada del Asilo de Cuerdos. Ahora decían: *Un diablo no es más que un ángel enfermo.*

La máquina se ha detenido, por supuesto. Su razón de ser y su fuerza eran la infabilidad. Y estaba equivocada sobre la tesis relativa a la existencia de Dios con una «D» mayúscula.

BOHEMIA NOCHEBUENA

Josué Marmolejo*

Dedicado a la hermandad artística de Xicalango

Sirve el vino amargo
que abre las puertas del cielo divino,
que mata la pena de un amor perdido.

Brindemos por damas hermosas
que ya hacen historia,
con lindas caderas y anchas laderas.

A comer por docenas
las uvas hermosas de la Nochebuena,
que ya son las doce y empieza la cena.

Después un gran pavo
y un ponche embriagado, sirve una copa,
seguimos brindando y decimos blasfemias.

Brindemos por ese sueño amargo
que vive en la historia,
de aquellos ingratos.

Vamos a cambiar monedas por sal,
rompiendo discos de jazz,
cambiando tretas por un dedal.
Vaya locura mundial.

Un día temprano, la gente dirá:
“vaya locura la de ese juglar
que canta coplas sin rimar”.

Ese día de Nochebuena, ya embriagado
el poeta podrá recitarnos
su larga lista bohemia.

Es la noche más linda de mi vida,
aquella en donde perezca,
muerto como en toda novela.

Levanto mi copa y brindo por ti,
amigo mío, por ti;
y beberé de un trago su contenido.

Es hora de marcharme,
y llorar solitario en mi caverna,
esperando la siguiente Nochebuena.

* Estudiante de Ingeniería en la Universidad Autónoma del Carmen

TÚ

Edrik Cobá Rodríguez*

He enseñado a mi pluma tu nombre...para que cuando escriba me recuerde a quién van dirigidas mis letras huecas.

He enseñado a mi soledad a refugiarse en ti, a recibir tu rechazo y a resignarse.

He enseñado a mi mente cómo torturarme con los recuerdos, y a mi alma cómo permanecer en la oscuridad de mi vida.

He enseñado a mi corazón a no crear amor y a guardar odio, a mi boca a callar todo sentimiento y a olvidar tu sabor.

He enseñado a mi cuerpo la frialdad del exterior, el calor de un sentimiento puro y a estremecerse.

He enseñado a mis brazos a estrechar... cosa que no sabían. A mis manos la suavidad de tu piel y a mis dedos el rozar tu ser.

He enseñado a mis ojos el llorar por lo querido, el ver con amor y a expresar a distancia un sentimiento perdido.

* Estudiante de la Facultad de Ciencias Educativas en la Universidad Autónoma del Carmen.